

vestnorsk

F I L M S E N T E R

Nye tildelinger

Vestnorsk filmsenter har hatt årets andre tildelingsrunde. I styremøte 28. april ble det gjort følgende tildelinger: To kort- og tre dokumentarfilmer fikk produksjonsstøtte. Det ble bevilget utviklingsstøtte til en kortfilm, fire dokumentarfilmer, et spill, en spillefilm og tre dramaserier. Totalt ble det bevilget NOK 3 075 000 millioner kroner i denne runden. Dette var konsulentene Lasse Gallefoss og Hanne-Lovise Skartveits første tildelingsrunde.

Oversikt tildelingene:

PRODUKSJONSSTØTTE

Produksjon - kortfilm

«Et gjenferd av rang», 15 min.

Perdurabo Productions as v/ Cathrine Wespestad (tlf: 988 33 994)

Tildelt: 450 000

En desillusjonert ung mann kler seg ut som en død oberst for å trakassere og skremme pensjonister i en norsk småbygd på 1990-tallet. 25 år senere tar han sitt eget liv. Dette er den sanne historien om hva som skjedde den gangen, fortalt fra hans perspektiv.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: Et ambisiøst kortfilmprosjekt fra en spennende ung filmskaper. Et lekent genre-manus med tydelige visuelle kvaliteter, som vil utvikle og utfordre regissør og produsent. Duoen har vist gjennomføringsevne og talent. Nå er de klare for nye steg, med større rammer. "Et gjenferd av rang" er et naturlig slikt steg.

Manus og regi: Jamie Turville

«Mor mi», 10 min.

Blinkfilm as v/ Sivert Kalvø Harang (tlf: 947 82 278)

Tildelt: 400 000

«Mor mi» er en kortfilm fra en liten vestnorsk øy, hvor Kjetil bor sammen med sin gamle mor Tora. Tora er gammel og svak til beins, mens Kjetil er evig ungkar. De har det fint i hverandres selskap inntil Kjetil en dag får seg en internettflørt.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: En humoristisk og hjertevarm historie om et gjenkjennelig mor/sønn-forhold og et portrett av lokalsamfunnet på en liten vestnorsk øy. Regissør og produsent har tidligere vist enorm energi og evne til å få mye film ut av små midler. Med "Mor mi" fortsetter de leken med større rammer.

Manus og regi: Christer Steffensen

Produksjon - dokumentar

«Si ingenting», 75 min.

Goodtime Pictures as v/ Vincent Saunders (tlf: 930 77 068)

Tildelt: 400 000

«SI INGENTING» er et utfordrende og intimt portrett av en ung rapp-provokatør sitt liv. Filmen følger hans indre konflikt med å finne sin plass i en verden der han nå står med den ene foten i en kriminell kjerne og den andre i det normale samfunn. Er det mulig å leve et liv med to dimensjoner eller må han ta et skritt i en endelig retning?

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: Et ærlig blikk bak fasaden til en av Norges mest populære rappere. Ved å vise hele mennesket, og veien fra fengselscelle til festivalscene, berører filmen viktige tema på en måte som vil nå ungt og bredt. Den talentfulle regissøren har en spennende bakgrunn fra både fiksjon og dokumentar. Med "Si ingenting" får han kombinert sitt visuelle talent som kortfilmskaper med sin brede erfaring som dokumentarfilmklipper.

Manus og regi: Rolf Lyssand Bjørø

«Irenes valg», 8 x 20 min.

Pandora film as v/ Trude Refsahl (tlf: 934 275 13)

Tildelt: 200 000

Irene Kinunda Afriyie - en ærlig og uredd stemme som har en helt egen humoristisk måte å reflektere rundt sin egen plass i det norske samfunnet. Irene vil vise oss at politikk faktisk angår oss alle; hvilke klær vi går i, hvordan vi kommer oss til skole og arbeid, hvilken mat vi spiser, undervisningstilbudet på skolen, kulturen vi opplever og hvordan vi i Norge forholder oss til resten av verden. «Irenes Valg» har som mål å få så mange som mulig til å stemme ved stortingsvalget høsten 2021.

