



vestnorsk
FILMSENTER

Årsmelding 1997

VESTNORSK FILMSENTER AS

ÅRSMELDING 1997

1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (heretter forkortet til VF) ble etablert den 10. november 1994. VF ble etablert som et treårig prøveprosjekt. I løpet av disse tre årene har det blitt ferdigprodusert 45 filmer ved hjelp av støtte fra VF. I september ble det lagt fram en statusrapport om hele VF's virksomhet fra starten. Samtidig har det også vært skrevet en hovedoppgave om VF ved instituttet for mediavitenskap ved UiB.

Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 150 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som årlig sammen bidrar med en driftskapital på åtte hundre tusen, hvorav hundre tusen skal brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Senteret forvalter årlig 2 millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål.

2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmarbeidere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt så som tematisk forankring i regionen etc.

2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Dette gjelder alle formater fra 35mm film til profesjonelle videoformater. Hovedsaklig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idèutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript.

2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjons- beslutning kan fattes.

2.2.3. Produksjonsstøtte.

Hel eller delvis finansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder.

2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Sentret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der sentret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Det norske filminstituttet, Norsk Film as og Statens studiesenter for film.

4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 1997

4.1. SØKNADER TIL MANUSKRIPT, PROSJEKTUTVIKLING OG PRODUKSJONSSTØTTE

I løpet av 1997 har vi mottatt **115 søknader** av ulike kategorier. På denne bakgrunn har vi gitt manuskriptstøtte til **6** prosjekter til en samlet sum på **kr. 197.000,-**. Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til ialt **6** prosjekter til en samlet sum på **kr. 147.000,-**. Produksjonsstøtte er gitt til i alt **13** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.140.000,-**.

I løpet av 1997 har det ialt blitt ferdig **10 filmer**. Det er viktig og understreke at bare *ett* av disse prosjektene har fått fullfinansiering fra sentret. Dette betyr at de er blitt realisert ved hjelp av en utstrakt co-finansiering med andre offentlige eller private institusjoner og fond samt egenkapital fra produsenten. Således har senterets finansiering vært med på utløse ytterligere **kr. 1.579.000,-**. Det vil si at ved hjelp av finansieringen fra Vestnorsk Filmsenter har det vært skrevet og produsert film- og video til en verdi av over **tre millioner** kroner i løpet av året.

4.1.1. MANUSKRIPTUTVIKLINGSSTØTTE

«AV HAV ER DU KOMEN..» av Hans Christian Bukholm og Anne-Regina Kayser	kr. 50.000,-
«NORSK TEATER HISTORIE» Kari Losnedal og Marianne Rønning	kr. 30.000,-
«DET REGNER ALDRI I BERGEN» av Magne Drangeid	kr. 20.000,-
«DEN UKJENTE REISEN» av Janneche Strønen	kr. 30.000,-
«VEGAS» av Gunnar Vikene	kr. 30.000,-
«DÛSSELDORF MALERNE» av Karl Johan Paulsen	kr. 30.000,-

4.1.2. PROSJEKTUTVIKLINGSTØTTE

«HUDSON BAY» Manus Gunnar Hall Jensen og Eivind Eide.	kr. 37.000,-
«SPOR I NORDEN» Anne Magnussen	kr. 20.000,-
«ISPLANETEN» Marius Holth	kr. 10.000,-
«PORTRETTER AV FOLK OG BYER» Alligatorfilm as	kr. 20.000,-
«TID-E-VANN» Rolf Aamodt	kr. 50.000,-
«HEVNES DEMON» (Kopistøtte)	kr. 10.000,-

4.1.3. PRODUKSJONSSTØTTE

«BRØNNEN» Manus og regi Pål Øie. Produsent Statens Studiesenter for Film i samarbeid med Viscom as og Vestnorsk Filmsenter as (Total budsjett kr. 800.000,- Bevilget 96 med 200.000,-)	kr. 50.000,-
«KORTFEIL» Manus og regi Geir Henning Hopland (Total budsjett kr. 159.000,-)	kr. 100.000,-
«KVINNER MED GEVÆR» Manus og regi Anne Kathrine Torvund (Totalbudsjett kr. 300.000,-)	kr. 100.000,-
«BLOMSTERBÅTEN» Manus og regi Øyvind Sandberg (Totalbudsjett kr. 480.000,-)	kr. 200.000,-
«NAUSTET» Manus og regi Trygve Hagen Produsent Filmhuset as (Totalbudsjett kr. 500.000,- Bevilget 96 med 50.000,-)	kr. 50.000,-

«KORALREV OG REGNSKOG» Manus og regi Rolf Scott (Totalbudsjett kr. 461.000,- Bevilget 96 med 135.000,-)	kr. 100.000,-
«DIGRE DAIER» Gunnar Vikene/Alligatorfilm as (I samfinans med Filminstituttet/Slyngelfilmprosjektet-97 Totalbudsjett 400.000,-)	kr. 50.000,-
«THEODORAKIS I SAUDA» Knut Jorfall (Totalbudsjett 200.000,-)	kr. 40.000,-
«KOSMO KÅRE PÅ SANSENE PLANET» Tangseth, Øyvind Animasjon (Totalbudsjett 300.000,-)	kr. 100.000,-
«REGNMÅLEREN» Manus og regi Lisbeth Dreyer. Produsent Z-Film (Totalbudsjett kr. 450.000,- Tileggstøtte, tidligere bevilget kr. 350.000,-)	kr. 100.000,-
«OSELVAREN» Hans Christian Bukholm /Os Kommune (Totalbudsjett kr. 400.000,- Tilsagn 95, overført til 97)	kr. 100.000,-
«DEBUTANTEN» Manus og regi Anne Kjersti Bjørn En kort-animasjonsfilm om en surrealistisk «debutant». (Totalbudsjett kr.370.000,- Tilsagn 96, overført 97)	kr. 50.000,-
«UNIVERS» Manus og regi Odveig Klyve (Totalbudsjett kr. 300.000,- Tilsagn omdisponert til 98)	kr. 100.000,-

5. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Det er blitt fordelt i alt 16 forskjellige tilskudd til bransjeutviklende tiltak for ialt kr. kr. 134.500,- i løpet av året. Hvorav 25.000,- har gått til drift av Mediaverkstedet. Ytterligere har utgifter til stiftelsen av Kulturby Bergen, Cinemateket og Norsk Filmforbund Avdeling Bergen mottatt støtte. Ulike stipender ble gitt til Wenche Kallestad, Anne Kathrine Torvund, Therese Jacobsen, Anne Magnusen, Njål Lambrechts, Lene Møgster Løvsted, Anne Kjersti Bjørn og Alligatorfilm as.

6. INDIVIDUELL KONSULENTBISTAND

Alle prosjekter som har fått støtte har i ulike sammenhenger fått konsulent bistand og har blitt fulgt opp av kunstnerisk leder. Dette gjelder også under etterarbeidet og klipp. Bare ett par prosjekter har fått bistand og skriftlig konsulentuttalelse fra en uavhengig konsulent/dramaturg.

7. ANDRE AKTIVITETER, FESTIVALER, KURSER o.l.

«Naustet» i regi av Trygve Hagen etter en novelle av Jon Fosse, vant årets **Terje Vigen-prisen** på Kortfilmfestivalen i Grimstad! Sammen med «Digre Daier» og «Regnmåleren» har disse filmene blitt vist på Nordisk Panorama i Helsingfors, på

Tromsøfestivalen og Gøteborgfestivalen samt under Haugesundsfestivalen. «Rått egg og sardinolje» fikk diplom på Oberhausenfestivalen og på The Chicago International Children's Filmfestival. På samme måte som fjorårets «Kinobilletten», som har mottatt i alt fem internasjonale priser, og i løpet av 96/97 har blitt vist på tilsammen 25 festivaler!

I samarbeid med Statens Studiesenter for film og Viscom/Noridisk Film Bergen var vi med på og realisere Pål Øie's «Brønnen». Filmen har blitt vist på en rekke festivaler og har i Norge hatt ordinær kinopremiære. Filmen er plukket ut til visning i Nordiske og Baltiske filmdager i Rouen. Filmen ble også vist i NRK, og er innkjøpt av Svensk fjernsyn.

I samarbeid med Cinemateket på USF har vi arrangert og ledet ialt ni kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen «Filmskapere på vei». Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. femti pr. visning hvilket viser at arrangementet er populært.

8. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER

Samarbeidet og kontakten med Bergen Media By har vært viktig. Uformelt og indirekte har VF vært involvert i mange av de kurs- og workshops som BMB har arrangert for film- og fjernsynsfolk i regionen. Dette gjelder også kontakten med TV-faget på universitetet her i Bergen.

Ved utgangen av året fikk vi etablert et samarbeide med Bergen Kino, Norsk Film as, Forfattersentrum Vestlandet og Kulturby Bergen 2000 om et program for produksjon av tolv kortfilmer som skal være ferdige til visning i år 2000. Deler av finansieringen av denne satsingen begynner å falle på plass. Finansieringen av manuskriptarbeidet har Bergen Kino sikret. Kulturby Bergen 200 tar sikte på og offentliggjøre denne satsingen i løpet av våren -98.

Fra september har VF av Bergen Kommune, fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen. Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger femti tusen kroner årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB, skal være med å veilede utviklingen av Mediaverkstedet.

Flere av film- og videoprojektene som har fått støtte fra VF har utviklet seg med ytterligere støtte fra, eller i samarbeid med andre institusjoner, så som; NRK-Hordaland, TV2, Sosialantropologisk institutt og TV-faget på UiB, Statens Studiesenter for Film, Norad/Utenriksdepartementet, Nordisk film- og tvfond, Audiovisuelt produksjonsfond og Det norske filminstitutet, samt dansk og finsk TV.

Det har vært avholdt informasjonsmøter mellom VF og Norsk Filmforbund sentralt og avdeling Bergen, samt at vi har holdt kontakt med Filmforum SørVest i Stavanger.

8.1. INTERNASJONALT SAMARBEID OG KONTAKTER

I forbindelse med den nordiske kort- og dokumentarfilmfestivalen, Nordisk Panorama som ble avholdt i Helsingfors i september, deltok VF med to prosjekter i samfinansieringspitchen i Filmkontakt Nord. Det er enda usikkert om de to prosjektene bli realisert innen for denne rammen.

I forbindelse med Gøteborgfestivalen i februar ble det for første gang avholdt et møte mellom de regionale filmsentrene i norden.

9. ADMINISTRASJON 1997

Administrasjonen har i perioden bestått av kunstnerisk- og daglig leder Hans Otto Nicolayssen, samt sekretær Stine Tveiten som VF deler med Bergen Media By.

10. STYRETS MEDLEMMER 1997

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder: Annonsekonsulent Martha Kristin Tuft, (oppnevnt av Hordaland Fylkeskommune) Fram til generalforsamlingen den 24. juni. Da overtok som ny styreleder Huy Tran Minh (oppnevnt av Bergen Kommune). Øvrige styremedlemmer: Markedssjef Eli Stangeland, (oppnevnt av Kulturdepartementet), samt faglig leder ved TV-faget Kate Goodnow og filmfotograf Dag Harald Kvammen Andersen (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund).