

ÅRSMELDING
vestnorsk
FILMSENTER
2008



Innhold

1.	SAMMENDRAG	2
2.	VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER	3
3.	OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2008	4
3.1.	SØKNADER OG STATISTIKK KORTFILM OG DOKUMENTARFILM	
3.2.	OVERSIKT OVER TILDELINGER I 2008	6
3.2.	TILDELINGER 2008	8
3.3.	PREMIERER & PRISER 2008	12
3.4.	FESTIVALER	17
3.5.	TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM	20
3.6.	STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK	22
3.6.1.	SEMINARER OG FAGTREFF	24
3.7.	FORHOLD TIL ANDRE ORGANISASJONER	25
3.8.	WESTERN NORWAY FILM COMMISSION og NORDISK PANORAMA	28
4.	STYRETS ÅRSBERETNING 2008	30
5.	STYRET OG ADMINISTRASJON	31

1. SAMMENDRAG

Vestnorsk Filmsenter as (VF) ble etablert den 10. november 1994 og har vært virksomt fra årsskiftet 1995. I løpet av disse årene har det blitt ferdigprodusert 324 filmer ved hjelp av støtte fra VF. Selskapet forvaltet i 2008 4,479 millioner kroner i statlige midler. Disse ble tildelt filmskapere på Vestlandet. I 2008 mottok vi 94 søknader til kort- og dokumentarfilm og samlet totalbudsjett for alle søknadene var på 68 mill., derav er det søkt VF rett over 15,6 millioner. Det er gitt prosjektutviklingsstøtte til 18 prosjekter og produksjonsstøtte til 24 filmer. 26 filmer hadde premiere i 2008. Mange filmer produsert med støtte fra VF har vært representert på filmfestivaler både nasjonalt og internasjonalt. Av disse har en rekke av dem også fått priser.

Flere dokumentarer støttet av VF har hatt høye seertall på TV. Mange i norsk filmbransje lever utelukkende av dokumentarproduksjon. Formidling av norsk språk, kultur og virkelighet tilfredsstilles svært effektivt og omfattende av dokumentarfilmen. Men midlene til dokumentaren har reelt sett ikke økt de siste årene. Dette merker også Vestnorsk Filmsenter.

Alle kategorier innenfor det vi kaller kortfilm og dokumentarfilm har vært representert blant de prosjektene som VF har behandlet i løpet av året. VF ønsker å understreke at både kortfilm og dokumentarfilm, som det produseres mye av i vår region, oppfyller alle Kulturdepartementets formål om å formidle og spre norsk kultur, både i inn- og utland.

VF vil fortsatt være opptatt av utviklingen som skjer innenfor langfilmformater i regionen. VF fungerer som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater. Vårt mål er at staten skal åpne for tiltak som sikrer utvikling av langfilmformater, og derigjennom bidra til å støtte Vestnorsk Filmsenter sin satsing på regionale talenter.

VF har i 2008 hatt økt satsing på bransjehevende tiltak, for å profesjonalisere bransjen og bidra til viktig faglig og kunstnerisk utvikling. VF videreførte den faste ordningen med profesjonell manusveiledning for alle formater til filmskapere med eller uten produsent. VF skal tilby manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent. I 2008 fikk VF inn 65 henvendelser om kun manusveiledning, 15 av de 65 er i dag ferdig produsert, mens de andre prosjektene fremdeles er i utvikling. VF har også støttet tiltak som bidrar til internasjonale nettverk for bransjen. I tillegg vil VF videreutvikle og styrke kontakten med Nordisk Panorama, hvor det er potensiale for større salg, co-produksjon og distribusjon av norske kort- og dokumentar filmer i Norden. Nordisk Panorama er en ambulerende festival. Hvert 5. år arrangeres Nordisk Panorama i Bergen, neste gang i 2010.

I tråd med tidligere år ser Vestnorsk Filmsenter de store, årlige festivalene i regionen som en arena for bransjerettede tiltak, nettverksbygging og markering.

Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Bergen Internasjonale Filmfestival, WT OS Internasjonale filmfestival og Filmfestivalen i Haugesund er viktige møteplasser for bransjen. Vestnorsk Filmsenter ønsker å styrke det faglige, nettverksbyggende arbeidet rundt disse festivalene.

I 2008 ble FilmReg etablert og et av Vestnorsk Filmsenters overordnede mål er å være pådriver for å bedre samarbeidet nasjonalt og regionalt gjennom medlemskap og styreverv i FilmReg. Vestnorsk Filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris og derav skape eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og målgruppen.

Vestnorsk Filmsenter har hatt innledende samtaler om langsiktig samarbeid med Sogn og Fjordane fylkeskommune og Møre og Romsdal fylke.

Offentlige bidragsytere:
Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune,
Kultur- og kirke departementet, Rogaland fylkeskommune og
Stavanger kommune.

Andre støttespillere: CONNECT Vest, Innovasjon Norge og Sparebanken Vest.

2. VIRKSOMHETEN VED VESTNORSK FILMSENTER

2.1 Visjon og formål

Vestnorsk Filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av.

Vestnorsk filmsenter er den aktøren som ivaretar filmområdet og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion.

VF er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

2.2 Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer sitt prosjekt i tilknytning til det etablerte produksjonsmiljøet på Vestlandet. I tillegg har vi fokus på å drive bransjehevende tiltak for å løfte frem nye talenter også i forhold til barn og unge og gi etablerte filmskaperne mulighet til kompetanseheving.

2.3 ANDRE MÅL OG OPPGAVER

Vestnorsk Filmsenter (VF) skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris og derav skape eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og målgruppen. Arbeidet skal skape forståelse og styrket legitimitet for vår regionale rolle og de oppgaver som naturlig skal ivaretas av VF.

VF skal styrke legitimiteten rundt vår rolle og våre oppgaver hos filmskaperne og manusforfattere i hele vestlandsregionen gjennom dialog, samlinger, kompetanserettede tiltak og informasjon.

VF skal gjennom ulike tiltak og virkemidler bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. VF skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part. Særlig vil dette gjelde offentlige eller private kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

VF skal ha oversikt over de ressurser som bransjen som helhet råder over. Både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionens filmbransje vil kunne være gjenstand for ulike utviklingstiltak.

VF skal være en samarbeidspartner innen feltene filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling og dramaturgisk utvikling. VF skal tilby manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent. I 2008 fikk VF inn 65 henvendelser om manusveiledning, 15 av de 65 er i dag ferdig produsert, mens de andre prosjektene fremdeles er i utvikling.

VF skal bidra til større visjoner i forhold til kortfilmen, derav å promotere og distribuere kortfilmproduksjon. VF skal bidra til å fremme regional og nasjonal satsning på dokumentarfilmen og styrke dens rolle i et nasjonalt perspektiv.

VF skal inngå et aktivt samarbeid med det øvrige filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette det nye norske filminstitutet, Norsk Filminstitut og regionsentrene. VF skal være en pådriver for det nyetablerte FilmReg.

VF skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet.

VF arbeider langsiktig med å styrke satsningen på barn og unge innen audiovisuell produksjon og formidling.

2.4 Eierskap og finansiering

Vestnorsk Filmsenter AS eies av Bergen kommune (50%) og Hordaland Fylkeskommune (50%), som i år bidro med en driftskapital på til sammen kr. 2.021.000 mill. Bergen kommune bidro med kr. 1.100.000,- av midlene, Hordaland Fylkeskommune bidro med kr. 921.000,-. Stavanger kommune bidro i 2008 med kr. 250.000,- og Rogaland fylkeskommune med kr. 50.000,-. Bergen kommune har i tillegg bidratt med kr. 320.000,- til manusutvikling for langfilm og 30.000,- i visnings-

tilskudd, Nordisk Panorama. Hordaland Fylkeskommune bevilget for første gang kr. 250.000,- til manusutvikling av spillefilm og TV-serier og kr. 200.000,- til Interreg North Sea Program. Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune har hver bevilget kr. 300.000,- til prosjektet GAFFA som forener musikk og filmbransje gjennom kompetansetiltak og ferdigstilling av musikkvideo. Senteret forvaltet i år 4,479 mill. kroner fra Kulturdepartementet til bransjeutvikling, kortfilm- og dokumentarfilmstøtte som går uavkortet ut til nettopp dette. Regnskap er i overkant av kr.10.000.000,-.Da er avdelingen WNFC inkludert.

2.5 HVEM KAN SØKE STØTTE FRA VESTNORSK FILMSENTER?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til film- og videomiljøet på Vestlandet kan søke tilskudd. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonselskap registrert på Vestlandet og med sitt hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Dog vil alle prosjekter bli vurdert individuelt i forhold til tematisk forankring i regionen. Daglig leder innstiller prosjekter til styret som fatter endelig vedtak om støtte.