Settekonsulent, daglig leder Stine Tveten uttaler: Irenes Valg er et viktig samfunnsdokument, som skal bringe interesse og engasjement fra en gruppe som er underrepresentert i norske valg. Prosjektets primære målgruppe er et flerkulturelt publikum og er et samarbeid mellom Pandora og Linda Børnes og Finn Tokvam i STAS Artist AS

Manus og regi: Finn Tokvam og Trude Refsahl

«Fiskerne», 8 x 45 min.

Mothership Entertainment as v/ Linda Bolstad Strønen (tlf: 451 81 131)

Tildelt: 200 000

Serien «Fiskerne» skal være en visuelt slående og nasjonal fortelling om et hardt og variert miljø som har eksistert i Norge siden 1100-tallet. Dette blir historien om mennesker som ofrer mye i det tradisjonsrike og tøffe yrket kystfiske.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: En storslått serie som vil gjøre et stort norsk fjernsynspublikum kjent med hverdagen til en viktig yrkesgruppe. Med variert casting og bredt perspektiv vises fiskernes liv både på stormfulle hav og stille sofakroker. Hverdagshelter blir tv-stjerner.

Manus og regi: Geir Kreken

UTVIKLINGSSTØTTE

Utvikling kortfilm

«Alle har en liten dør bak øret», 10 min.
Smau Media as v/ Anita Vedå (tlf: 915 85 217)
Tildelt: 100 000

«Alle har en liten dør bak øret» er en TV-serie for barn fra 3 år. Med musikk, poesi, sang, animasjon og skyggeteater tar vi barna med inn i et magisk univers. Vi ønsker å inspirere barna til å lage sin egen forestillingsverden. Serien gir oss et språk til å snakke om tema som det er vanskelig å sette ord på.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: En serie som med et vakkert og taktilt visuelt univers og lekende poesi inviterer barn til å skape selv. Prosjektet er et spennende samarbeid mellom dyktige fagfolk fra film, litteratur, musikk og scenekunst.

Manus: Vibeke Flesland Havre
Regi: Jorunn Børve Eriksen

Utvikling dokumentar

«Dokumentar om Sløserikommisjonen», 2. gangs utv., 80 min.
Two Cathedrals as v/ Henrik Hylland Uhlving (tlf: 400 67 962)
Tildelt: 100 000

Hva skjer når kunst- og kultur-Norges verste fiende, selv skal bli en del av et kunstverk?
«Dokumentar om Sløserikommisjonen» er en dokumentarfilm som følger nett-aktivisten som vil legge ned store deler av kultur-Norge, og hva som skjer når vedkommende plutselig selv skal bli endel av et statsstøttet kunstverk - i regi av kunstneren Morten Traavik.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: Et leket blikk på en betent debatt. Filmen går inn i en av de mest intense feltene i kommentarfeltet, bruken av offentlige midlere. "Motstanderne" møtes ikke til debatt, men for å lytte. Regissøren har tidligere vist stor evne til å kombinere humor og alvor. Han har bred erfaring, og med dette prosjektet har han en tilgang til karakterer og prosess som gjør at han kan ta nye steg.

Manus: Kaspar Synnevåg og Henrik Hylland Uhlving
Regi: Kaspar Synnevåg

«Klosterfamilien», 70 min.
Screen Story Film og TV as v/ Thorvald Nilsen (tlf: 995 85 456)
Tildelt: 150 000

«Klosterfamilien» er historien om et tilsynelatende umulig prosjekt. To småbarnsfamilier flytter avsides for å starte et kloster. Inspirert av eremitter, asketer, munk og nonner vil de forlate alt

for å søke Gud. Men med fem små barn på lasset, byr valget deres på noen åpenbare utfordringer.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: Et portrett av en ualminnelig familie som står i allmenngyldige utfordringer. Regissøren har tidligere vist et særskilt talent for å komme nær menneskene hun portretterer. Klosterfamilien gir henne tid og mulighet til å dyrke dette videre, i vakkert sognelandskap med et tema som gir filmen både et nasjonalt og internasjonalt potensiale.

