

# VESTNORSK FILMSENTER AS

## ÅRSMELDING 2003

### 1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert **187\*** filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

\* I dette antallet ligger det 19(+22 fra 2001 og 2002) filmer som er resultat av workshop i Mediaverkstedet i Bergen – finansiert med midler fra VF

### 2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på tilsammen **1,2 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.700.000 av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.500.000,-. **Ca. 100.000,-** av eiernes driftsbidrag brukes til bransjeutviklende tiltak lokalt. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.100.000,- til MiB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2003 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. **50.000,-**. Senteret forvaltet i år **3,7** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål, hvorav kr. 300.000,- av dem var en ekstraordinær bevilgning overført til oss ved utgangen av 2002.

#### 2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

#### 2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Nytt av i år gis det også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino, og dramaserie for tv. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

##### 2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det gis ikke støtte til skrivning eller utvikling av kortfilmmanus.

### **2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.**

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

### **2.2.3. Produksjonsstøtte.**

Delfinansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til «Retningslinjer for tilskudd til norsk kortfilmproduksjon» fastsatt av Kultur- og kirke departementet 20. november 2003.

### **2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.**

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

## **3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER**

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og Nordnorsk Filmsenter AS.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

## 4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2003

### 4.1. Søknader til manuskript, prosjektutvikling og produksjonsstøtte for kort- og dokumentarfilm

I løpet av 2003 har vi mottatt **90** søknader av ulike kategorier. På denne bakgrunn har vi gitt research og manuskriptstøtte til **2** prosjekter til en samlet sum på **kr. 60.000,-**.

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **15** prosjekter til en samlet sum på **kr. 1.635.119,-**.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt **15** prosjekter (hvorav det ene var til tre kortfilmer) til en samlet sum på **kr. 2.248.670,-**.

Det ble også innvilget kopi/ferdigstillingsstøtte til **3** prosjekter til en samlet sum på **kr. 75.867,-**.

Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 4.019.656,-** inkl. intensjonsbrev på **kr. 150.000,-**. Totalbudsjettet for de **15\*** ordinære filmene var **kr. 6.871.146,-**, som gir en gjennomsnittlig pris pr. film på **kr. 458.076,-**. M.a.o. utløste produksjonsstøtte på **kr. 2.248.670,-** ytterligere **kr. 4.622.476,-** fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner, samt fra selskapene i egenkapital. **Fiksjonsfilmene hadde en snittpris på kr. 472.422. VFs bidrag til disse har et snitt på kr. 171.453,-.** Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av dokumentarfilmer, samt at tilskuddene til filmene fra Fond for lyd og bilde var store for en del av prosjektene. Statistikken avspeiler også en nøktern registrering av egenkapital og arbeidskreditter, som gir et feil inntrykk av hva filmene krever av arbeidsinnsats. Hadde produsentene kunnet følge Norsk Filmforbunds satser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært mye mindre.

\* to av disse er støtte til MIB workshop, som ga 19 filmer

De første seks årene av VF sin drift var vår strategi å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det ble flest mulige filmer. Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF. Siden 2001 har VF forvaltet midler med to mål for øyet. Det ene er å utvikle og premiere sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med ekstremt beskjedne tildelinger (bl.a. gjennom Mediaverkstedet i Bergen). Mulighet for innhenting av midler fra andre institusjoner er også dramatisk redusert siden 2001, gitt sammenslåingen av de tre fondene i Oslo, samt Norsk Filmfonds noe strengere holdning til samarbeid.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	2000	2001	2002	2003
Antall søknader	107	100	90	90 (103***)
Samlet søknadsbeløp	9,7 mill	8,4 mill	12,9 mill	14,4 mill
Antall søknader uten beløp	26	30	18	22 (24***)
Samlet tilskuddsbeløp	2,67	2,197	3,537	4,02 (5,55***)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	40	30	33	35 (46***)
Antall produksjonstilskudd	19	18	16	15
Antall fullfinansierte filmer	0	0	1	0
Antall ferdige filmer	14	22**	29**	37**

(\* 0,5 mill avsatt til Kulturby Bergen 2000 filmer)

(\*\* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 8 filmer i 2001, 14 filmer i 2002 og 19 filmer i 2003)

\*\*\* inkl. utviklingsstøtte til langfilm

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder. Hvor henter så produsentene den resterende finansiering fra?

