

# VESTNORSK FILMSENTER AS

## ÅRSMELDING 1996

### 1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (heretter forkortet til VF) ble etablert den 10. november 1994. Dette har vært vårt andre egentlige driftsår. I løpet av disse to årene har det blitt ferdigprodusert nærmere tretti filmer ved hjelp av støtte fra VF.

Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig to hundre søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

### 2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som årlig sammen bidrar med en driftskapital på åtte hundre tusen, hvorav hundre tusen skal brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Senteret forvalter årlig 2 millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål.

#### 2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmarbeidere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt så som tematisk forankring i regionen etc.

#### 2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Dette gjelder alle formater fra 35mm film til profesjonelle videoformater. Hovedsaklig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

##### 2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idèutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript.

##### 2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjons- beslutning kan fattes.

##### 2.2.3. Produksjonsstøtte.

Hel eller delvis finansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder.

#### 2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

### 3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Sentret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der sentret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Det norske filminstituttet, Norsk Film as og Statens studiesenter for film.

### 4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 1996

#### 4.1. SØKNADER TIL MANUSKRIPT, PROSJEKTUTVIKLING OG PRODUKSJONSSTØTTE

I løpet av 1996 har vi mottatt og behandlet **152 søknader** av ulike kategorier. På denne bakgrunn har vi gitt manuskriptstøtte til **6** prosjekter til en samlet sum på **kr. 125.000,-**. Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til ialt **7** prosjekter til en samlet sum på **kr. 200.000,-**. Produksjonsstøtte er gitt til i alt **17** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.725.000,-**.

I løpet av 1996 har det ialt blitt ferdig **11 filmer**, og ytterligere **5 filmer** er i produksjon ved utgangen av året.

Det er viktig og understreke at bare *ett* av disse prosjektene har fått fullfinansiering fra sentret. Dette betyr at de er blitt realisert ved hjelp av en utstrakt co-finansiering med andre offentlige eller private institusjoner og fond samt egenkapital fra produsenten. Således har senterets finansiering vært med på utløse ytterligere **kr. 3.477.000,-**.

Det vil si at ved hjelp av finansieringen fra Vestnorsk Filmsenter har det vært skrevet og produsert film- og video til en verdi av over **fem millioner** kroner i løpet av året.

#### 4.1.1. MANUSKRIPTUTVIKLINGSSTØTTE

« <b>I VIKINGENES FOTSPOR</b> » Rune Vindenes. Dokumentar	Kr. 10.000,-
« <b>BARE VENT TIL SØPPELMANNEN KOMMER</b> » Johan Sanberg. CD-Rom-Kortfilm	Kr. 10.000,-
« <b>OLE BULL</b> » Manus: Trond Lillealtern Et dokumentarprosjekt om Ole Bull i samarbeid med NRK-Hordaland	Kr. 50.000,-
« <b>KNIVEN</b> » Morten EVELID Et novellefilmprosjekt	Kr. 20.000,-
« <b>ONSDAG 4. APRIL</b> » Kari Gjerde Essayistisk kortfilm om en busstur	Kr. 30.000,-
« <b>AMY</b> » Wendela Black. Dokumentarfilm for barn	Kr. 5.000,-

#### 4.1.2. PROSJEKTUTVIKLINGSTØTTE

« <b>FJORDEN</b> » Morten Brede Holm, Sygna Film v/Renate H. Malm	Kr. 50.000,-
« <b>KJØTTURISTANE</b> » Pål Aam - (Prosjektutviklingsstøtte) Dokumentar i samproduksjon med TV2	Kr. 30.000,-
« <b>BRYLLUP I SARAJEVO</b> » Anne Kjersti Bjørn. Dokumentar fra Sarajevo	Kr. 15.000,-
« <b>DEI MJUKE HENDENE</b> » Margrethe Olin Mykløen - (Prosjektutviklingsstøtte) Dokumentarfilm om aldersdemente på ein sjukeheim på Sunnmøre	Kr. 30.000,-
« <b>BARNAS FRYD - VOKSNES HÅP</b> » FABELFILM v/Geir Stene - (Prosjektutviklingsstøtte) Dokumentar om Bosniske barn som skal returnere til hjemlandet. (Div. finansierer)	Kr. 25.000,-