Manus og regi: Kristin Heien

«Arvingen og framtidfabrikken», 50 min
Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe (tlf: 922 46 985)
Tildelt: 150 000

Som 25 åring forlét Jan Christian Vestre ei lovande politisk karriere for å ta over familiebedrifta då far hans døydde. Ti år seinare har han blitt ein uvanleg engasjert bedriftsleiar som vil revolusjonere møbelindustrien. – Det er for mykje prat og for lite handling, meiner han. No har han sett i gang det mest ambisiøse prosjektet som Vestre nokon gong har gitt seg ut på; å bygge verdas mest miljøvennlige møbelfabrikk. Men kva er prisen ein må betale når ein vil gå fremst for å endre samfunnet?

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: En håpefull fortelling om at verden kan reddes. Den karismatiske og idealistiske hovedkarakteren har satt seg mål å lage verdens mest miljøvennlige fabrikk. Den erfarne regissøren vil følge prosessen og lage en spennende norsk historie med stor internasjonal relevans.

Manus og regi: Turid Rogne

«Lysleite II», 29 min.
Tindefilm as v/ Hilde Nerland (tlf: 414 89 056)
Tildelt: 100 000

Det er viktig at vi ser etter lyset i disse tider, sjølv kor mørkt det kan sjå ut. Lyset er der uansett. Vi må berre leite litt ekstra når det er som mørkast. I denne filmen jaktar filmfotograf Tor Sivertstøl etter lyset i mørke tider. Han vil gje si personlege tolking korleis pandemien covid19 påverkar oss, gjennom kameralinsa, gjennom lysspelet i naturen. I denne tidsepoka vil han fange lyset og lysets bevegelse, og la lyset vere håpet om ei betre tid som ligg framfor oss.

Konsulent Lasse Gallefoss uttaler: Oppfølger til den visuelt storslåtte Lysleite, som nådde bredt internasjonalt ved å fange det vestnorske landskapet og lyset. Siden den gang har kamerateknologien utviklet seg, og det åpner for et enda vakrere portrett. Regissøren er også en av Norges aller dyktigste dokumentarfotografer. Med Lysleite II får han videreutviklet de sterkeste sidene av sitt kunstnerskap.

Manus og regi: Tor Sivertstøl

Utvikling - spill

«Iver & Evne - Gastronauter i matens univers»
Turbo Tape Games as v/ Stian Osmundsen (tlf: 481 55 511)
Tildelt: 250 000

De to gastronomene Iver & Evne skal ta barn på reise i Matens Univers. Dette er et spill som blander eventyr og digital læring, for å engasjere, bygge forståelse og inspirere barn til å lage mat på ordentlig. Når maten skal lages, er spillet veilederen som følger barn og voksne i prosessen. Metoder og engasjementskapende elementer i Iver og Evne er testet ut mot barnefamilier gjennom flere år.

Spilldesigner: Fredrik Sundt Breien

Produsent: Torill Steinback Hoel

Utvikling spillefilm

«Isle of Ameinias», 90 min.

Handmade Films in Norwegian Woods as v/ Einar Loftesnes (tlf: 911 40 529)

Tildelt: 150 000

En karriere- og sensasjonsjaget kvinnelig podkastjournalist i førtiårene har anskaffet seg et oppdrag fra et anerkjent amerikansk mediebyrå. Bakgrunnen for oppdraget er noen artikler hun har skrevet om en avhopper fra den kontroversielle internasjonale sexkulten «Isle of Ameinias», som har sitt utspring fra fjord Norge. Artikkelen resulterte i avhopperens død, trolig et selvmord i Indonesia.

Manus og regi: Paul Tunge

Utvikling dramaserier

«Penis i posten», 12 x 25 min.

Mer Film i Vest as v/ Oda Kruse (tlf: 970 76 497)

Tildelt: 150 000

«Penis i posten» er virkelighetsnær kjærlighetsserie med en transseksuell hovedperson. Sander (27), tidligere Sara, forelsker seg i Ine på det mest ubeleilige tidspunktet overhodet mulig. Samme dag som han er på sin første time hos Rikshospitalet i håp om å få den etterlengtede diagnosen, F640, møter han Ine (25) - en tilsynelatende cis, hetro kvinne som Sander ikke har møtt maken til. Serien følger Sander mens han prøver å balansere overgangen fra kvinne til mann med en intens forelskelse.