Oversikt over produksjoner med støtte fra VF og andre co-finansieringpartnere:

	2000	2001	2002	2003
NRK 1 og/eller NRK TO	4	2(3)	2	2
TV2	2	1	3	3
Norsk filminstitutt/Norsk Filmfond	1	3	2	6
Norsk Filmutvikling	0	0	1	0
Nordnorsk Filmsenter	0	0	2	0
Nordisk Film og TV-fond				2
Fond for lyd og bilde	1	3	3	6
Nordiske/Europeiske TV-kanaler	1	3(4)	3	3
AV-fondet/TVHordaland	1	1	0	1
Andre (Universiteter, private og off. fond osv.)	4	7	4	4
Antall prosjekttilskudd	40(14)	30(15+8)	33*	35*

\* vi har her regnet MIB workshopene for to prosjekter, uavhengig av antall filmer som ble produsert

Tildelinger i 2003	Søker el. Produsent	Tildelt
<b>4.11 Research og manusutvikling</b>		
Aqua Assassination	Flimmer Film v/ Lars Løge	40 000
Lakrisbåter	Alligator film v/ Njål Lambrechts	20 000
<b>4.12 Prosjektutvikling</b>		
FearLESS	Apecosmonautene v/ Therese Jacobsen	35000
Svindleren	Piraya Film v/Torstein Grude og Bjarte M. Tveit	156632
Georg Drøymaren	Charlotte Helleland, Videomaker v/Kjell Eriksen	38600
Groundhoppers	Flimmer Film v/ Lars Løge	75000
Akuayala - the land of water	Flimmer Film v/ Christer Fasmer	200000
Dekalog Norge	Pandora Film AS v/Eldar Nakken	210000
Det reneste vrøvl, det dypeste a...	Bergen Film as v/ Lisbeth Dreyer	250000
Styr og ståk i Freuds kåk	Fjordholm filmproduksjon v/ Helga Fjordholm	95000
Å minnes de døde	Flimmer Film v/ Lars Løge	100000
Nesten Døde Maria	Tick Tack Film v/ Kari Gjerde	76887
The Sniper	Sydvest film v/Geir Netland m. og regi: David Leader	40000
Idyll	Apecosmonautene v/ Therese Jacobsen	200000
Den lange reisen	VPB Media AS v/Vidar Trellevik.M.og regi:Ingerid Hagen	100000
Kirsten Rask-prosjektet	Sydvest film v/Geir Netland. 5 manusforfattere	48000
<b>4.13 Produksjonsstøtte</b>		
FearLESS	Apecosmonautene v/ Therese Jacobsen	244000
Ivar og hans venner natt til 14. ...	Erlend Harr Eriksen	87670
Grenser (3 kortfilmer)	Sydvest film. Regi: S.Kristiansen, V.Nielsen, J.Tjemslund	500000
Pionerene Hann Brummenæs og...	KJP Freelance v/ Karl Johan Paulsen	100000
Strong Hold	Agitator AS v/ Elin Sander	100000
Trick of the Light	Bergen Film v/ Lisbeth Dreyer /og Column Stapleton	275000
Communiqué	Apecosmonautene v/ Erik Vang	150000
Vakuum	Alligator Film v/ Hans Dragesund m.og regi: Pål Øie	250000
Workshop våren 2003 (1 og 2)	Mediaverkstedet i Bergen	35000
Speaker´s Corner for Åpen Kanal	5 MiB-medlemmer v/ Finn Røsland	7000
Magne på Lio	Helge Haukeland	100000
Workshop høsten 2003	Mediaverkstedet i Bergen	35000
<b>Kopistøtte/etterarbeid</b>		
Summit	Egne Filmer regi: Aleksander Castberg	20000
Stress (Madrid)	Imago manus og regi: Lars Marøy	39467
Drømmetreff og Terra Mitica (research)	Imago v/ Johnny Wiken regi: Lars Marøy	16400

## 4.2 Administrativt arbeid mot det internasjonale markedet, og nye samarbeidspartnere

VF har brukt både administrative og kunstneriske ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også for de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler. I 2002 var Bergen for første gang (og Norge for 5. gang på 10 år) representert på FORUM i Amsterdam, hvor produsenter søker om å komme med for å presentere sine prosjekter overfor et internasjonalt panel av finansører og commissioning editors for TV.

