

VESTNORSK FILMSENTER AS

ÅRSMELDING 2005

1. INNLEDNING

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert **255** filmer ved hjelp av støtte fra VF. Årlig har det kommet inn gjennomsnittlig 100 søknader. Alle kategorier innenfor det vi kaller kort- og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året.

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

VF eies av Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune, som i år bidro med en driftskapital på tilsammen **1,2 mill.** Bergen Kommune bidro med kr.700.000,- av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr.500.000,-. Bergen Kommune bevilger i tillegg kr.100.000,- til MiB, kanalisert gjennom Vestnorsk Filmsenter. Stavanger Kommune bidro i 2005 med kr. **250.000,-** og Rogaland Fylkeskommune med kr. **50.000,-**. Bergen kommune har i tillegg bidratt med kr. 300.000 til manusutvikling for langfilm og kr. 200.000 til produsenttreningsprogrammet EAVE, totalt kr. 500.000. Kr. 395.000,- av VFs driftsmidler ble i 2005 brukt til Bransjeutviklende tiltak. Senteret forvaltet i år **3,5** millioner fra Kulturdepartementet til kort- og dokumentarfilmformål.

2.1. HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER ?

Alle profesjonelle filmskapere som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte film- og videomiljøet på Vestlandet. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen.

2.2. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

VF gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også noe tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino og dramaserie for tv. Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.2.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, så fremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm. Det kan i særlige tilfeller gis støtte til skriving eller utvikling av kortfilmmanus.

2.2.2. Prosjektutviklingsstøtte.

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av prosjektet fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes.

2.2.3. Produksjonsstøtte.

Delfinansiering av innspilling og ferdigstillelse av et prosjekt med utgangspunkt i manuskript og kalkyle.

Tilskudd til støtte vurderes og bevilges av kunstnerisk leder i henhold til «Retningslinjer for tilskudd til norsk kortfilmproduksjon» fastsatt av Kultur- og kirke departementet 20. november 2003.

2.2.4. Bransjeutviklende tiltak.

I tillegg til dette kan det som nevnt søkes støtte til «Bransjeutviklende tiltak» lokalt. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering og/eller alle typer virksomhet som tar sikte på å øke kompetansen i den lokale film- og fjernsynsbransjen. Tilskudd bevilges av styret i VF etter innstilling fra kunstnerisk leder.

3. ANDRE MÅL OG OPPGAVER

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg imellom. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig gjelder dette offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, kapitalutvikling, manusutvikling, scenisk- og dramaturgisk utvikling.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og Nordnorsk Filmsenter AS.

VF skal bidra til å promotere og distribuere kortfilmproduksjonene.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

4. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2005

4.1. Søknader til manuskript, prosjektutvikling og produksjonsstøtte for kort- og dokumentarfilm

I løpet av 2004 har vi mottatt **99** søknader av ulike kategorier. På denne bakgrunn har vi gitt manuskriptstøtte til **2** prosjekter til en samlet sum på **kr. 80.000,-** .

Likeledes har vi gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt **21** prosjekter til en samlet sum på **kr.1.126.000,-**.

Produksjonsstøtte er gitt til i alt **25** prosjekter til en samlet sum på **kr.2.234.000,-**.

Det ble også innvilget kopi/ferdigstillingsstøtte til **3** prosjekter til en samlet sum på **kr, 54.500,-**.

Totalt har det vært innvilget støtte for **kr. 3.494.500,-**.

Totalbudsjettet for de 23 ordinære filmene var kr. 9.095.421,-, som gir en gjennomsnittlig pris pr. film på kr. 395.453,- . M.a.o. utløste produksjonsstøtte på kr. 2.184.000,- ytterligere kr. 6.911.421,- fra ulike TV-kanaler og andre institusjoner, samt fra selskapene i egenkapital. Fiksjonsfilmene hadde en snittpris på kr. 365.608,-. VFs bidrag til disse har et snitt på kr. 114.857,- Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av dokumentarfilmer, samt at tilskuddene til filmene fra Fond for lyd og bilde var store for en del av prosjektene. Statistikken avspeiler også en nøktern registrering av egenkapital og arbeidskreditter, som gir et feil inntrykk av hva filmene krever av arbeidsinnsats. Hadde produsentene kunnet følge Norsk Filmforbunds satser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært enda mindre.