Konsulent Hanne-Lovise Skartveit uttaler: «Penis i posten» er en rå, sårbar og forførende kjærlighetshistorie hvor hovedkarakteren er transseksuell og skal i gang med testosteronbehandling. Serieskaperne gir oss et unikt autentisk og personlig perspektiv på den pågående transdebatten gjennom en befriende ærlig «boy-meets-girl» historie som føles både dagsaktuell og nødvendig. Prosjektet har en spennende intertekstuell dimensjon og kombinerer et tradisjonelt serieformat med de dokumentariske lydopptakene som serien er basert på. Dette vil gi publikum en dypere innsikt i de komplekse følelsene rundt transisjonsprosessen som hovedkarakteren går gjennom. Serieskaper og produsent er, sammen med seriens medforfatter, nye talenter med en original og viktig stemme. Med en erfaren ansvarlig produsent i ryggen har dette prosjektet alle forutsetninger til å nå ut - både nasjonalt og internasjonalt - til det unge voksne publikum som er seriens målgruppe.

Manus: Oda Kruse

«Sentralen». 2. utv. 10 x 23 min.

Handmade Films in Norwegian Woods as v/ Einar Loftesnes (tlf: 911 40 529)

Tildelt: 175 000

«Sentralen» er en en-lokasjons spenningsserie hvor hele handlingen foregår på innsiden av en kontrollsentral. Første sesong er lagt til en nødsentral på vestlandet, i en samlokalisert sentral for politi, brann og AMK. Vi følger den unge politioperatøren Ada som blir utfordret av en grusom gjerningsperson på utsiden, men også av krevende kollegaer i sentralen. En kamp mellom liv og død kjempes fra innsiden, gjennom Adas mange kikkhull ut i virkeligheten.

Konsulent Hanne-Lovise Skartveit uttaler: Spenningsserien Sentralen er et tett kammerspill lagt til innsiden av nødetatens operasjonssentral hvor dramaet utenfor formidles kun gjennom stemmer, lyd og skjermer. Bak prosjektet står en erfaren serieskaper og en produsent med stor gjennomføringsevne som har knyttet til seg nye talenter på manussiden. Serieskaperne har en klar kunstnerisk visjon og presenterer en innovativ vri på en velkjent sjanger. De har lyktes i å utvikle et smart og kostnadseffektivt konsept med stort markedspotensial.

Manus: Vilde Eide

Serieskaper: Kristian Bruarøy

«Helt alminnelig», 10 x 10 min.

Mothership Entertainment v/ Linda Bolstad Strønen (tlf: 451 81 131)

Tildelt: 100 000

«Helt alminnelig» er en serie om mat, mennesker og Bergen. Om people watching og voyeurisme og kjærlighet. Den handler om (u)vanlige menneskers (u)vanlige liv og maten som akkompagnerer dem. Om mennesker som gjør så godt de kan, om hemmelighetene de skjuler. Om lengselen etter å bli sett – og elsket – for den man er, og noen ganger for den man ønsker å være.

Konsulent Hanne-Lovise Skartveit uttaler: Morsomt, originalt og lekent prosjekt. I denne drama-komedieserien er et mangfoldig persongalleri skildret med varme, autenticitet og humor på en måte som normaliserer annerledesheten. Prosjektet har en etablert produsent som har vist stor gjennomføringsevne og bidrar til talentutvikling i regionen gjennom å løfte frem nye stemmer på serieskaper/manussiden.

Manus: Natasha Alijeva

For ytterligere kontakt: Vestnorsk filmsenter

Filmkonsulent (Kort- og dokumentar), Lasse Gallefoss – tlf: 984 04 799

Filmkonsulent (Lang fiksjon) Hanne -Lovise Skartveit - tlf: 905 85 616

Daglig leder, Stine Tveten – tlf: 400 69 149