Som ledd i arbeidet med å stifte flere nyttige kontakter i utlandet, promotere det Vestlandske filmmiljøet internasjonalt, og øke administrasjonens faglig kapasitet både med tanke på dokumentarfilm, og ikke minst utvikling av langfilm, har daglig leder i 2003 deltatt på det Media-støttede Europeiske produsentkurset EAVE (European AudioVisual Entrepreneurs). Søkere konkurrerer for å komme med på dette kurset, som tar inn ca. 50 i året fra hele Europa. I 2003 var det tre andre deltagere fra Norge. Kurset er rettet mot produsenter, fondsledere, distributører, innkjøpere (til tv), og utvikler tilsammen ca. 30 lang- og dokumentarfilmprosjekter i året. De utvikler også drama-, dokumentar-, og animasjonsserier for tv. Daglig leder Line Sandsmark deltok på alle tre ukeskursene (januar, juni, og september), som representant for Vestnorsk Filmsenter, og fikk dekket en tredjedel av kostnadene fra senterets driftsbudsjett. Daglig leder har satt EAVE i kontakt med Bergen Kommune, med tanke på muligheten for at Bergen kan være vertskapsby i juni 2005.

I 2003 hadde Vestnorsk Filmsenter gleden av å være representert i konkurranseprogrammet Kritikeruken i Cannes, med kortfilmen "Love is the Law" (prod. Flimmer Film, regi: Eivind Tolås og Ole Mads Vevle). Denne filmen ble utviklet, produsert, og påmeldt til Cannes gjennom Vestnorsk Filmsenter, siste ledd i samarbeid med Toril Simonsen på Norsk Filminstitutt. VF fikk gjennom denne deltagelsen anledning til å markere egen virksomhet i en internasjonal arena, samtidig som senteret også jobbet for å promotere både kortfilmen og produksjonsselskapet Flimmer Film. Senteret arrangerte to tilstelninger i løpet av festivalen, den ene en mottagelse for "Love is the Law" – hvor bl.a. presse, forhåndsjury for Kritikeruken, tv og distributører (f.eks. Canal+), og andre bransjefolk hovedsaklig fra Norge var til stede. Kostnadene ble delt mellom Bergen Kommune (som bidro med kr. 10.000), og VF sine driftsmidler. Mottagelsen ble holdt på Carlton Hotel 22. mai, 2003 – dagen før prisutdelingen for Kritikeruken.

Den andre tilstelningen var i samarbeid med BIFF, og var en presselunsj hvor samarbeidet med Sparebanken Vest ble annonsert. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest frigjør kr. 1 million til utvikling av langfilm, og produksjon av kort- og dokumentarfilm, hvor kunstnerisk leder av VF har innstillingsrett. Langfilmprosjektet "Paparazzi", som utvikles av bergensselskapet Dreamfactory as v. produsent Glenn Gardner og manusforfatter Bobby Peers, var første søker som mottok støtte gjennom dette samarbeidet, og var selvfølgelig også til stede i Cannes.