2.5.1. HVA KAN DET SØKES STØTTE TIL?

Statstilskuddet til Vestnorsk Filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til bransjehevende tiltak. I tilsagnsbrevet for 2008 er også barn og unge tatt med som nytt satsningsområde for senteret. De statlige tilskuddsmidlene kan ikke nyttes til utvikling av langfilmer og tv-drama eller drift av selskapet. Til dette formålet mottar Vestnorsk Filmsenter midler fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest. Vestnorsk Filmsenter følger forskriftene "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

VF gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også noe tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino og dramaserie for tv. Det skal gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge.

Hovedsakelig gis det følgende typer av økonomiske tilskudd:

2.5.1. Manuskriptutviklingsstøtte.

Det gis støtte til prosjektutvikling av lange formater, dog ikke produksjonsstøtte. Med utgangspunkt i et skriftlig idéutkast eller synopsis kan man få støtte til å utarbeide et manuskript, såfremt dette arbeidet er en del av en mer omfattende prosjektutvikling, eller det gjelder lengre format som novellefilm, eller langfilm.

I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater. Dette innebærer ingen økonomisk støtte, kun dramaturgisk veiledning.

2.5.2. Prosjektutviklingsstøtte

Med utgangspunkt i et manuskript eller en prosjektbeskrivelse kan det gis støtte til en videreutvikling av et prosjekt fram til en eventuell produksjonsbeslutning kan fattes. Utviklingstilskudd er for prosjekter som er på et tidlig utviklingsstadium. Denne tilskuddsordningen skal videreutvikle prosjekter til et nivå hvor produsenter og finansierer kan ta stilling til produksjon. Vi anser et utviklingsprosjekt som et selvstendig prosjekt som skal budsjetteres og beskrives uavhengig av produksjon. Det kan i særlige tilfeller gis støtte til utvikling av novellefilm og animasjonsfilm.

2.5.3. Produksjonsstøtte for kortfilm og dokumentarfilm

Hel- eller delfinansiering av innspilling og ferdigstilling av et prosjekt med utgangspunkt i mottatt søknad med manuskript, prosjektbeskrivelse og/eller pilot. Produksjonstilskudd er for prosjekter som er ferdig bearbeidet frem til produksjonsbeslutning. Søknader om produksjonstilskudd må sendes inn før opptaksstart.

2.5.4. Bransjeutviklende tiltak.

Det gis støtte til bransjeutviklende tiltak og kompetanseutvikling, som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend /hospitering og andre tiltak som fremmer filmområdet i regionen. Prosjekter vi har vært med å støtte og viktige europeiske kurs/workshops vil bli prioritert.

3. OVERSIKT OVER VIRKSOMHETEN I 2008

3.1. Søknader og statistikk kortfilm og dokumentarfilm

I løpet av 2008 har vi mottatt 129 søknader av ulike kategorier, inkludert 36 manusutviklings søknader til langfilmer og TV-serier. Total søknadssum ligger rett over 20,2 mill (4,7 mill av dette er manusutvikling langfilm/serier). 7 prosjekter (3 langfilm/serier) opererer uten søknadssum. Det må presiseres at Vestnorsk Filmsenter ikke registrerer samme prosjekt mer enn én gang i samme år, hvis det ikke ankommer en helt ny type søknad på samme prosjekt (f eks først søknad om utviklingsstøtte, seinere produksjonsstøtte). Det er mottatt 65 henvendelser om manusveiledning. Vestnorsk Filmsenter har veiledet og fulgt utviklingen på disse prosjektene i hele 2008.

Vi har gitt prosjektutviklingsstøtte til i alt 18 prosjekter til en samlet sum på kr. 1 029 000,-. Produksjonsstøtte er gitt til i alt 24 filmer til en samlet sum på kr.3 764 000,- (inkl. 2008KORTE på kr. 500 000,- innvilget i 2007 for Kulturbyfilmene). Totalt har det vært innvilget støtte for kr.4.264.000,- til kortfilm og dokumentarfilm. Tar vi med manusutviklingsmidlene til langfilm og tv-serier fra Sparebanken Vests gavemidler og Bergen kommune kulturmidler, Hordaland fylkeskommune har det totalt blitt innvilget støtte for kr. 5.429.000,-.

Totalbudsjettet for de 24 filmene som fikk produksjonsstøtte var på kr.30 952 731,-, noe som gir en gjennomsnittlig pris pr film på kr. 1 289 697,- Med andre ord utløste en produksjonsstøtte på kr.3 764 000,- ytterligere kr. 27 188 731,- fra ulike TVkanaler og andre institusjoner, samt fra selskapenes egenkapital. Egenkapitalen/kreditter på disse prosjektene var kr. 4,7 mill og finansiering fra andre enn VF 22,9 mill. Totalbudsjettet for prosjektene som fikk støtte til kort- og dokumentarfilm var 34,2 mill. Dette viser at produsentene på Vestlandet er flinke til å finne andre finansieringskilder for produksjon av film. Mye er også egenkapital og arbeids - kreditter, noe som ofte fremdeles underrapporteres i sluttregnskapene til prosjektene. Hadde produsentene fulgt Norsk Filmforbunds honorarsatser, eller holdt seg til markedspriser på varer og tjenester, hadde "riktig" budsjett på hver film vært mye høyere, og dermed vårt bidrag prosentmessig vært enda mindre. Samlet totalbudsjett for

alle søknadene var på ca.67,9 mill. I dette tallet har vi ikke tatt med manusutvikling – langfilm.

Kjønnfordelingen ved produksjon av kort- og dokumentar - film på Vestlandet er god. Ved gjennomgang av manus, regi og produsentrollen på prosjektene som fikk tildelinger i fjor, ser vi at kvinneandelen på manusforfattere er 36 prosent, regissører 35 prosent og produsenter 33. Ved bruk av det nasjonale "poengsystemet" for å ha likt metodegrunnlag for bedømming av kjønnfordeling på prosjektene, ender vi på en kvinneandel på 35 prosent.

Vestnorsk Filmsenter har gitt kr.2.345.000,- til dokumentar - Filmer, kr.1.419.000,- til kortfilm/novellefilmer,.

Vestnorsk Filmsenter forvalter statstilskuddet til kort- og dokumentarfilm med to mål for øyet. Det ene er å utvikle sterke aktører innen den regionale bransjen med noe større tildelinger enn det som har vært gjennomsnitt tidligere – for å tillate en profesjonalisering av bransjen. Det andre er å fortsette å utvikle nye, uetablerte talenter med de beskjedne tildelingene som er til rådighet.

Vi har laget en oversikt som gir en indikasjon på utviklingen ved senteret.

	2004	2005	2006	2007	2008
Antall søknader	96**	99**	80(102)**	90(123**)	93 (129 **)
Samlet søknadsbeløp	14,4 mill	10,9 mill	10,8 mill	12,7 (inkl. 1,5**)	20,2 (inkl.4,7 **)
Samlet tilskuddsbeløp	3.89 (4,72**)	3,5 (4,63**)	4,1 (**4,8)	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4 **)
Antall prosjekttilskudd (Totalt)	41 (51**)	51 (67**)	47 (**56)	46 (56 **)	42 (57 **)
Antall produksjonstilskudd	23	25	28	33	24
Antall fullfinansierte filmer	0	0	2 (musikkvideo)	0	0
Antall ferdige filmer	38*	30*	21(*)	29 (*)	26

(støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007. Tallet varierer pga. workshopenes innhold. Fra 2008 går MiB produksjoner ut av statistikken)*
*** inkl. utviklingsstøtte til langfilm)*

Laget film av 4000 sider Hauge-dagbok

Da hun var liten prydet Olav H. Hauges dikt veggen hennes. Nå pryder poeten fra Hardanger hele Vigdis Nielsens nye film.



SPERTE FILMSKAPERE: Regissør Vigdis Nielsen og produsent Jørgen Langhelle er spent på hvordan folk vil motta filmen deres om

BIFF

«Den andre mannen» har premiere på BIFF i dag. Bak den står regissør Vigdis Nielsen og produsenten Jørgen Langhelle og Christor Faamer fra Filmmaker Film.

— De jeg var ung, hang «Den andre mannen» på veggen min. Jeg hørte en gang en fransk kvinne si at det dukket bakke forandret livet hans. Så tror det var det som fascierte meg også; post-kvintet og tross på noe som kan ses i livet, sier Nielsen, som i likhet med den kjente dikteren er utøvende.

Populært film
Vigdis Nielsen har jobbet med «Den andre mannen» i fire år. For hun fikk sine tradisjonelle produsenter i Jørgen Langhelle og Christor Faamer, viste hun faktisk 4000 sider av Olav H. Hauges egne dagboksnotiser.

— Min blår forbløffende spør av å lese dem, så jeg kunne ikke lese mer enn hundre sider hver dag. Da gikk det fort rundt. Disse dagboksnotisene er blitt teksten i filmen. Det er notatene som forteller historien, og stemmen som fremfører dem, tilhører en annen utøvende, Lasse Løkse.

— Det blir mer autentisk på den måten. Vi kommer tilbake på det senere.

