

vestnorsk

F I L M S E N T E R

Vestnorsk filmsenter tildelte i styremøte 27. september 2017 støtte til sytten filmprosjekter. En kortfilm og fem dokumentarprosjekter fikk utviklingsstøtte. Fem dokumentarfilmer og en kortfilm fikk produksjonsstøtte. Det ble også gitt utviklingsstøtte til tre spillefilmprosjekt og to serier.

Totalt ble det bevilget 2,75 mill. millioner kroner.

Følgende prosjekter fikk støtte:

KORT- OG DOKUMENTARFILM

Utviklingsstøtte, kortfilm, 10 min.

«Slugger»

Røynda Media DA (tlf: 922 45 404)

Tildelt: 30 000

En bitter, gråsprenget mann tar en forferdelig sjanse i møte med en tilsynelatende ustoppelig skapning, som har returnert til dalen hans.

Manus: Mikael Sæther

Hovedprodusent: Birthe Bergh Eide

Produksjonsstøtte, kortfilm, 12 min.

«Onde øyner»

Aase & Wiig AS (tlf: 936 87 896)

Tildelt: 350 000

Ali har en sjelden sykdom i øynene som gir ham et urovekkende utseende. Han blir utstøtt fra de andre barna i landsbyen, og i oppgjøret mot fordommer og hat står han sammen med moren, som kjemper sin egen kamp for at sønnen skal få bli en del av felleskapet.

Manus og regi: Farzad Samsami

Klipper: Frida Eggum Michaelsen

Hovedprodusent: Jan Inge Wiig og Ivar Aase

Co-produsent: Gorillafilm v/ Farzad Samsami

Utviklingsstøtte, dokumentar, 60 min.

«Oddvar Torsheim»

NICCOFILM Hans Otto Nicolayssen (tlf: 916 65 121)

Tildelt: 100 000

Et portrett av multikunstneren Oddvar Torsheim frå Sogn og Fjordane.

Manus: Katrine Sele

Regi: Hans Otto Nicolayssen

Produsent: Hans Otto Nicolayssen

Utviklingsstøtte, dokumentar, 75 min. 2.gang

«The last Norwegian cowboy»

Fimfilm as (tlf: 916 03 739)

Tildelt: 100 000

"Den siste norske cowboy" er et stillfarent bidrag til den pågående innvandringsdebatten. Filmen handler om norskamerikaneren John Hoiland, som i en alder av 90 år driver en enorm ranch i Montana helt alene. Johns far dro fra Egersund til Amerika på begynnelsen av 1900-tallet, som hundretusener av andre nordmenn. Johns største ønske er å dø med cowboyhatten på - men hva skal skje med ranchen hans?

Manus og regi: Frode Fimland

Klipp: Anders Teig

Produsenter: Frode Fimland og Elisabeth Kleppe

Utviklingsstøtte, dokumentar, 132 min.

«Musikkdrømmen»

IVU FILM Ingvild Vågen Ulset (tlf: 934 95 062)

Tildelt: 30 000

«Musikkdrømmen» er en dokuserie på seks episoder der vi møter ungdommer i Bergen som ønsker å slå gjennom som musikere. For dem er musikken alt.

Regi: Ingvild Ulset

Produsent: Ingvild Ulset

Utviklingsstøtte, dokumentar, 56 min.

«Oppvåkningen»

Pandora Film as (tlf: 934 27 513)

Tildelt: 200 000

En dag 100% funksjonsfrisk, neste dag er du lagt i koma og 30 dager senere våkner du til beskjeden om at du må amputere beina og armene.

Manus og regi: Guro Saniola Bjerk

Produsent: Trude Refsahl

Utviklingsstøtte, dokumentar, 120 min.

«De andre»

Filmkollektivet as (tlf: 918 46 915)

Tildelt: 100 000

Utstyrt med en fast liste av spørsmål, tråler vi Norge etter historier fra de nyankomne. De som er i limbo mellom det de reiste fra og det de er kommet til. De som reiser tilbake til hjemlandet hver gang de legger hodet på puten, de som ennå ikke har overskudd til å ta inn det fremmede. Hvor kommer de fra? Hvordan var det der? Hva reiste de fra? Hva savner de? Hva drømmer de om? Hvordan har de det

Manus og regi: Jan Aksel Angeltvedt

Produsent: Jan Aksel Angeltvedt og Erlend Haarr Eriksson

Produksjonsstøtte, dokumentar, 70 min.

«Spoon»

Mechanix Film as (tlf: 979 55 168)

Tildelt: 180 000

Spoon gir oss på en usentimental og direkte måte innblikk i den lange prosessen det er å utvinne (forurensende) olje, som benyttes til å lage en plastikkskje vi deretter er i stand til å bruke og kaste på under et minutt.

Manus og regi: Laila Pakalnina

Lydsjef: Pål Terje Nygård

Produsent: Hege Dehli

Co-produsent og kamera: Magne Helge Sleire

Produksjonsstøtte, dokumentar, 58 min.

«En gang Aurora»

Flimmer Film AS (tlf: 995 85 456)

Tildelt: 500 000

Aurora Aksnes er en popsensasjon fra Os. Hennes musikalske talent ble oppdaget som 16-åring da en klassevenninne filmet henne syngende på en skoleavslutning og la videoen ut på Facebook. Hun ble artisten AURORA, og i 2016 hadde hun 150 konserter over hele verden. Alle konsertene og reisene var en påkjenning for Aurora, og hun avsluttet året med sykdom og fall fra scenen.