De første seks årene av VF sin drift var vår strategi å forvalte statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm på en slik måte at det ble flest mulige filmer. Et av tiltakene har vært å oppmuntre produsentene til å prioritere prosjekter som vil utløse finansiering fra andre kilder i tillegg til støtten fra VF. Siden 2001 har VF forvaltet midler med to mål for øyet. Det ene er å utvikle og premiere sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med ekstremt beskjedne tildelinger (bl.a. gjennom Mediaverkstedet i Bergen). Mulighet for innhenting av midler fra andre institusjoner er også dramatisk redusert siden 2001, gitt sammenslåingen av de tre fondene i Oslo, samt Norsk Filmfonds noe strengere holdning til samarbeid.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på denne utviklingen:

	2002	2003	2004	2005
Antall søknader	90	90 (103**)	96**	99**
Samlet søknadsbeløp	12,9 mill	14,4 mill	10,9 mill	
Antall søknader uten beløp		18	22 (24**)	6
Samlet tilskuddsbeløp	3,537	4,02 (5,55**)	3,89 (4,72**)	3,5 (4,63**)

Antall prosjekttilskudd (Totalt)	33	35 (46**)	41 (51**)	51 (67**)
Antall produksjonstilskudd	16	15	23	25
Antall fullfinansierte filmer	1	0	0	0
Antall ferdige filmer	29*	37*	38*	30*

(* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i en rekke filmer – vi har inkludert 3 i dette tallet for 2005)

(** inkl. utviklingsstøtte til langfilm)

I denne oversikten har vi tatt med alle typer av prosjekter. Det er mange prosjekter som får prosjektutviklingsstøtte som blir realisert til ferdige filmer gjennom andre finansieringskilder. Hvor henter så produsentene den resterende finansiering fra?

Oversikt over produksjoner med støtte fra VF og andre co-finansieringpartnere:

	2002	2003	2004	2005
NRK 1 og/eller NRK TO	2	2	10	6
TV2	3	3	5	5
Norsk filminstitutt/Norsk Filmfond	2	6	15	6
Norsk Filmutvikling	1	0	0	0
Nordnorsk Filmsenter	2	0	0	0
Nordisk Film og TV-fond		2	3	1
Fond for lyd og bilde	3	6	3	2
Nordiske/Europeiske TV-kanaler	3	3	3	1
Andre (Universiteter, private og off. fond osv.)	4	4	15	6
Antall prosjekttilskudd	33*	35*	41*	51*

* vi har her regnet MIB workshopene for to prosjekter, uavhengig av antall filmer som ble produsert

Tildelinger i 2005	Søker el. produsent	Tildelt
Prosjektutvikling		
Ett år i helvete	Erlend Harr Eriksson ANS	28000
En lenke av små kortfilmer	Odveig Klyve ANS	50000
Wichi Indianerne	Corax Videoproduksjon AS v/ Magne Helge Sleire	50000
Søvn	Sydvestfilm AS v/ Geir Netland	100000
Fengselet i Peru	VPB Media AS v/ Vidar Trellevik	100000
Tvillingfrisørene i Bagdad	Norsk Dokumentarfilm AS v/ Thor Morten Trå	70000
Den norske månestråle	Alligator Film AS v/ Trude Refsahl.	50000
Rafto Human Rights Series	Piraya Film AS v/ Torstein Grude	100000
Man må ha mot til..." (F.Valen)	KJP-Freelance v/ Karl Johan Paulsen	50000
Filmklubben	Meyer Film v/ Eirik M. Amundsen	23000
Drømmen om å fly	Subfilm AS v/ Thor Morten Trå	75000
På Feil Side	VPB Media AS v/ Vidar Trellevik	50000
Vikingskip ved Fimreite	Pandora AS v/ Eldar Nakken	50000

Festfotball	Flimmer Film as v/ Lars Løge	100000
Den som engang har elsket	AFFS ANS v/ Anne Fadnes Færestrand	20000
Metamorfose	APECOSMONAUT Therese Jacobsen	40000
Når sex blir butikk	Flimmer Film as v/ Christer Fasmer	30000
Den gamle mannen	Gustav Kvaal ANS	20000
Uræd	Filmight Produksjon Ålesund v/ Allan Bradley	30000
High Hopes-drømmer og kaos	Sydvestfilm v/ Geir Netland	70000
Lappen	Shahfilm ANS v/ Shahrukh Kavousi	20000
Manusutvikling		
Hjemkomst	Gine Therese Grønner ANS	40000
Dobbermann	Marius B. Soma ANS	40000
Produksjonsstøtte		
Road Movie	Zarepta Film AS v/ S. Aksnes og N.P. Hærem	250000
Frank	Urbansnow AS	50000
Kontoret for ingenting	JM Produksjon v/ Janne Mæle	64000
Forum for Young Citizens	MIB v/ Adrian A. Mitchell	25000
Digitale fortellinger	Flimmer Film AS v/ Christer Fasmer	150000
La oss si det som det er/ Ole Mads Vevle Tour 2005	Agitator as v/ Elin Sander	200000
Sniffer	Dreamfactory as v/ Maria Ekerhovd	145000
Villsauen, reven og kjærligheten	Embla Film AS v/ Anne Magnussen	100000
Håpets øy	Sydvestfilm AS v/ Geir Netland	150000
Liv laga	Helge Haukeland ANS	100000
Kortfilmen A	Punch Productions v/ Torfinn Nag	75000
Prestina Palestina - prosessen om Jesus	Sydvestfilm AS v/ Geir Netland	75000
La canzone dell amore peruto/ Den italienske kaffens...	Carlo Productions v/ Carl E. Johannesen	90000
Asylsøkere	Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda	10000
Oppdrag Mongolia	Amehn Production AS V/ Arild Mehn-Andersen	50000
Sniffer - ekstrastøtte prod	Dreamfactory as v/ Maria Ekerhovd	55000
Garding this cave	Alligator Farm as v/ Njål Lambrechts	70000
Julia	Bulldozer Film v/ Gaute Aadnesen	40000
Sniffer - 2. ekstrastøtte prod	Dreamfactory v/ Maria Ekerhovd	70000
Sekstende og Syttende samtale	Piraya Film v/ Bjarne Mørner Tveit	90000
vårworkshopen	Mediaverkstedet	35000
Den italienske kaffens hemmelighet	Carlo Productions v/ Carl E. Johannesen	50000
Anton	Flemminghill Film v/ Flemming Christensen	50000
Fra Kiev til Samarkant	Flimmer Film as v/ Johnny Holmvåg	35000
Drømmen om Fusa	Piraya Film AS v/ Stian Indrevoll	25000
Nordsteam	Subfilm AS v/ Anders Flatlandsmo	15000
Selvbildet	Bergsten ANS v/ Marius Soma	60000
As time goes by	Teken AS v/ Maria Ekerhovd	20000
Kopistøtte		
Taperaksje" og Hål i Hjerta"	Sydvestfilm AS v/ Geir Netland	50000
En sånn mann	Gine Therese Grønner ANS	4500

4.2 Administrativt arbeid mot det internasjonale markedet, og nye samarbeidspartnere

VF har brukt både administrative og kunstneriske ressurser på å stimulere produsentene til å finne co-finansieringspartnere og/eller co-produsenter. Eksempel på slik ressursbruk er at VF aktivt har deltatt med et eller flere prosjekter på Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, hvor nesten samtlige nordiske TV-kanaler og filmfinansinstitusjoner deltar. (Dette arrangeres hvert år i tilknytning til Nordisk Panorama.) Dette er en satsing vi vil følge opp også for de nærmeste årene, og søke å bygge ut til også å omfatte det øvrige europeiske nettverket av regionale og nasjonale filminstitusjoner og TV-kanaler. Bergen har også vært representert flere ganger på FORUM i Amsterdam, hvor produsenter søker om å komme med for å presentere sine prosjekter overfor et internasjonalt panel av finansierer og commissioning editors for TV.

Som ledd i arbeidet med å stifte flere nyttige kontakter i utlandet og å promotere det Vestlandske filmmiljøet internasjonalt, bidrar vi med noe støtte til vestlendinger som har deltatt på det Media-støttede Europeiske produsentkurset EAVE (European AudioVisual Entrepreneurs). Søkere konkurrerer for å komme med på dette kurset, som tar inn ca. 50 deltakere i året fra hele Europa. Kurset er rettet mot produsenter, fondsledere, distributører, innkjøpere (til tv), og utvikler tilsammen ca. 30 lang- og dokumentarfilmprosjekter. De utvikler også drama-, dokumentar-, og animasjonsserier for tv. 24.juni-1. juli 2005 arrangerte vi, for første gang i Norge, en av EAVE workshopene her i Bergen. På EAVE deltok i år hele 7 norske produsenter, hvorav 6 produsenter fra vår region, på i alt tre åtte-dagers samlinger. Dette vil i årene som kommer bidra til et løft for produksjonsmiljøet, både hva gjelder kompetanseheving og med tanke på nettverksbygging i Europa

Vestnorsk Filmsenter startet i mai 2003 et samarbeid med Sparebanken Vest. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest har frigjort kr. 2,57 millioner kroner (fra starten og ut 2005) til utvikling av langfilm og produksjon av kort- og dokumentarfilm. Daglig leder av Vestnorsk Filmsenter har innstillingsrett i forhold til hvilke prosjekt som støttes.

5. TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM MED

MIDLER FRA BERGEN KOMMUNES NÆRINGSFOND		
Movie	Anne Søyseth, prod Tom Rystad, Mirimar Prod	21000
Istider (Eiszeit)	Alligator Film as v/ Jan Aksel Angeltvedt	50000
Gunnar goes comfortable	Agitator AS v/ Elin Sander	46500
Med hjerte i Brann	Nordisk Film AS v/ Berit Steen	75000
Kystvakten fase 2	Pandora AS v/ Eldar Nakken	50000
Rimelig Tvil	Alligator Film AS v/ Bjørn Arne Odden	30000
VARG VEUM-privatetterforsker	SF Norge AS v/ Line Sandsmark	30000
MIDLER FRA GAVEINSTITUTTET SPAREBANKEN VEST		
Andersen og Brenna - Heit juice	Spleis AS v/ Jan Aksel Angeltvedt	59750
Med hjertet i Brann	Nordisk Film og TV as v/ Berit Steen	50000
Engelen Anton	Flemminghill Film AS v/ Flemming Christensen	49250
Rafto Human Rights Series	Piraya Film AS v/ Torstein Grude	150000
Den retthalede grisen	Corianderfilm as v/ Eli Stangeland	60000
Escape from darkness	Flimmer Film as og Breakthru Films UK v/L.Løge	150000

Et kongerike blir født	History In Motion as/BUG as v/Ole Paulsen	125000
Jubel	Alligator Film v/ Bjørn Arne Odden	40000
Med hjerte i Brann	Nordisk Film og TV as v/ Berit Steen	75000

6. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK

Av i alt **23** søknader er det blitt fordelt i **11** tilskudd til bransjeutviklende tiltak for **395.000,-** i løpet av året. Det ble bevilget noen relativt store summer til manusworkshopen Filmfortellerne, Nordisk Panorama og EAVE i år. Resten omfattet i hovedsak støtte til deltagelse på kurser, seminarer og filmfestivaler, både i inn- og utland.

7. KURSER, SEMINARER OG FAGLIGE MØTER

I samarbeid med **Bergen Media By** arrangerte vi i 2005 **Dokuforum** på femte året- et møtested for personer som arbeider med og brenner for dokumentarfilm. Det har i 2005 hvert 3 møtekvelder. 2 i Cinemateket på USF, og et på NRK på Minde, i samarbeid med Filmforbundet. Inkludert i dette er **“Mini-INPUT”** i desember.

I samarbeid med Bergen Media By var filmsenteret også medarrangør av workshop-programmet **“Filmfortellerne”**, som gikk over 1/2 år med 3 intensive samlinger. Workshopene var ledet av **Per Nilsen**, konsulent Dramatiska Institutet, og dramaturg **Yaba Holst**. I alt deltok 8 manusforfattere med hvert sitt prosjekt som ble utviklet frem til ferdig first draft manus for spillefilm og tv-dramaserie **17. februar** gikk startskuddet for Filmfortellerne. Startskuddet var åpent for alle.

Hanna Lundblad kom og fortalte om manusarbeidet med Krøniken, **Petter Wallace** om Emmy 2007 og dessuten deltok **Nikolaj Frobenius**, **Peter Nielsen** og **Ivar Køhn** med innlegg før seminaret tok i en mer sosial vending. I april hadde vi et nytt miniseminar som var åpent for flere enn de 8 manusforfatterne, kalt **“Filmfortellerne fortsetter”**. **Ivar Køhn** ledet seminaret.

Stavanger Kommune og **Rogaland Fylkeskommune** i samarbeid med blant annet **Norsk Filmutvikling** og Vestnorsk Filmsenter inviterte til endagsseminar 30. mars, **Bergen Kommune** inviterte til endagsseminar 1. april, i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter, Norsk Filmutvikling, Bergen Næringsråd og Bergen Media By.

24. juni – 1. juli var Vestnorsk Filmsenter lokal arrangør for produsentworkshopen **EAVE**. (Tidligere beskrevet under 4.2). Forøvrig er det blant annet blitt arrangert kurs om **momsreformen**, og daglig leder har deltatt på en rekke seminarer og møter av faglig eller filmpolitisk karakter.

I samarbeid med **Cinemateket på USF** har vi arrangert og ledet kvelder med offentlige visninger av kort- og dokumentarfilmer og videoer som har blitt produsert her i regionen. Dette blir arrangert den første torsdagen i hver måned under tittelen **«Filmskapere på vei»**. Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 50 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

Forøvrig markerte vi oss som vanlig under BIFF – **Bergen Internasjonale Filmfestival** og under **Nordisk Panorama 5 cities festival**, som i år var tilbake igjen i Bergen. Også senterets **10-års fest** ble lagt til Nordisk Panorama, slik at ekstra mange innen det nordiske kort- og dokumentarfilmmiljøet hadde anledning til å være med å feire sammen med oss.

8. FILM OG FJERNSYNSPRODUKSJON PÅ VESTLANDET UTENFOR BERGEN

Nedenfor har vi satt opp en oversikt over den støtte som er gitt til produsenter utenfor filmmiljøet i Bergen og Hordaland:

2001	2002	2003	2004	2005
------	------	------	------	------

Samlet tilskuddsbeløp	815.000	548.670	719.500	753.000	724.000**
Antall prosjekttilskudd,					
Stavanger	8	8	5(7*)	8	10
(antall søknader fra Rogaland)	17	15	10(12*)	15	9
Øvrige Vestlandet	3	3	0	1	2

* En bevilgning gikk til tre kortfilmer. ** I tillegg har Piraya Film flyttet til Stavanger i løpet av året med "Rafto-prosjektet" som vi har støttet med kr. 225.000,- i 2005.

9. FORHOLDET TIL ANDRE ORGANISASJONER OG PROSJEKTER

9. 1. Mediaverkstedet

Fra og med 1998 har VF av Bergen Kommune fått et ansvar for videreformidling av det årlige tilskuddet til Mediaverkstedet i Bergen (MIB). Dette forholdet har blitt nedfelt i en intensjonsavtale mellom partene. Dette betyr at kommunen bevilger 100.000,- årlig til VF (i tillegg til den ordinære bevilgningen), som VF står ansvarlig for i forhold til MiB. Avtalen forutsetter også at VF gjennom kvartalsvise møter med MiB skal være med og veilede deres utvikling.

10. INTERNASJONALT SAMARBEID OG FILMFESTIVALER

Flere filmer fra Vestlandet var med i konkurranseprogrammet på **Kortfilmfestivalen i Grimstad**. **Kontoret for ingenting** av Ketil Karlsen, **Bagasje** av Helen Komini Olsen, **Vakuum** av Pål Øie og **Idyll** av Therese Jacobsen deltok i Kortfilmprogrammet. Dessuten **My Loneliness is killing me** av Ole Mads Vevle. (sistnevnte egenfinansiert). I Dokumentarfilmprogrammet deltok **100% menneske** av Trond Winterkjær og Jan Dalchow og **Svindleren** av Trond Kvist. Sistnevnte ble nominert til **Amanda-prisen** for beste dokumentar, **Vakuum** var en av de nominerte til Amanda-prisen for beste kortfilm..

Denne gangen ble **Nordisk Forum** og **Nordisk Panora – 5 cities festival** arrangert i Bergen. En hel rekke filmer, **Idyll** v/ Therese Jacobsen, **Vakuum** av Pål Øie og **En sånn mann** av Gine Therese Grønner. En sånn mann deltok også på Tromsø Internasjonale Filmfestival, Palm Springs International Festival of Short Films, Cinema delle Donne i Torino, Italia og på Nordiche Filmtaqge i Lübeck. Filmen mottok **SFs Nordic Talent Award** under **Nordisk Panorama** og fikk 3. plass i **den internasjonale kortfilmkonkurransen i Torino**.

Det har vært mange filmer, produsert med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, representert på filmfestivaler i år. **Bagasje** v/ Helen Komini Olsen deltok også på Tromsø Internasjonale Film Festival og Festival Tout Ecran i Gêneve.

Bare en kvist v/ Øyvind Sandberg og Øy-Film har deltatt på Minimalen, Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival, og på filmfestival i Oberhausen og Japan. **Snowy's Jul** av Gustav Kvaal har deltatt på Irish Animation Film Festival og Tindrindis Int Animation Film Festival i Vilnius. **Vakuum** av Pål Øie har i tillegg til Grimstad og Nordisk Panorama deltatt på Fantastisk Film festival i Lund og Palm Springs Internationa Festival of Short Films. **Fearless** v/ Therese Jacobsen deltok i 2005 på Manchester Int'l Short Film Festival, New York International Children's

Film Festival, Nemo Film Festival, Paris og Nashville International Film Festival. **Hål i hjerta** av Vigdis Nielsen har vært på Hong Kong International Children's Film Carnival, **Love is the Law** på Boréales i Caen i Frankrike

Strong Hold v/ Morten H. Evelid og Agitator as har hatt et travelt festivalliv i 2005. International Short Film Festival Clermont-Ferrand Children's Programme, KidsBestFest, Northampton, East Lansing Children's Film Festival, BUFF International Children & Youth Film Festival Malmö, BAM Kids, New York, Minneapolis - St. Paul International Film Festival, Wisconsin Int'l Children's Film Festival, Sprockets, Toronto, Alice in the City Children's Film Festival, Rome Newport International Film Festival, International Short Film Festival Hamburg - Children's Section, ShowComotion, Sheffield, UK, Hong Kong International Children's Film Carnival, Int'l Children's Film Festival, Mexico City, Goyang Int'l Children's Film Festival, Korea, Discovery Children's Film Festival, UK, Caroussel Int'l de Rimouski, Canada og Fest. du Cinéma Int'l de Abitibi-Temiscamingue Rouyn-Noranda, Canada og har mottatt følgende priser dette året:
International Short Film Festival Hamburg - Children's Section: 3rd place, Childrens Film Competition, Festival Internacional del Cine para Ninos: Best Short Films, Goyang Int'l Children's Film Festival, Korea: International Jury's Special Prize

Mannen som elsket Haugesund har deltatt på New York Jewish Film Festival, Atlanta Jewish Film Festival, Seattle Jewish Film Festival, Jewish Film Festival, Jacob Burns Centre, Toronto Jewish Film Festival, Montreal Jewish Film Festival, Jewish Film Festival Berlin, Boston Jewish Film Festival, Festival of Jewish Cinema, Australia, Hong Kong Jewish Film Festival.

100% menneske har i tillegg til Grimstad også deltatt på Torino International Gay & Lesbian Film Festival, Kontakt Documentary Film Festival, Kiev, Netherland Transgender Film Festival, NewFest, New York, USA, Norwegian Short Film Festival Grimstad, Oslo Gay & Lesbian Film Festival, San Francisco G&L Film Festival, USA, Hungarian Gay & Lesbian Film Festival, Philadelphia G&L Film Festival, USA, Outfest, Los Angeles, Tampa International Gay and Lesbian Film Festival, Filmfest Hamburg, OutIstanbul, Turkey, Reel Affirmations Gay & Lesbian Film Festival, Washington DC, Seattle Gay and Lesbian Film Festival, Reeling, Chicago Gay and Lesbian Film Festival, Hong Kong Gay & Lesbian Film Festival, Vinokino G&L Film Festival, Turku, Finland og Luxembourg Transgender Film Festival

Tinnsoldatene v/ Stian Indrevoll og Piraya as fikk **AVID Award for Best Editing v/ Documenta i Madrid** og deltok dessuten på 2005 ZagrebDox, Croatia, Tri Continental Film Festival, Cape Town, Documenta, Madrid, Filmfest Eberswalde, Germany, Ismailia Int'l Film Festival, Egypt
Små kjempers øy v/ Jørgen Tjemsland ble vist på Filmfestivalen i Haugesund og
Tapera v/ Stian Kristiansen deltok på New Norwegian Films i Stockholm.

11. ADMINISTRASJON 2005

Administrasjonen har i perioden bestått av daglig leder Hans Dragesund, samt Gry Elise Skjæveland i 70% stilling. Gry Elise Skjæveland er også ansatt 30% i Bergen Media By, tilsammen full stilling.

12. STYRETS MEDLEMMER 2005

Styret har i perioden bestått av følgende fem personer:

Styreleder Knut H. Opheim (Bergen Kommune), nestleder Bente Krokeide (Hordaland

Fylkeskommune), Audun Hasti (Kulturdepartementet), Torstein Tvedt Solberg – formalisert fra 21. juni- (Stavanger Kommune), Kristian Stangebye og Marianne Rønning (begge oppnevnt av Norsk Filmforbund).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.

Knut H. Opheim

Bente Krokeide

Audun Hasti

Marianne Rønning

Kristian Stangebye

Torstein Tvedt Solberg

Daglig leder Hans Dragesund