I tillegg innbyr filmen til å se på Hauge, filmfestivalen og Erling Laegreid, Jens Hestvåg, Lasse Løkse, Jon Fosse, Einar Økland og Bodil Cappelen.

— Det er unik dokumentasjon, mener Nielsen.

— Det er ikke bare, bare å lage en dokumentarfilm om en slik mann. Men med kronikkens innbyr filmen til å se på Hauge, filmfestivalen og Erling Laegreid, Jens Hestvåg, Lasse Løkse, Jon Fosse, Einar Økland og Bodil Cappelen.

For Filmmaker Film var det utøvende av Vigdis Nielsen hadde så stor innsett i Olav H. Hauge.

— Det blir ikke god film av bare gode dikt. Dikterens liv må også være spennende. Selv om Hauge ikke hadde rettet nye, levde han et rikt liv, sier Faamer.

— Det tok lang tid før det skjedde noe i livet til Hauge, bortsett fra sykdom. Men noe av det som gjorde Hauge unik, var dobbelheten i livet hans, mener Jørgen Langhelle.

Han klipper filmen også kan bidra til mer kjennetegn rundt psykiske lidelser.

— Kanskje var det denne syk-

dommen som ga ham tilgang til den andre siden av seg selv. Jeg tenker at han nesten lengtet etter det klarynet; etter å få et annet bilde på etværet, sier Holmvg.

Vi laget engelsk versjon
Nå klipper produsentene og regissøren at «Den andre man-

nen». De er langt iv. Filmen skal være på NIK i feil, og på Hauge/Tveitt-jubiléet i oktober i Koro. Kin og India for å være med på lanseringen av Hauge på Internett, Kin og Koro.

— Vi har fått satt engelske undertekster på filmen, men klipper av et eller tovekt også kan bli laget en engelsk versjon. Det er ambisjonene, Faamer, Nielsen og Holmvg.

— Vi har fått satt engelske undertekster på filmen, men klipper av et eller tovekt også kan bli laget en engelsk versjon. Det er ambisjonene, Faamer, Nielsen og Holmvg.

Terningen er kastet

«Åtte korte»-film til Grimstad

«Åtte korte»-film til Grimstad

Filmen «Plis» i Stavanger 2008-prosjektet «Åtte korte» er tatt ut til visning på Kortfilmfestivalen i Grimstad i juni.

STAVANGER 2008

FILM: «Plis» er resultat av en manuskonkurranse som ble arrangert i samarbeid mellom Stavanger 2008 og filmselskapene Blå og Fargefilm.

Terje Torkildsen og Egil Jansen hadde et av de åtte vinnersprosjektene. Filmen ble så produsert av Sydvest Film med Arild Østin Ommundsen som regissør.

Også «Ekomert» av Stian E. Forgaard er i boks, og denne filmen er produsert av selskapet Alligator i Bergen.

I sommer skal etter planen «Pioneren» spilles inn. Manuset er av Nils B. Sandvik og Nicholas J. Hegreberg, og førstnevnte skal regissere. Produsent er Sydvest Film.

«Åtte korte»-film til Grimstad

Spill med identiteter

Litt etter litt begynner Helen å lære seg sin rolle. Hun opplever som om det er Joy like henne, kanskje følelsene hennes og overfor å bli kvitt.

Litt etter litt begynner Helen å lære seg sin rolle. Hun opplever som om det er Joy like henne, kanskje følelsene hennes og overfor å bli kvitt.

Litt etter litt begynner Helen å lære seg sin rolle. Hun opplever som om det er Joy like henne, kanskje følelsene hennes og overfor å bli kvitt.

Manuspris til Stian Kristiansen

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Franske priser til lokal kortfilm

Kortfilmen «Stikk» av Vigdis Nielsen vant i år kveld-tittelen på Paris. Dan Tagesen tekst

PRISER: Prisene til «Stikk» er en fier i hatten ikke bare til regissør Vigdis Nielsen, men også Sydvest Film i Stavanger, som har produsert filmen.

Filmen vant publikumsprisen og prisen til ungdomsjuryen på festivalen i Paris.

Filmen ble tatt opp på Kristianslyst ungdomsskole i Stavanger, og mange av skolens elever medvirket i filmen.

«Stikk» hadde premiere på Barnefilmfestivalen i Hagesund i fjor, og ble også vist på filmfestivalen i Hagesund senere på året.

Under Stavanger kortfilmfestival i fjor vant Glenn André Viste Bøe prisen som beste skuespiller for sin innsats i denne filmen.

Senere i sommer skal «Stikk» delta på festivaler i Giffoni, Italia og Alpina Film Festival i Østerrike.

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Populær «Tornrose»

«Varg Veum – Tornrose» gikk rett på DVD, og gjør det skarpt bakte på leie- og salgsmarkedet.

BRITT SØRENSEN
britt.sorensen@bt.no

— Superpopulær! En hit.

Det er karakteristikkene DVD-utleierne kommer med når BT tar en ringerunde på å sjekke hvordan det ligger an med den siste Varg Veum-filmen, registrert av bergenseren Erik Richter Strand.

Filmen kom som utleie-DVD for drøyt to uker siden, og toppet nå statistikkene både på Forum Video og Showtime. I noen butikker ligger den som nummer en på listen, andre steder ligger den som en sterk nummer to. I begge tilfeller konkurrerer den med Peter Bergs amerikanske actiontriller «The Kingdom».

Forum Video på Danmarks plass har 40 kopier av «Tornrose», og nesten alle kopiene var utleid i helgen.

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Støtte til Hauge-dokumentar

Norsk filmfond ga i går 350.000 kroner til Vigdis Nielsens dokumentar om Olav H. Hauge.

BRITT SØRENSEN
britt.sorensen@bt.no

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere



DOKUMENTAR: Olav H. Hauges liv blir film.

noe vi alle kan inspireres av, sier Nilsen.

Filmen produseres av bergensbaserte Filmmaker Film, og har et totalbudsjett på drøyt 1,9 millioner kroner.

Blant andre som har støttet filmen økonomisk er Hauge/Tveitt-jubiléet med til sammen 100.000 kroner, NRK, Fritt Ord og Hardangbankan.

— Det gjenstår 600.000 kroner for filmen er fullfinansiert, sier Johnny M. Holmvg i Filmmaker Film.

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

Manuspris til Stian Kristiansen

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Støtte til Hauge-dokumentar

Norsk filmfond ga i går 350.000 kroner til Vigdis Nielsens dokumentar om Olav H. Hauge.

BRITT SØRENSEN
britt.sorensen@bt.no

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

noe vi alle kan inspireres av, sier Nilsen.

Filmen produseres av bergensbaserte Filmmaker Film, og har et totalbudsjett på drøyt 1,9 millioner kroner.

Blant andre som har støttet filmen økonomisk er Hauge/Tveitt-jubiléet med til sammen 100.000 kroner, NRK, Fritt Ord og Hardangbankan.

— Det gjenstår 600.000 kroner for filmen er fullfinansiert, sier Johnny M. Holmvg i Filmmaker Film.

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

Manuspris til Stian Kristiansen

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Manuset han snakker om, er til eksamenfilm «Kys meg for faen i helvete» fra 2002. Denne skal nå utvikles til spillefilm, med målsetting om å gå i opptak

Støtte til Hauge-dokumentar

Norsk filmfond ga i går 350.000 kroner til Vigdis Nielsens dokumentar om Olav H. Hauge.

BRITT SØRENSEN
britt.sorensen@bt.no

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

noe vi alle kan inspireres av, sier Nilsen.

Filmen produseres av bergensbaserte Filmmaker Film, og har et totalbudsjett på drøyt 1,9 millioner kroner.

Blant andre som har støttet filmen økonomisk er Hauge/Tveitt-jubiléet med til sammen 100.000 kroner, NRK, Fritt Ord og Hardangbankan.

— Det gjenstår 600.000 kroner for filmen er fullfinansiert, sier Johnny M. Holmvg i Filmmaker Film.

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

Lokale stjerner i dykkerkortfilm



SYKEHUS: Jørgen Langhelle og Ellen Dorrit Pedersen har hovedrollene i «Pioneren».

Jørgen Langhelle ligger urorlig i en seng på Sandnes sykehus. Ellen Dorrit Pedersen reiser seg og gir ham et lett kys på pannen.

STAVANGER 2008

Dan Tagesen tekst
Jonas Haar Friestad foto

SANDNES: Aftenbladet er på filmvisning på det som er Stavanger Sandnes sykehus. Regissør Nils Sandvik er i gang med opp-takene til kortfilmen «Pioneren».

— Ekstra kjekt at både Jørgen Langhelle og Ellen Dorrit Pedersen sa ja til å spille hovedrollene, sier Sandvik.

Langhelle fra Sandnes og Pedersen fra Tau er kjente navn i det norske film- og teatermiljøet.

I «Pioneren» spiller Langhelle en norddykker som ligger for døden på gyvna av søvnrusninger av arbeidet han har utført i Nordsjen. Ellen Dorrit Pedersen opptrer som kjærestens hant.