<p><b>«JEPPE»</b>          KOMEDIATEATRET as Regi: Frode Rasmussen/Anne G. Digranes -          (Etterarbeidstilskudd)          Dokumentar om oppsettingen av «Jeppe på berget»</p>	<p><b>Kr. 20.000,-</b></p>
<p><b>«SVALBARD»</b>          CARLO PRODUKSJON as Regi: Carl E. Johannesen          (Etterarbeidstilskudd)          En naturfilm fra Svalbard (Samfinansiert med Nansensentret og DNFI)</p>	<p><b>Kr. 30.000,-</b></p>

#### 4.1.3. PRODUKSJONSSTØTTE

<p><b>«REGNMÅLEREN»</b>          Manus &amp; regi: Lisbeth Dreyer - (Produksjonsstøtte)          En kortfilm om målingen av nedbøren i Bergen          (Totalsum kr. 450.000,-)</p>	<p><b>Kr. 400.000,-</b></p>
<p><b>«DNS I ERITREA»</b>          VISCOM FILM&amp;VIDEO as Regi: Helge Høybråten - (Produksjonsstøtte)          Dokumentar om Den nasjonale Sceenes oppsetting av «Jeppe på berget»          i Asmara i Eritrea (Samfinansiert med NORAD)          (Totalsum kr. 300.000,-)</p>	<p><b>Kr. 100.000,-</b></p>
<p><b>«ULVETIDER»</b>          SUBFILM as Regi: Trond Kvist - (Produksjonsstøtte)          En dokumentar om byplanutviklingen i Bergen</p>	<p><b>Kr. 200.000,-</b></p>
<p><b>«KLIPPAREN»</b>          Film&amp;Video v/Frode Fimland - (Produksjonsstøtte)          Dokumentar om en norsk verdensmester i saueklipping på besøk          i New Zealand (Totalbudsjett kr. 250.000,-)</p>	<p><b>Kr. 80.000,-</b></p>
<p><b>«DEN VANSKELIGE FREDEN.»</b>          SOTFILM as Regi: Frode Storaas - (Produksjonsstøtte)          En sosialantropologisk film om jøde/palestiner. (Samfinansiert med UiB)</p>	<p><b>Kr. 75.000,-</b></p>
<p><b>«FOTBALLENS DISIPLER»</b>          ALLIGATORFILM as Regi: Ørjan Karlsen - (Produksjonsstøtte)          En dokumentar om fotballsportere. (Samfinansiert med TV2, TV4 og          Nordisk- film og tvfond)          (Totalbudsjett kr. 350.000,-)</p>	<p><b>Kr. 75.000,-</b></p>
<p><b>«BRØNNEN»</b>          Manus og regi Pål Øie. Produsent Statens Studiesenter          for Film i samarbeid med Viscom as og Vestnorsk Filmsenter as.          En novellefilm om noen som havner i en brønn uten å bli savnet.          (Total budsjett kr. 800.000,-)</p>	<p><b>Kr.200.000,-</b></p>