## 5. TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM

Tildelinger i 2003	Søker el. produsent	Tildelt	Merknader	Manus
Bella Donna	Zarepta Film AS v/ S. Aksnes og N.P.Hærem	50000	Bergen Kommune Næring.Lån	Siv Aksnes
Russ`86	Dreamfactory AS v/Glenn Gardner	55000	Bergen Kommune Næring	Rosenlund, Ekerhovd.
Anna the artic hunter	Pandora Film AS v/ Eldar Nakken	100000	Bergen Kommune Næring	
De tre sauene...	Alligator Film AS v/ Hans Dragesund	120000	Bergen Kommune Næring	Espen Hansen
Paparazzi	Dreamfactory AS v/ Glenn Gardner	250000	Sparebanken Vest.	Bobby Peers
Bella Donna	Zarepta Film AS v/ S. Aksnes og N.P.Hærem	100000	Sparebanken Vest	Siv Aksnes
Ludomania	Alligator Film Development v/ H. Dragesund	175000	Sparebanken Vest	Pål Øie
Kystvakten	Pandora Film AS v/ Eldar Nakken	100000	Bergen Kommune Næring	Skorpen , Øie, Vikene
Club darling	Øy-film v/ Øyvind Sandberg	200000	Sparebanken Vest	
Veddemålet	Agitator as v/Elin Sander	100000	Bergen Kommune Næring	Erlend Harr Eriksson
MC Ronny	Spleis as v/ Jan Aksel Angeltvedt	100000	Bergen Kommune Næring	Morten Evelid
Dommen	Alligator Film Development AS v/ H. Dragesund	75000	Bergen Kommune Næring	Lars Skorpen

## 6. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt **19** søknader er det blitt fordelt i **17** tilskudd til bransjeutviklende tiltak for **195.785,-** i løpet av året. Dette omfattet i hovedsak støtte til deltagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

## 7. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

I samarbeid med **Bergen Media By** arrangerte vi i 2003 **Dokuforum** på tredje året- et møtested for personer som arbeider med og brenner for dokumentarfilm. Det har i 2003 hvert fire møtekvelder, fem med **“Mini-INPUT”**.

I mars inviterte **Bergen Kommune** til **Filmkonferanse i Bergen** - initiert av Kulturavdelingen i Bergen Kommune, men i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter og Bergen Media By.

**Lise Lense-Møller** var kursleder på en **dokumentarworkshop** avviklet i mai. Workshopen med tittel “prosjektutvikling av dokumentarfilm” var et samarbeid mellom **Bergen Media By, Norsk Filmutvikling** og **Vestnorsk Filmsenter**.

I september inviterte lederen for **Vestnorges Brussel-kontor Gunnar Selvik** mediebransjen til møte i Cinemateket.

I september hadde også **Kulturhuset USF ti års-jubileum** som ble markert med både fest og kulturarrangement. Også Vestnorsk Filmsenter bidro, med filmvisning både i Cinemateket og på **ute kino** i godt samarbeid med Kulturhuset, Cinemateket og velvillige filmskapere, slik at et bredt knippe film og video laget de siste ti årene kunne vises fritt til alle husets gjester.

I samarbeid med **Norsk Filmutvikling, Bergen Media By og SND** arrangerte vi en workshop i **Strategisk planlegging** med **Linda Beath** som kursleder i oktober. Det ble videre arrangert et «**Mini-INPUT**» i samarbeid med **Bergen Media By** i november.

I samarbeid med **Cinemateket på USF** har vi arrangert og ledet i alt 6 kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen «**Filmskapere på vei**». Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

Forøvrig markerte vi oss under BIFF – **Bergen Internasjonale Filmfestival** ved å arrangere mottakelse for de tre kortfilmene **Hol i hjerta, Sjokoladesaus** og **Taperaksje fra Stavanger** før visning på Konsertpaleet og et strategi og planleggingstreff mellom to representanter fra **Northern Media** i Newcastle og regissører/produsenter i Bergen.

## 8. FILM OG FJERNSYNSPRODUKSJON PÅ VESTLANDET UTENFOR BERGEN

Nedenfor har vi satt opp en oversikt over den støtte som er gitt til produsenter utenfor filmmiljøet i Bergen:

	1999	2000	2001	2002	2003
Samlet tilskuddsbeløp	480.000	630.000	815.000	548.670	719.500
Antall prosjekttilskudd,					
Stavanger	4	3	8	8	5(7*)
(antall søknader fra Rogaland)			17	15	10(12*)
Øvrige Vestlandet	5	6	3	3	0

\* En bevilgning gikk til tre kortfilmer.

Dette avspeiler en noe redusert aktivitet utenfor Bergensmiljøet bl.a. som resultat av en grundig og veldig positiv restrukturering av det utøvende miljøet i Stavanger. Mange forskjellige utøvere har gått sammen om å danne ett større produksjonsselskap med navn Sydvest Film, som har mottatt oppstartskapital bl.a. fra Stavanger Kommune. Resultatet er en tydelig profesjonalisering av miljøet, søknader, og finansieringsarbeid. Noe av denne utviklingen skyldes sannsynligvis et omfattende produsentkurs vi arrangerte i løpet av 2002. Sydvest Film deltok også på årets strategi- og planleggingskurs for produksjonsselskaper (med Linda Beath, omtalt nedenfor). Det viser også at det stilles høyere krav til selskap generelt, hvor geografisk plassering ikke blir likestilt med kvalitet.

## 9. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

### 9. 1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MIB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 100.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB skal være med og veilede deres utvikling.

## 10. INTERNASJONALT SAMARBEID OG FILMFESTIVALER

En rekke filmer fra Vestlandet var med i konkurranseprogrammet på **Kortfilmfestivalen i Grimstad** i årets konkurranseprogram. **FearLESS** v/ Therese Jacobsen og Apecosmonautene fikk Norsk Filmkritikerlags pris til beste kortfilm og Jameson Award under festivalen.

Denne gangen ble **Nordisk Forum** og **Nordisk Panora – 5 cities festival** arrangert i Malmø (Sverige). **FearLESS** v/ Therese Jacobsen og Apecosmonautene deltok i Nordisk Panoramas hovedprogram hvor den fikk Hederlig omtale. **Velkommen hjem** v/ Trond Kvist og Piraya var også representert. **FearLESS** ble også nominert til **Amanda** for beste kortfilm under **Den Norske Filmfestivalen i Haugesund** i 2003 og vant **BIFF+** norsk kortfilmkonkurranse under **Bergen Internasjonale Film Festival**.

Langfilmen **Gunnar goes Comfortable** v/ Gunnar Hall Jensen og Agitator AS, utviklet med støtte fra VF – hadde forøvrig sin premiere på BIFF i 2003. En rekke kortfilmer ble også vist.

Det har vært mange filmer, produsert med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, representert på filmfestivaler i år . Av disse har en rekke av dem også fått priser. **FearLESS** er allerede nevnt. **Forfall** (Geir Henning Hopland og Delicious Goldfish ) vant prisen for **Beste Nordiske Kortfilm** ved **Filmfestivalen i Gøteborg**. **Love is the Law** (Eivind Tolås/Ole Mads Vevle og Flimmer Film) vant både **kritikerukeprisen** (Prix de la (Toute) Jeune Critique ) og **Canal+ prisen for beste kortfilm** under **filmfestivalen i Cannes**.

Den har og fått **The Silver Sand** under **Best of festivals, La Ciotat** i Frankrike.

Den fikk i tillegg Hederlig omtale under **BIFF**.

Langfilmen **Himmelfall** (Gunnar Vikeneog Motlys/Alligator) har deltatt og deltar på en rekke festivaler, og vant sist **publikumsprisen** på **Nordische Filmtage, Lübeck** i november.



## 11. ADMINISTRASJON 2003

Administrasjonen har i perioden bestått av kunstnerisk og daglig leder Line Sandsmark, samt assistent og sekretær Gry Elise Skjæveland. Skjæveland er ansatt som sekretær både for VF og Bergen Media By. 70% av denne stillingen er for Vestnorsk Filmsenter.

## 12. STYRETS MEDLEMMER 2003

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder Lene Løtvedt (Bergen Kommune), nestleder Kirsten Lysen (Hordaland Fylkeskommune), Eli Stangeland, (oppnevnt av Kulturdepartementet i 1994) som så ble avløst av Audun Hasti i juni 2003 (også oppnevnt av Kulturdepartementet). Dessuten satt Kristian Stangebye og Ingeborg Kvamme (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund) i styret. Ingeborg Kvamme fram til generalforsamlingen, hvor hun ble avløst av Marianne Rønning (også oppnevnt av Norsk Filmforbund).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.

---

Lene M. Løtvedt

---

Bente Krokeide

---

Audun Hasti

---

Marianne Rønning

---

Kristian Stangebye

---

Daglig leder Line Sandsmark