— Ja, vi har selv sagt drøyt skikkelig research på forhånd. Både Langhelle og jeg har vært i kontakt med flere norddykkere, sier Sandvik.

Mens dykkeren ligger på sykehuset tenker han tilbake på hvordan han har opplevd fra 15-årsalderen og framover.

TORPEDO: Jørgen Langhelle har vært med i nye filmer som «Kaukoko-oppsett» og «Mannen

ner helle».

— Tittelen fra Stavanger kommunens kveld Stavanger kommunens ut-nustipend. De 50.000 kronene skal han bruke på strømregninger.

— Dette er toft av kommunen, og jeg setter utrolig pris på det. Jeg vet at kulturbudsjettene er stramme, og da er det flott at de er så stikt stipend. For

filmer framover. Først i «De usynlige» av Erik Poppe og deretter i «Kys», der hun spiller spionen Gunvor Galtung Haavik. Hun er desuten teatervikferdig med innspillingen av «Pax», som Annette Sjørus regisserer.

— Ja, det har vært et bra bilmar, men teatret er hovedbasen min, sier hun.

STAVANGER 2008

Dan Tagesen tekst
Jonas Haar Friestad foto

SANDNES: Aftenbladet er på filmvisning på det som er Stavanger Sandnes sykehus. Regissør Nils Sandvik er i gang med opp-takene til kortfilmen «Pioneren».

— Ekstra kjekt at både Jørgen Langhelle og Ellen Dorrit Pedersen sa ja til å spille hovedrollene, sier Sandvik.

Langhelle fra Sandnes og Pedersen fra Tau er kjente navn i det norske film- og teatermiljøet.

I «Pioneren» spiller Langhelle en norddykker som ligger for døden på gyvna av søvnrusninger av arbeidet han har utført i Nordsjen. Ellen Dorrit Pedersen opptrer som kjærestens hant.

— Ja, vi har selv sagt drøyt skikkelig research på forhånd. Både Langhelle og jeg har vært i kontakt med flere norddykkere, sier Sandvik.

Mens dykkeren ligger på sykehuset tenker han tilbake på hvordan han har opplevd fra 15-årsalderen og framover.

TORPEDO: Jørgen Langhelle har vært med i nye filmer som «Kaukoko-oppsett» og «Mannen

ner helle».

— Tittelen fra Stavanger kommunens kveld Stavanger kommunens ut-nustipend. De 50.000 kronene skal han bruke på strømregninger.

— Dette er toft av kommunen, og jeg setter utrolig pris på det. Jeg vet at kulturbudsjettene er stramme, og da er det flott at de er så stikt stipend. For

Stavanger- film vant i Bergen

Kortfilmen «Ekomert» av Stian Einar Forgaard, som bor i Stavanger, gikk til topps på BIFF-festivalen i Bergen.

Dan Tagesen tekst

KORTFILM: «Ekomert» er inn-fangen i manuskonkurransen «Åtte korte» i regi av Blå Medie-antennor i Stavanger og Kulturhovedstaden i Stavanger i 2008. Filmen er produsert av Alligator Film i Bergen.

Stian Einar Forgaard har blitt av skrevet manus til og registrert «Ekomert».

I begynnelsen fra juryen ved BIFF-festivalen heter det blant annet: «Bergen for beste kortfilm» gikk til en film som tar å appellere til hjertet. En film med et presset og gjen-nomarbeidet bildeapparat som varslert et nytt foretaksalternativ.

Stian Einar Forgaard «Ekomert» er en 14 minutt lang kortfilm som handler om forholdet mellom far og sønn.

noe vi alle kan inspireres av, sier Nilsen.

Filmen produseres av bergensbaserte Filmmaker Film, og har et totalbudsjett på drøyt 1,9 millioner kroner.

Blant andre som har støttet filmen økonomisk er Hauge/Tveitt-jubiléet med til sammen 100.000 kroner, NRK, Fritt Ord og Hardangbankan.

— Det gjenstår 600.000 kroner for filmen er fullfinansiert, sier Johnny M. Holmvg i Filmmaker Film.

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

noe vi alle kan inspireres av, sier Nilsen.

Filmen produseres av bergensbaserte Filmmaker Film, og har et totalbudsjett på drøyt 1,9 millioner kroner.

Blant andre som har støttet filmen økonomisk er Hauge/Tveitt-jubiléet med til sammen 100.000 kroner, NRK, Fritt Ord og Hardangbankan.

— Det gjenstår 600.000 kroner for filmen er fullfinansiert, sier Johnny M. Holmvg i Filmmaker Film.

«Den andre mannen» er tittelen på filmen som ble påbegynt i fjor.

— Et portrett av Olav H. Hauge, dikteren og mennesket, som skal være tilpasset 100-årsmarkeringen for hans fødsel er et svært interessant prosjekt som jeg gled meg til å se vekke frem, sier kortfilmkonsulent Kalle Løchen i Norsk filmfond.

Ifølge Løchen skal filmen basere

3.1 Oversikt over tildelinger i 2008

Tildelinger i 2008	Selskap / produsent	Genre	Tildelt
Prosjektutvikling			
Jakten på Hardangersaumen	Sundal Media	D	40 000
Johannes Heggland	Hero Media	D	50 000
Osterfjorden	Øy-Film	D	150 000
Europas Bakgård	Corax Film og Videoproduksjon	D	50 000
Nedre Himmerik	Alligator Film	D	50 000
Viagra Falls	Kvaal Production	K	30 000
En Moderne Spelemann	Iris Film	D	40 000
Helge krysser Sør-Afrika	Amehn Production	D	50 000
Gatejenta	Corax Film og Videoproduksjon	D	80 000
Criss Cross	Agitator	D	50 000
Predikanten	Aldeles Film	D	50 000
Burmas Stemmer	Alligator / Aldeles	D	50 000
Bjørnen sover	Agitator	D	55 000
Svingennissen og nissen på bakken	Infokiosk	K	60 000
Sort Melk	Genesis Film	K	44 000
Helge krysser Sør-Afrika	Amehn Production	D	80 000
Diyarbekir – mitt hjem	Sydvest Film	D	50 000
D/S Oster	Bergen Filmutvikling	D	50 000*
*prosjektet ble trukket			
Produksjonsstøtte			
Baldurs Drømmer	Ekko Film	D	70 000
Tørt og Kjølign	Spillefilmselskapet Odin	K	100 000
Liten Knute	Flimmer Film	K	250 000
Bak Lukkede Dører	Yesbox Production	K	150 000
Smeltaren	Tellusworks Television	D	30 000
Never mind the Weather	Frø Film og Media	K	140 000
Polarstormens hemmelighet	Univisjon	D	150 000
Do or Die	Sydvest Film	D	50 000
Greaseball	Flimmer Film	D	70 000
Det startet ved Nordvegen	KJP Freelance	D	140 000
Marionettens oppdagelser	Piraya Film	D	40 000
Livets Spill	Alligator Film	K	100 000
Den Andre Mannen	Flimmer Film	D	130 000
Dødsmerkene i Karelen	VPB Media	D	150 000
Drømmer	Semaforfilm	D	180 000
High Hopes	Sydvest Film	D	150 000
Odda Smelteverk	Arvid Aga	D	50 000
Nedre Himmerik	Alligator	D	80 000
Besøket	Milbros Studios / Shah Film	K	180 000
Wenche	Mediacircus	D	150 000
Fjorden	Ibis Film	D	60 000
Daddy's Girl	Mediacircus	K	100 000
RDGAE	Medvind Film	K	80 000
Forhandlinger	Kong Film	K	135 000
2008KORTE (Kulturhovedstadfilmene 2008)	Alligator, Sydvestfilm	K	500 000

* K= Kortfilm D= Dokumentar

Tildeling og kjønnsfordeling

Manus, kjønnsfordeling:	2007	2008
Prosentandel kvinner	49	36
Regi, kjønnsfordeling:		
Prosentandel kvinner	40	35
Produsent, kjønnsfordelig		
Prosentandel kvinner	48	33
Prosentandel, kvinner SNITT	47	35

Michael Brenne kan bli fernsynshistorie

Mediacirkus vil gjøre Michael Brenne fra Bergen til stjerne i Norges første rettsdrama på TV. Det synes Hordaland fylkeskommune er en idé i 100.000-kronersklassen.

Den planlagte TV-serien er blant de fem film- og fernsynsprosjektene som i går fikk historiens første direkte støtte fra Hordaland fylkeskommune.

Prosjektet har fått tittelen «Rimelig tvil», og ble tildelt 100.000 kroner i fylkeskommunal utviklingsstøtte. «Rimelig tvil» baserer seg på Chris Tvedts bøker om forsvarsadvokat Michael Brenne. Planene er i hendene på bergensbaserte Mediacirkus Drama. Erik Richter Strand skriver manus og skal regissere.

Bergensk Brenne? Mediacirkus er allerede i gang med planleggingen av en spillefilm basert på den første boken. Nå ligger også seks fernsynsepisoder i støpeskjeen, basert på tre av bøkene. Flere episoder kan bli aktuelt.

Da er det store spørsmålet: Vil Brenne snakk bergensk? – Det vet vi ennå ikke. Det er selvsagt et ønske, men det er også viktig at skuespilleren passer, sier produsent Katrine Instøbe Skarvåvik.

Og så langt er ikke prosjektet kommet ad noen skuespillere har vært vurdert. Først like før sommeren fikk Mediacirkus beskjed om at NRK sa ja til å finansiere forprosjektet.

Nå skal vi jobbe med å utvikle karakteren, og i den prosessen vurderer vi selvsagt hvem vi synes kunne passe i rollen. Men det er langt frem. Vi håper å levere manus fra oss før jul. Da er det opp til NRK å vurdere om det holder og om de vil være med videre. Men hvis alt klaffer, kan vi kanskje begynne opptakene seinhøsten/vinteren 2009, sier Skarvåvik.



«RIMELIG TVIL»: Chris Tvedts romanfigur Michael Brenne kan bli TV-serie. Prosjektet «Rimelig tvil» fikk i går støtte fra Hordaland fylkeskommune. (Foto: Morten Stokstad)

Med «Bergtatt» planlegger gull-plannevinner Bobbie Peers sin langfilmdebut. Med seg på veien får han 50.000 fylkeskommunale kroner som skal brukes til å utvikle førsteutkast til manus. På kjøpet handler det om viderevidelse...

Veum på DVD vises i Haugesund
«Varg Veum – Kvinnen»

BERGENS TIRSDAG 23. SEPTEMBER 2008



«YODOK STORIES»: En av scenene fra Bergens internasjonale filmfestival. Den søkingsprosedyren ble utarbeidet av USA, etter at den var gitt ut av USA.

Mediacirkus er en idé i 100.000-kronersklassen.

«Yodok Stories» handler om konsentrasjonsleirer i Nord-Korea – forfall gjennom en musikal. Filmen har allerede vakt internasjonal oppsikt.

«Yodok Stories» har vært en suksess på BIFF og senere «Checkpoints» som setter søkelys på menneskene som lever i konsentrasjonsleirer og i fengsler. Programmet er et samarbeid mellom Mediacirkus og NRK, og har blitt vist på festivaler som «Festspillene» og «Kultur».

Kan bli Oscar-nominert
Musikalen er et samarbeid mellom Mediacirkus og NRK, og har blitt vist på festivaler som «Festspillene» og «Kultur».

Presentert i dag
Aller i dag skal produsent Torstein Grude fra Piraya Film fremføre sin film «Yodok Stories» på BIFF-festivalen i Bergen.

«Yodok stories», laget av Piraya Film i Stavanger, er den første norske filmen som deltar på den store Idfa-festivalen i Amsterdam.



DRAMATISK: Nokasranet fant sted 5. april 2004. Nå skal det festes til læretret – Vi skal ikke lage et spekulativt actiondrama, lover produsent Jan Aksel Angeltvedt i Alligator film. (Foto: Nokas)

NOKAS-ranet blir film

Det koker rundt hodet til produsent Jan Aksel Angeltvedt på Verftet etter at de ble kjent at han skal lage spillefilm om Nokas-ranet.

KVIR SEG: Bergenseskippet har nå hånd om prosjektet. Filmens hovedfokus er selve ranet.



JAN AKSEL ANGELTVEDT

– Vi skal følge alle parter. Det blir ikke fokus på én person. – Hvorfor Nokas? – Det er en historie og en tematikk som oppstår de fleste. Utfordringen blir å kunne si noe nytt, meningsfylt og annerledes om hendelsen. Det kunne lett blitt et spekulativt actiondrama, noe vi absolutt ikke skal lage, sier Angeltvedt.

– Jeg jobbet med manusforfatter Christopher Grøndahl på «Villmark», så han kom til meg for over et år siden med ideen om å lage film om Nokas-ranet.

I ÅR: Skal dere finne en ny manus? – Nei. Vi bruker mye tid på research. Snakker med alle parter. Det finnes mange subjektive oppfatninger. Vi skal ikke påta oss å være bedre informert enn andre. Men filmen er ikke «sløsig basert på», så vi forplikter oss til å være troverdige, sier Angeltvedt.

Norsk Filmfond. Vi jobbet at det blir innspilling i 1. halvår, sier Angeltvedt. – I januar har travle dager. I filmregissør «Skjulte» fikk lys av filmfondet sist måned nå går det i hundre for plass stab, skuespillere, stikken i tillegg. Vi har øye mot Stavanger, der øye mot Stavanger, der øye mot Stavanger inn på avsted.

«Hva skjer fremover?» – Vi jobber med å ferdiggjøre det er en virkelig familie.

«Hva skjer fremover?» – Vi jobber med å ferdiggjøre det er en virkelig familie.

«Hva skjer fremover?» – Vi jobber med å ferdiggjøre det er en virkelig familie.

«Hva skjer fremover?» – Vi jobber med å ferdiggjøre det er en virkelig familie.



«BATMAN BEST?» Regissør Andreas Fjårvik, til venstre, produsent Torstein Grude og lydman Jozef Kaldes i aksjon under filmingen i Seoul i Sør-Korea. (Foto: Sog) (Foto: Sog)

Oscar-håp for Piraya Film

Stavangerselskapet Piraya Film har fått dokumentar «Yodok stories» med i prestisjetjenen Docuweek i USA. Dette er et viktig skritt på vei til Oscar-nominasjon.

«Yodok stories» er et samarbeid mellom Mediacirkus og NRK, og har blitt vist på festivaler som «Festspillene» og «Kultur».

«Yodok stories» er et samarbeid mellom Mediacirkus og NRK, og har blitt vist på festivaler som «Festspillene» og «Kultur».

«Yodok stories» er et samarbeid mellom Mediacirkus og NRK, og har blitt vist på festivaler som «Festspillene» og «Kultur».

«Yodok stories», laget av Piraya Film i Stavanger, er den første norske filmen som deltar på den store Idfa-festivalen i Amsterdam.

«Yodok stories», laget av Piraya Film i Stavanger, er den første norske filmen som deltar på den store Idfa-festivalen i Amsterdam.

«Yodok stories», laget av Piraya Film i Stavanger, er den første norske filmen som deltar på den store Idfa-festivalen i Amsterdam.

«Yodok stories», laget av Piraya Film i Stavanger, er den første norske filmen som deltar på den store Idfa-festivalen i Amsterdam.

3.2. Tildelinger 2008

Produksjonsstøtte:

Baldurs Draumar

I år 2008 var det 100 år siden Geirr Tveitt ble født, og dette ble markert både nasjonalt og internasjonalt gjennom Hauge/Tveitt jubileet 08. Balletten "Baldurs Draumar" er den røde tråden i filmen som gjennom sitt skiftende temperament og dramatiske historie speiler sinnet til Geirr Tveitt.

*Produsent Ekko Film ved Heidi Sandberg
Regissør og manusforfatter Sondre Hallvardson Bjørgum
Fotograf Caroline Woje
Klipper Fredrik Hygen Gudesen*

Tørt og Kjølig

I filmen møter vi en mann som er ekspert i å preservere forbrytere og vanskeligstilte mennesker for fremtiden. Men etter hvert henvender folk seg til ham for å unnsnippe sine problemer og praksisen utvides til å gjelde både gamle, syke og folk som rett og slett føler seg ulykkelige.

*Produsent Spillefilmselskapet Odin ved Bjørn Arne Odden
Regissør Kristoffer Joner
Manusforfatter Per Schreiner
Fotograf Sjur Aarthur.
Klipper Veslemøy Blokhus Langvik*

Liten Knute

En mor og en sønn er ubrytelig bundet gjennom navlestrengen og må finne en måte å leve sammen på. Men hva skjer når mor etter hvert blir gammel og skal dø?

*Produsent Flimmer Film
Regissør og manusforfatter Kjersti Steinsbø
Fotograf Anna Myking.
Klipper Sergio Ramirez*

Bak lukkede dører

En kvinne våkner opp på et ukjent og skremmende sted, og frykter for sitt liv. Men i det øyeblikket hun tror hun skal dø våkner hun opp igjen på et sykehus. Filmene gir oss en original tolkning av komatilstanden.

*Produsent Yesbox Production ved Bendik Heggen Strønstad
Regissør, manusforfatter og klipper Aleksander Nordaas
Fotograf Petter Holmern Halvorsen*

Skål, Odda!

Dette er en film om de vanskeligste fem årene i Oddas historie. Kampen om Odda sin videre skjebne pågår og en folkeavstemning blir holdt i Odda. Den store konflikten står om det nedlagte smelteverket skal bevares eller rives for å gi rom for ny utvikling. Hvem vinner slaget om Odda?

*Produsent Tellusworks Television ved Tor Karlsen
Regissør Robert Reinlund
Manusforfatter Frode Grytten
Fotograf og klipper Sjur Aarthur*

Never Mind The Weather

En værmann får sparken fordi han alltid bringer regn der han går, men finnes det håp for en stakkers sjel med sky over hodet?

*Produsenter Flimmer Film og Frø Film og Media ved Johnny Holmvåg og Joar E.M. Klette
Regissør, manusforfatter og klipper Paulo Chavarria
Fotograf Anna Myking*

Besøket

To iranske brødre - en med oppholdstillatelse og en uten. En vil til Canada, mens den andre broren vil ha ham i Norge. Men hvordan få ham til å bli?

*Produsent Milbros Studios og Shah Film ved Alan R. Milligan og Shahrukh Kavousi
Regissør og manusforfatter Shahrukh Kavousi
Fotograf Marius Matzow Gulbrandsen*

Polarstormens Hemmelighet

Polarstormen har i hundrevis av år herjet norskekysten som et mareritt. Han sniker seg forbi målestasjonene og er nesten umulig å varsle. Den største stormjakten i norgeshistorien skal prøve å løse gåten. Værforskerene drar til Andøya for å fange polarstormen, men med bare tre uker til rådighet, blir det et kappløp med tiden og naturkreftene.

*Produsent Univisjon ved Svein-Arne Selvik
Linjeprodusent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør Turid Rogne
Fotograf og klipper Frode Ims*

Do or Die

Mens 6000 år gamle isfjell smelter og perleskjell dør ut, finner et eldre ektepar drømmens og Håpets kilde.

*Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Regissør Ragnar Go`hjerta
Manusforfattere Ragnar Go`hjerta og Magnus Henriksen
Fotograf Magnus Henriksen
Klippere Ragnar Go`hjerta og Erik Løfgren*

Greaseball

I biler drevet av stekefett og biodiesel, kjører engasjerte unge mennesker fra Washington DC til Costa Rica for å finne løsninger på problemene med alternativt drivstoff. Bak rallyet "Greaseball" står unge entusiastiske miljøaktivister med svært ulik bakgrunn og fra flere forskjellige land, deriblant to fra Norge.

*Produsenter Mediamente og Flimmer Film ved Torstein Nybø og Lars Løge
Regissør og manus Viveca Mellegaard
Fotograf Anders Nybø
Klipper Geir Hørnes*

Det startet ved Nordvegen – en nasjon blir til

Nordvegen ble kontrollert fra Avaldsnes. Salhusstrømmen var et mareritt for seilende. Her var gode havneforhold. Kongsgården lå høyt med fritt utsyn. Vestsiden av Karmøy hadde lumskt, urent farvann. Harald Hårfagre hadde et finurlig system med vaktposter...

*Produsent KJP Freelance ved Karl Johan Paulsen
Regissør Karl Johan Paulsen
Manusforfattere Karl Johan Paulsen og Per Christian Magnus
Fotograf Karl Ivar Bjørnsen*

Marionettens oppdagelser

Det har alltid vært avstand mellom Bjarte Mørner Tveit og hans bestefar, den sterke patriarken Alf Mørner. Dette skal endre seg når Alf gir sitt barnebarn en gave: kasse på kasse med gamle 8mm filmruller fra Alfs liv på sjøen. Men med gaven følger forpliktelser, og Bjarte styres ut på en krevende reise.

*Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Manusforfatter og regissør Bjarte Mørner Tveit
Fotograf Torstein Grude
Klipper Erik Andersson*

Livets Spill

I klassisk nintendolook blir en gutt født og går gjennom livet, med ungdomstid, ekteskap og karriere. Han mister jobben og konen er utro. Han blir en ensom gammel mann og dør tilslutt av hjerteattakk. I det hinsidige opplever han at han kan trykke på restartknappen, og plutselig er han født på ny i en ny nintendo-verden. Denne gangen velger han rockestjerne og dør ung.

*Produsent Alligator Film ved Jan Aksel Angeltvedt
Regissør og manusforfatter Lasse Gjertsen*

Olav H. Hauge – den andre mannen

Olav H. Hauges dikt står sentralt i dette vakre og vare portrettet av den store vestlandsdikteren. Filmskaperen har fått frem et interessant portrett, med intervjuer av noen av hans nære venner, samt innslag av en rekke dikt som følges visuelt av vakre naturskildringer og bilder av Hauge både som ung mann og aldrende kunstner.

*Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg og Christer Fasmer
Regissør og manusforfatter Vigdis Nielsen
Fotograf Tore Vollan
Klipper Erlend Harr Eriksen*

Dødsmarkene i Karelen

Etter 63 år vender Wolfgang Windingstad tilbake til slagmarken i Karelen, hvor han i 1944 sammen med 200 andre nordmenn kjempet en håpløs kamp mot russerne. Han så de fleste av kameratene sine falle, men ble selv tatt til fange av fienden. Wolfgang forsøkte å skyte seg selv, men mislyktes. I 2007 reiser Wolfgang tilbake til frontlinjen sammen med sønnen Ståle.

*Produsent VPB Media ved Vidar Trellevik
Manusforfatter Jostein Saakvitne
Regissør og fotograf Arne Frank Soheim*

Drømmer

En dokumentarserie om barn som deltar i fritidsaktiviteter og drømmene deres. Barna har ulik bakgrunn, ulike interesser og ulike mål. En ting har de felles – de ønsker å delta, få til ting, mestre – og de drømmer.

*Produsent Semaforfilm ved Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Regissør og manusforfatter Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Fotograf Gunnbjørg Hage Klipper Geir Kreken*

High Hopes

I High Hopes kommer vi tett innpå livene til ti tenåringer fra to svært forskjellige europeiske byer. Liverpool har høy ungdomskriminalitet og store sosiale utfordringer. Den norske oljehovedstaden Stavanger er blant Europas mest velstående. De har ulik sosial og etnisk bakgrunn, men gjennom sin lidenskapelige interesse uttrykker de sin identitet og tilhørighet.

*Produsent Sydvest Film og First Take ved Geir Netland og Lynne Harwood
Regissør og manusforfatter Vigdis Nielsen
Fotografer Jane Farley, Jah Jussah, Gundhild Oddsen og Yvonne Thomassen
Klipper Morten Rørvig*

Odda Smelteverk

Odda Smelteverk er på mange måter selve ikonet for Odda. Utbyggingen som startet i 1906 endret Odda sin karakter fra en rolig jordbruksbygd med voksende turisme om sommeren til å bli et hektisk industrisamfunn med rundskiftsarbeid hele året, internasjonal handel og skiftende konjunkturer tett på. I 2003 stengte smelteverket og en ny epoke begynte.

*Produsent Arvid Aga
Regissør, manusforfatter, fotograf og klipper Arvid Aga
Konsulent Dag Indrebo*

Nedre Himmerik

Dette er en film om presten som brant alle broer og fant sitt kall i "Nedre Himmeriket". Kjell Svarstad sa opp sin lukrative jobb hos Rieber og Sønn, solgte leiligheten og ga vekk møbler og klær. Han bor i båten han kjøpte, innerst i Sognefjorden. Her seiler han som vikarprest med folket i Nærøyfjorden og Flom som menighet.

*Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør og manusforfatter Hans Dragesund
Fotografer Sjur Aarthun og Anne Dorthé Kavle*

Wenche

Den første gangen fotografen Roar Christiansen møtte Wenche i 1989, sa hun at legene hadde gitt henne to måneder å leve. "Hvis jeg er heldig får jeg kanskje leve et år til", sa hun. Han fikk følge henne i 15 år.

*Produsent Mediacircus ved Eldar Nakken og Jo Torgersen
Manusforfatter og regissør Sverre Galgum
Fotograf Roar Christiansen*

Fjorden

Nærøyfjorden ble i 2005 ført opp på Unescos verdensarvliste over noe av det mest verdifulle og verneverdige som verden har både av natur- og kulturminner. Regissøren har fulgt livet i fjorden over lang tid.

*Produsent Ibis Film ved Lisbeth Dreyer
Manusforfatter og regissør Skule Eriksen*

Daddy`s Girl

En jente må kvitte seg med kroppen til sin døde far, og hun er under tidspress fordi familien kommer på middag. Den døde faren ligger i veien for henne i hennes travle forberedelser og hun sager mannen opp i mindre deler for lettere å kunne flytte ham. Hun lager tilslutt middag av ham og serverer ham til familien.

*Produsent Mediacircus Drama ved Cathrine Instebo Skarbøvik
Manusforfatter og regissør Helen Komini Olsen
Fotograf Jens Ramborg*

RDGAE

"RDGAE" er en animasjonsfilm for barn. Mie (5) ser i en bok full av bokstaver som beveger seg rundt. Bokstavene danner til slutt ordet DRAGE og opp fra boken stiger en origami-drage hodet ut - et magisk øyeblikk.

*Produsent Medvind Film ved Christian Bakke og Janne Mæle
Manusforfattere og regissører Frida Eggum Michaelsen og Astrid Astrup*

Forhandlinger

Geir og Tina er et umake par. Han er norsk, hun er russisk. Han er en middelaldrende ungkar med et høyst middels utseende, hun er ung og vakker. Likevel kommer Tina til Norge og de gifter seg. Gradvis blir Geirs forventninger om lykke snudd til angsten for å bli forlatt.