<p><b>«KVINNER MED GEVÆR»</b>  Manus og regi Anne Kathrine Torvund,  Produsent Cinemamas. En dokumentar om hva som skjer med de  Eritreiske kvinnelige soldatene etter tretti år når krigen er slutt.  (Samfinansiert med NRK &amp; FinskTV-YLE. Totalbudsjett kr. 300.000,-)</p>	<p><b>Kr.100.000,-</b></p>
<p><b>«VÅR ÆRE OG VÅR MAKT»</b>  Manus og regi Knut André Danielsen,  Produsent Bergen Filmselskap. En dokumentar om de mange filippinere  som seiler i den norske handelsflåten.  (Totalbudsjett kr. 250.000,-)</p>	<p><b>Kr. 80.000,-</b></p>
<p><b>«FRA MIDTUN TIL ZACCORI»</b>  Manus og regi Janneke Strønen.  En film om noen norske skolebarn som hjelper barn med støtte på en  skole i Afghanistan. Samfinansiert med Afghanistankomiteen i Bergen  (Totalbudsjett kr. 190.000,-)</p>	<p><b>kr. 50.000,-</b></p>
<p><b>«HELE VERDEN HER INNE»</b>  Laila Rakvåg. Barnefilm, animasjon.  (Totalbudsjett kr. 600.000,-)</p>	<p><b>Kr. 50.000,-</b></p>
<p><b>«DE LEVENDE DØDE»</b>  Manus og regi Ole Egil Størkson.  Dokumentar om spedalskhet og lepramuseet i Bergen.  (I samfinansiering med NRK-Hordaland)</p>	<p><b>Kr. 20.000,-</b></p>
<p><b>«NAUSTET»</b>  Manus og regi Trygve Hagen, Produsent Filmhuset as  En novellefilm basert på Jon Fosses roman av samme navn.  (Totalbudsjett kr. 500.000,-)</p>	<p><b>kr. 50.000,-</b></p>
<p><b>«POKERFJES»</b>  Manus og regi Arild Andersen  Kortfilm om en liten gutt som har mistet faren sin.  (Totalbudsjett kr. 290.000,-)</p>	<p><b>kr. 70.000,-</b></p>
<p><b>«KJØTTURISTANE»</b>  Manus og regi Pål Aam. Produsent Alligatorfilm v/Ørjan Karlsen  Dokumentar i samproduksjon med TV2  (Totalbudsjett kr. 275.000,-)</p>	<p><b>Kr. 75.000,-</b></p>
<p>(Tileggstøtte, tidligere bevilget kr.8.000,-)</p> <p><b>«DEBUTANTEN»</b> Manus og regi Anne Kjersti Bjørn  En kort-animasjonsfilm om en surrealistisk «debutant».  (Totalbudsjett kr.370.000,-)</p>	<p><b>kr. 50.000,-</b></p>
<p>(Tileggstøtte, tidligere bevilget kr. 185.000,-)</p> <p><b>«TERMINUS»</b> Manus Onar Stangeland. Regi Ellen Lundby  Kortfilm om en gammel manns siste reise. Totalbudsjett kr. 465.000,-</p>	<p><b>kr. 50.000,-</b></p>

## 5. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Det er blitt fordelt i alt 12 forskjellige tilskudd til bransjeutviklende tiltak for ialt kr. kr. 134.500,- i løpet av året. Støtten har variert fra kr. 3.000,- til kr. 60.000,- som eksempelvis Bergen Animasjon, som ved at VF gikk til innkjøp av digitalt animasjonsutstyr på kontrakt mellom partene gjør det mulig og utvikle et animasjonsmiljø i Bergen. VF's øvrige prosjekter/produsenter kan etter denne avtalen ta utstyret i bruk etter særlig avtale. Andre institusjoner som har fått ulike bidrag er: NAFA (Nordic Anthropological Film Association) v/antropologisk institutt med støtte til Internasjonal antropologisk filmfestival i Bergen 11-15.mai 96. Norsk Filmforbund, avd. Bergen fikk støtt til regionalt filmseminar. Filmforum Sør Vest støtt til kartlegging av filmmiljøet i Stavanger. Støtte til Workshop med Michael Rabiger. Mediaverkstedet, dramaturgkurs med Alvaro Ramirez. Ulike reisestipender ble gitt til Wenche Kallestad, Anne Kathrine Torvund, Therese Jacobsen, Nils Petter Hærem og Ørjan Karlsen.

## 6. INDIVIDUELL KONSULENTBISTAND

Alle prosjekter som har fått støtte har i ulike sammenhenger fått konsulent bistand og har blitt fulgt opp av kunstnerisk leder. Dette gjelder også under etterarbeidet og klipp. Enkelte prosjekter har fått bistand og skriftlig konsulentuttalelse fra en uavhengig konsulent/dramaturg. I alt har vi brukt Kr. 32.000,- over driftsbudsjettet på slik «innleid» konsulentvirksomhet.

## 7. ANDRE AKTIVITETER, FESTIVALER, KURSER o.l.

«**Fotballens disipler**» vant årets **Terje Vigen-prisen** på Kortfilmfestivalen i Grimstad!

«**Kinobilletten**» har mottatt i alt tre internasjonale priser:

Berlin International Filmfestival 1996. - «**Spesial Mention**», Unicef Jury.

International Childrens's Film Festival, Montevideo, Uruguay august 1996 -

«**Best Fiction Film**».

Chicago International Children's Festival, USA, oktober 1996 - «**2nd Prize Short Live Action Films**»

I samarbeid med Statens Studiesenter for film, Bergen Media By og TV-faget på UiB arrangerte vi en workshop med den engelske filmskaperen Michael Rabiger, som samtidig laget en dokumentar. Videoen som ble laget var et portrettprogram om Lotte Schønfelder, mangeårig journalist i Bergens Tidende, en kjent kvinne i Bergensbildet og en av de få kvinnelige medlemmene av 17. mai-komiteen. Dokumentaren ble senere sendt på NRK.