I 2017 må hun gjenvinne gleden med musikken, og bruke den til å produsere sitt nye album. Flimmer Film blir med Aurora på det mest definerende året i hennes karriere, et år som vil definere hennes fremtid både som artist og menneske!

Manus og regi: Stian Servoss og Benjamin Langeland

Produsent: Thorvald Nilsen

Produksjonsstøtte, dokumentar, 52 min.

«Rockedrømmen»

Kompendium AS (tlf: 416 62 605)

Tildelt: 120 000

Bergensbandet What Came From The Sea lagde i 2014 en musikkvideo til låten Maradona, som de la ut på YouTube. Sommeren 2015 plukket Argentinas største avis opp låten og lagde en sak av den. Det førte til at bandet fikk en undergrunns hit i det Sør Amerikanske landet og ble invitert på turne. Denne dokumentaren følger bandet på det som kan bli deres siste sjanse til å oppleve rockedrømmen.

Manus: John Kaare Hoversholm

Regi: John Kaare Hoversholm og Finn-Erik Rognan

Klipp: Finn-Erik Rognan

Produsent: John Kaare Hoversholm

Produksjonsstøtte, dokumentar, 10 min.

«Return of a View»

Flimmer Film AS (tlf: 416 62 605)

Tildelt: 150 000

En fortelling om forholdet mellom en tegning, en historisk storhendelse og en utsikt som ikke finnes lenger. En fortelling om hvordan kunst kan brukes til å legitimere en nasjon sitt behov for å minnes sine

døde.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg
Produksjonsstøtte, dokumentar, 54 min.
«Gudnasons rapp»
Aldeles AS (tlf: 900 73 708)
Tildelt: 400 000

Ei personleg forteljing om den norske rapparen og filmskaparen Runar Gudnason's reise tilbake i tid for å finne ut kvifor han vart rappar. Ei forteljing om å føle seg utanfor – og innanfor, fortalt i ei munter og musikalsk essayform som viser at rim er mykje meir enn like lydar.

Manus og regi: Runar Gudnason
Foto: Kieran Kolle
Klipper: Christoffer Heie
Produsent: Turid Rogne

SPILLEFILM OG SERIER

Utviklingsstøtte, TV-serie 10 x 43,5 min
«Aber Bergen sesong 3»
ITV Studios Norway AS (tlf: 901 44 922)
Tildelt: 150 000

Dette er sesong 3 av advokatserien Aber Bergen. Forholdet mellom Erik og Elea er mer komplisert enn noen gang før. Det er kaos på kontoret etter fusjonen og Erik er byens nyeste ordførerkandidat.

Manus og regi: Ole Endresen
Produsent: Eldar Nakken

Utviklingsstøtte, spillefilm 90 min
«Olsok»
Adel Khan Farooq (tlf: 938 65 376)
Tildelt: 55 000

Sommeren 1989 ble Ali Shah drept på åpen gate. Drapet ble omtalt som det første rasismotiverte drapet begått i Norge etter andre verdenskrig. Filmen skal sentrere seg rundt Shahs enke, Elisabeth Gallefoss fra Sunnfjord, som kjempet mot fordommer og rasisme for å være sammen med mannen hun elsket. Dette er en enkes kamp for rettferdighet og mot samfunnet som sviktet henne.

Manus og regi: Adel Khan Farooq
Produsent: Adel Khan Farooq

Utviklingsstøtte, TV-serie 6 x 40 min
«Bøddelen»
Stratega Productions as (tlf: 977 79 033)
Tildelt: 100 000

Bergens mest beryktete angiver under andre verdenskrig infiltrerer motstandsgrupper og blir en betrodd og fortrolig venn. Informasjonen han gir Abwehr og Gestapo får fatale følger.

Manus og regi: Ulvrik Kraft
Produsent: Skafti Gudmundsson Kraft

Utviklingsstøtte, spillefilm 90 min

«Josef var her»

Nina Knag (tlf: 909 34 753)

Tildelt: 80 000

Anna fyller 18, livet og friheten ligger foran henne. Josef bor på asylmottak og drømmer om endelig oppholdstillatelse og litteraturstudier på universitetet. Det eneste de vil er å være sammen. Så kommer brevet om at Josef skal bli sendt tilbake til Afghanistan på 18-årsdagen. En roadmovie om den første kjærligheten, og hvor langt du er villig til å gå for den.

Manus: Nina Knag og Helena Johanne Nielsen

Regi: Nina Knag

Produsent: Nina Knag

Utviklingsstøtte, spillefilm 90 min

«Det siste gullet»

Handmade Films in Norwegian Woods as (tlf: 911 40 529)

Tildelt: 100 000

I 1898 selger en ung norsk familie alle sine eiendeler og flytter til Alaska for å grave etter gull. Men kort tid etter ankomst dør både kone og sønn, og det eneste Jonas har igjen etter dem er et familiebilde. Jonas drukner sine sorger i alkohol og blir robbet for alle eiendeler. Han bryr seg ikke om gullet, det eneste som betyr noe for ham er å få tilbake familiebildet.

Manus og regi: Pål Martin Øie

Produsent: Einar Loftesnes

For ytterligere kontakt:

Vestnorsk filmsenter, filmkonsulent, Jesper Bergom-Larsson, (+47) 909 99 478

daglig leder, Stine Tveten – 400 69 149