*Produsent er Kongfilm ved Maria Ekerhovd
Manusforfatter Henning Rosenlund
Fotograf Jakob Ingimundarson*

Utviklingsstøtte:

Jakten på Hardangersaumen

Det er få ting som er så norsk som Hardangersaumen. Nasjonalromantikken i malerier og dikt gjorde Hardangerbunaden til selve symbolet på Norge og fikk navnet "Nasjonalen". Man har alltid trodd at sømmen kom fra Hardanger, men det skulle vise seg at det ikke stemmer helt!

*Produsent Sundal Media ved Egil Sundal
Regissør, manusforfatter og fotograf Egil Sundal*

Johannes Heggland - forteljaren

Johannes Heggland ble født i 1919. Han debuterte litterært med romanen «Folk under fjell» i 1941, og har gitt ut en lang rekke dramaer, historiske romaner, ungdomsromaner, barnebøker og noveller. Han hadde en ufattelig arbeidskapasitet, for i tillegg til et av de mest omfattende og rikeste forfatterskapene vi kjenner, var han gårdsbruker, politiker, organisasjonsmann og samfunnsbygger.

*Produsent er Hero Media ved Hans Edvard Olsen
Regissør, fotograf og manusforfatter er Hans Edvard Olsen*

Utviklingsstøtte 2008 forts.

Osterfjorden

Øyvind har selv bodd i Osterfjorden i over 50 år og vil lage en film om endringene stedet har opplevd fra hans barndom og frem til i dag. "Livsstil på hell" er et kjent tema fra hans filmer, og denne skiller seg ikke fra det.

*Produsent Øy Film ved Øyvind Sandberg
Regissør og manusforfatter Øyvind Sandberg*

Europas Bakgård

Moldova er Europas triste bakgård. Utdanning, helsesystem, landbruk og industri har gått i oppløsning etter Sovjetunionens fall. Filmskaperne følger fire generasjoner i deres hverdag, og har allerede opprettet kontakt med fire kvinner de vil følge. Hvilke håp og drømmer har de for sin fremtid og for Moldova. Var det bedre før?

*Produsent Corax Film og Video ved Magne Helge Sleire
Regissører, manusforfattere og fotografer Ida Kleppe og Marianne Sleire*

Nedre Himmerik

Kjell Svarstad kunne ha gått av med en lukrativ pensjon etter flere år som informasjonssjef hos Rieber og Sønn. Slik skulle det ikke bli. I dag har Svarstad solgt leiligheten sin og gitt vekk møbler og klær. Han bor i båten han kjøpte, innerst i Sognefjorden. Her seiler han som vikarprest med folket i Nærøyfjorden og Flom som menighet.

*Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør og manusforfatter Hans Dragesund
Fotografer Anna Dorthe Kavle og Sjur Aarthon*

Viagra Falls

Animasjonsfilmen handler om den gamle mannen som har en amorøs kone og de problemene som oppstår med hans manglende potens. Vi blir med han i den noe pinlige og dramatiske jakten på hans tapte manndom.

*Produsent Kvaal Production ved Gustav Kvaal
Regissør, manusforfatter og animator er ved Gustav Kvaal.*

En Moderne Spelemann

Filmen handler om Andreas Ljones (30) fra Lillehammer som er utdannet spelemann. Hans store mål er å vinne Landskappleiken i A-klassen for felesolo. Han vil overbevise de tradisjonelle spellemennene om at han er like god som dem, selv om de rynker kraftig på nesen over hans moderne fremtoning og tolkning.

*Produsent Iris Film ved Kari Klyve-Gulbrandsen
Regissør Aili Maanum Hansen
Manusforfattere Aili Maanum Hansen, Kari Klyve-Gulbrandsen og Silje Birknes*

Helge krysser Sør-Afrika

I Drakensbergfjellene springer Sør-Afrikas lengste elv, Orange River, ut mot Atlanterhavet i vest. Mot øst kaster Tugellaelven seg ned verdens høyeste fossefall mot tropene i Det Indiske hav. Eventyreren Helge Hjelland skal krysse kontinentet på to av verdens heftigste raftingelver i sin oppblåsbare kajakk.

*Produsent Amehn Production ved Arild Mehn-Andersen
Manusforfattere Geir Kreken og Arild Mehn-Andersen
Regissør Geir Kreken*

Gatejenta

Maren er 20 år og har ADHD, dårlige karakterer frå skolen og problemer med autoriteter. På barnehjemmet der Maren i et halvt år har jobbet som frivillig, bor det rundt 140 barn og ungdom til en hver tid. På grunn av Maren sin bakgrunn, er hun i stand til å oppnå en spesiell kontakt med gatebarna som lever et meget hardt liv.

*Produsent Corax Film og Video ved Magne Helge Sleire og Ida Kleppe
Manusforfattere Marianne Sleire og Ida Kleppe
Regissør Marianne Sleire*

Criss Cross

I filmen møter vi Chris Martin Knappen (32), som også noen ganger er drag-artisten Belinda Glava. Han vokste opp hos sin bestemor i et miljø preget av sterke kristne tradisjoner, han vet ikke hvem som er hans far og han har et dårlig forhold til sin mor. Filmen kretser rundt tema identitet og tilhørighet.

*Produsent Agitator ved Elin Sander
Manusforfatter og regissør Kathleen Johnsen*

Predikanten

Dette er historien om den norske omreisende predikanten, fortalt gjennom regissørens far, som har vært predikant i det meste av sitt 84 år lange liv. Det er også historien om en kultur som gjennom nærmere 200 år har preget den norske kystkulturen gjennom vekkelsermøter, basarer, bønnemøter og kirkekaffe.

*Produsent Aldeles Film ved Turid Rogne
Manusforfatter og regissør Elisabeth Kleppe*

Burmas Stemmer

Den uavhengige radio- og tv-stasjonen The Democratic Voice of Burma i Oslo har vist at de kan være med å spille en rolle som fri medieorganisasjon. Da Burmas munket tok til gatene for å protestere mot fattigdom og overgrep i september i fjor, nådde de ut til hver en avkrok i verden – takket være DVB i Oslo.

*Produsent Alligator og Aldeles ved Trude Refsahl og Elisabeth Kleppe
Regissør og fotograf Turid Rogne
Manusforfatter Astrid Hovden*

Bjørnen sover

Dokumentarfilmen "Bjørnen sover" ønsker å fortelle om møtet mellom Islam og vesten, og vise sider som er skjulte for et vestlig publikum, men som er kjent i den muslimske og arabiske verden.

*Produsent Agitator ved Elin Sander
Manusforfattere Walid al-Kubaisi, Per Christian Magnus
Regissør Per Christian Magnus*

Svingennissen og nissen på bakken

På den lille gården bor Gamle Anna og på den store gården bor mor, far, tvillingene og Vestegut. I fjøs og på låver bor to nisser, en hest, ei ku og noen sauer. Animasjonsfilmen er basert på boken og teater forestillingen til Geirdis Bjørlo.

*Produsent Infokiosk ved Pål Terje Nygård
Manusforfatter og regissør Geirdis Bjørlo
Animatør Gustav Kvaal*

Sort Melk

Filmen er sterkt stilisert og blir fortalt i et symbolsk univers. Det er en krysning mellom film og animasjon. Handlingen kretser rundt en manns søken etter nærhet og mening. Filmen er uten dialog og underbygges med sterke visuelle hjelpemidler og spennende animasjonsteknikker.

*Produsent Genesis Film ved Daniel Henriksbø
Manusforfattere Egil Paulsen og Skjalg Molvær
Regissør og klipper Skjalg Molvær*

Diyarbekir – mitt hjem

"Diyarbekir- mitt hjem" er historien om den kurdiske musikeren Ciwan Haco, som har levd et fredelig og anonymt småbyliv i Stavanger og Gävle i Sverige. Det de færreste vet er at Ciwan er en svært berømt musiker og folkehelt i hjemlandet Kurdistan.

*Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Manusforfatter og regissør Zaradasht Ahmed
Fotografer Bo B. Randulff, Zaradasht Ahmed*

Klart for ny Vestlands-grøsser

En gal mor og en forferdelig hemmelighet. Det er ingrediensene i Pål Øies grøsser «Skjult». Med penger fra filmfondet er den klar for innspilling.

BRITT SPØRENSEN
britt.sorensen@bt.no

– Det blir skikkelig utrivelig. Det er bare å ståsette seg, humrer Jan Aksel Angelvedt fra Alligator Film, som skal produsere «Skjult». Og det er filmen han snakker om, ikke jobbingen med filmen. Den gleder han seg veldig til.

«Villmark»-regissøren Pål Øie står også denne gangen for både manus og regi. I går bevilget Norsk filmfond 4,49 millioner kroner til «Skjult», som dermed er fullfinansiert. Det totale budsjettet er på 12,5 millioner, hvorav Filmfondet Fuzz er inne med en betydelig sum.