I samarbeid med Cinemateket på USF har vi arrangert og ledet ialt ni kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen «**Filmskaperne på vei**». Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. femti pr. visning hvilket viser at arrangementet er populært.

## **8. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER**

Samarbeidet og kontakten med Bergen Media By har vært viktig. Uformelt og indirekte har VF vært involvert i mange av de kurs- og workshops som BMB har arrangert for film- og fjernsynsfolk i regionen. Dette gjelder også kontakten med TV-faget på universitetet her i Bergen.

Flere av film- og videoprojektene som har fått støtte fra VF har utviklet seg med ytterligere støtte fra, eller i samarbeid med andre institusjoner, så som; NRK-Hordaland, TV2, Den nationale Scene, Sosialantropologisk institutt og TV-faget på UiB, Statens Studiesenter for Film, Norad/Utenriksdepartementet, Nordisk film- og tvfond, Audiovisuelt produksjonsfond og Det norske filminstituttet, samt dansk og finsk TV.

Et prosjekt som fikk manusstøtte i 1995, «Fylliker» har i løpet av året utviklet seg til en helaftens dokumentarfilm som har fått produksjonsstøtte fra Audiovisuelt produksjonsfond.

Det har vært avholdt informasjonsmøter mellom VF og Norsk Filmforbund sentralt og avdeling Bergen, samt Filmforum SørVest, fylkeskultursjefen i Rogaland, og kultursjefen i Stavanger.

Det har vært avholdt møter med Norsk kulturråd og den nyopprettede Tv-kanalen NRK2 med tanke på framtidige samarbeidsprosjekter.

### **8.1. INTERNASJONALT SAMARBEID OG KONTAKTER**

I forbindelse med den nordiske kort- og dokumentarfilmfestivalen, Nordisk Panorama som ble avholdt i København i september, deltok VF med tre prosjekter i samfinansieringspitchen i Filmkontakt Nord. To prosjekter fikk samnordisk finansiering.

## **9. ADMINISTRASJON 1996**

Administrasjonen har i perioden bestått av kunstnerisk- og daglig leder Hans Otto Nicolayssen, samt sekretær Trude Fermann-Jensen som sluttet den 1.8.96. Stine Tveiten ble ansatt fra 1.9.96 på halv stilling som vi har delt med Bergen Media By.

## **10. STYRETS MEDLEMMER 1996**

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder: Direktør Stein Sandvik (oppnevnt av Bergen Kommune) Fram til generalforsamlingen den 24. juni. Da overtok som ny styreleder Annonsekonsulent Martha Kristin Tuft, (oppnevnt av Hordaland Fylkeskommune) Øvrige styremedlemmer: Markedssjef Eli Stangeland, (oppnevnt av Kulturdepartementet), samt faglig leder ved TV-faget Kate Goodnow og filmfotograf Dag Harald Kvammen Andersen (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund). Nyoppnevnt styremedlem på generalforsamling: Huy Tran Minh (oppnevnt av Bergen Kommune).

## 11. REGNSKAPSOVERSIKT 1996

### INNTEKTER:

Bidrag Bergen Kommune	400.000
Bidrag Hordaland Fylke	400.000
Bidrag Kulturdep.	2.000.000
<sup>1</sup> Overført fra 94/95	420.000
Bergen Media By (Bidrag til kontorfelleskap)	126.000
<b>Totalt</b>	<b>3.346.000</b>

### UTGIFTER:

Lønninger	449.500
Konsulentbistand	22.000
Arb.giveravgift/Sosiale utgifter	83.000
Styrehonorar	42.500
Servic/Utstyr/Husleie/Renhold	87.500
Regnskap/Revisjon/Forsikringer	51.000
Reiser/ Dietter	60.000
Kontorhold/ Diverse	80.500
Manus/prosjektutvikling/produksjon	2.385.500
Avsetning til bransjeutviklende tiltak	134.500
<b>Totalt</b>	<b>3.396.000</b>

<sup>1</sup> Dette er midler som er disponert/kontraktfestet, men ikke utbetalt til produsent med filmer i produksjon.  
Årsmelding Vestnorsk Filmsenter 1996