– En stor lettelse! Jeg er glad både på egne vegne og på vegne av Pål. Jeg tror filmfondet har gitt pengene på bakgrunn av et knakende godt manus som vil appellere til mange, sier Angelvedt.

Guffent i skogen

Angelvedt lover en god vestlandsk grøsser der alle ingrediensene er til stede. Det vil si skummel skog, en foss og et guffent hotell. Blant annet.

Filmen handler om en mann i 30-årene som har flyktet fra sin gale mor og vonde fortid. Et dødsfall tvinger ham tilbake til barndomshjemmet, der moren ikke bare har etterlatt ham et hus, men en forferdelig hemmelighet.

Nå går Alligator Film i gang med å få skuespillere og innspilingssted på plass.

Filmen skal spilles inn i Hordaland. Både regissør, manusforfatter, fotograf og produsent er de

samme som 2003. Går alt premiere ne

Trangt nå!

«Skjult» fikk kedsurder mer som forventes å bli 100.000. Baktilskudd gning: «Olse gullet og

Filmfondsjonstenturde støtte he spillefilm Dahrs «A på Jostei Katja Eys «Yatzy» – løw Eegs Holst fikk lefilmen Lars Sa

Full pott til Nærøyfjorden

Norsk Filmfond ga i går 750.000 kroner til dokumentaren «Fjorden». Det er første film som får penger i ordningen «Nye veier til dokumentarfilm».

ASTRID KOLBJØRNSEN
astrid.kolbjornsen@bt.no

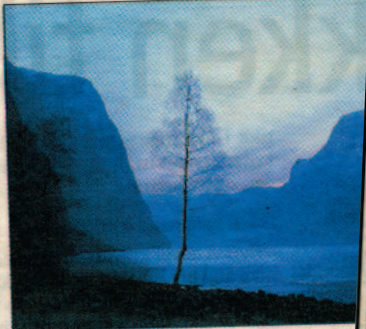
Dermed kunne produsenten i det bergenske produksjonsselskapet Ibis Film, Lisbeth Dreyer, og regissøren Skule Eriksen sprette sjampis flasken:

– Det var en stor lettelse å få pengene på plass, sier Dreyer som nå går ut for å finne komponist til filmprosjektet.

«Fjorden» har et totalbudsjett på rundt 1,5 millioner kroner. Tidligere har «Fjorden» fått 128.000 kroner av Norsk Filmfond i utviklingsstøtte.

Regissøren har fulgt Nærøyfjorden i Sogn gjennom fire årstider:

– Jeg ønsket å gå inn i dette



NATURPOESI: Regissøren Skule Eriksen har fulgt årstider. Han har ikke brukt tradisjonell dramaturgi i «Fjorden».

Unescos verdensarvliste som et av verdens mest verneverdige landskap, uten å fortelle en historie basert på klassisk dramaturgi, sier Skule Eriksen.

– Med «Fjorden» vil jeg bryte med denne tradisjonen. Lyset i fjorden og landskapets visuelle skjønnhet opptok meg. Det har stått sentralt i min entusiasme

I år er det 100 siden Geirr Tveitt ble født. I den forbindelse har regissør Sondre Bjørgum laget en annenledes dokumentar om komponisten.

– Det er en detektivhistorie. I filmen følger vi Tveitts hovedverk, «Baldurs Draumar», som forsvinner og dukker opp igjen flere ganger i løpet av livet hans, forteller Bjørgum.

For å fremstille komponistens liv og virke har regissøren fra Norheimsund benyttet seg av 1940-tallets film noir-sjanger.

– Film noir gjør det mer dramatisk. Formen er med på å kle historien i sin rette drakt, og forhåpentligvis kommer den Tveitt til gode også.

FENGSELET: Bjørgums onkel er sønnen til Geirr Tveitt, og da Bjørgum var liten, pleide de å dra på konsert med sanbyggingen.

– Jeg møtte ham aldri. Men inntrykket er at han var en person med enorm fantasi. Han var skapende og produktiv, samtidig som humoret varierte mye.

Det var først da Bjørgum leste Reidar Storaas' biografi at han ble skikkelig fengslet.

– Jeg tenkte at stoffet var per-

fect for en film, forteller regissøren.

HØYDEPUNKT: I forbindelse med Geirr Tveitts 100-årsjubileum har Sondre Bjørgum gjort sin eldsansfilm fra filmskolen på Lillehammer om til en lengre dokumentar.

Filmene er spilt inn i Hardanger, Oslo, Tyskland og Marokko.

– «Baldurs Draumar» er en norron ballett. Da verket ble fremført i Oslo i 1938, ble det regnet som årets musikalske høydepunkt, forteller regissøren.

MYSTERIUM: I 1939 sendes «Baldurs Draumar» til London

GEIRR TVEITT

for å fremføres i Royal Opera House. I 1950 blir det klart verket er forsvunnet. Det s angivelig ha blitt ødelagt i bombeangrep under annen verdenskrig.

– I 1970 går store deler det Geirr Tveitt har skapt, ta i en brann. I restene finner imidlertid partituret til «Baldurs Draumar».

Men hvordan kan et verk se ble borte 30 år tidligere plutske dukke opp igjen? Dette spørsmålet stiller Sondre Bjørgum sin og slik starter dokumentar som spiller både det vare og i voldsomme i Geirr Tveitts liv

CAMILLA KVAM

Markerer 100-årsjubileene

I år er det 100 år siden lyrikeren Olav H. Hauge og komponisten Geirr Tveitt ble født.

Det skal markeres, og i løpet av 2008 kan publikum få med seg et jubileumsprogram med stor bredde.

I forbindelse med Festsplene skal Stavanger Symfoniorkester spille i Bergen. I Ulvik blir det poestifestival,

mens det i Norheimsund skal arrangeres Hardingtoner.

Men det er ikke bare nordmenn som får glede av jubileet.

– Det skal gis ut en diktsamling med Olav H. Hauge i Kina, Korea, India, Italia og Frankrike, forteller daglig leder i Hauge/Tveitt08, Kristin Heile-Valle.

På programmet er det også gjort plass til mer alvorlige aspekter ved

kunstnerens liv. Blant dem Geirr Tveitts sympati med nazistene på 1930-tallet.

– Kulturrett sett var Tveitt på tysk side for krigen, men skiftet mening underveis. Han var aldri medlem av noe nazistisk parti. Det har gått mange rykter, og jeg mener det er viktig å få klarhet i hva som skjedde. Geirr Tveitt var først og fremst kunstner, ikke politiker, sier Heile-Valle.

Fakta

GEIRR TVEITT

• Opplevd Nils Tveit. Født i Bergen 19. oktober 1908, døde i, ble rnar 1981. De 40 siste årene av liv bodde han i Norheimsund.

• Regnes som en av Norges mest markante, fargerike og velutdannede komponister.

• Det verket som har nådd vide ut og oppføres oftest, er «Hundra folkstonar fra Hardanger». Også kjent for melodien til Astaug Læsis Lygnes dikt «Vi skal ikke sova bu summatna».

Sandberg med film om Osterfjorden

Øyvind Sandberg er klar for en ny ambisiøs langfilm etter suksessen med «Kabal i hjertet».

«Folk ved fjorden» fikk i går 150 000 kroner i utviklingsstøtte fra Vestnorsk Filmsenter.

– Dette skal bli en film om Sandbergs eget nærområde, Osterfjorden, der han har bodd i over 50 år.

Filmskaperen vil oppsøke lokale

personligheter og fange dem på film for det er for sent.

Meningen er lage en film om endringene Osterfjorden har opplevd fra hans egen barndom og frem til i dag.

Sandberg har alltid vært fascinert av temaet «Livsstil på hell». «Folk ved fjorden» passer inn i dette bildet.

Det er langt frem til en eventuell

premiere. Sandberg regner med å jobbe med et forprosjekt helt frem til jul.

Bransjetreffet Nordisk Forum 2008 blir ganske avgjørende med tanke på å få nordiske TV-kanaler med på finansieringsiden, samt å få Nordisk Film og TV-fond engasjert i filmen.

FRANK JOHNSEN



ØYVIND SANDBERG



KAPTEINEN: Alf Mørner var lenge en fjern bestefar for regissør Bjarte Mørner Tveit.

Staut tidsbilde

BIFF dokumentar

«Mariottens oppdagelser»

Regi: Bjarte Mørner Tveit

Norge

1 time 13 minutter

1 2 3 4 5 6

Varmt portrett av et menneske

og en epoke

Tenke seg til! For en gave å få, for en dokumentarfilm skaper! To kasser småfilm, rull på rull med dokumentasjon for et langt liv til sjøs.

Selvsagt er bruen av disse optakene noe av grunnen til at «Mario-

nettens oppdagelser» er blitt en så vellykket film. Men det handler også om hvordan Bjarte Mørner Tveit forvalter gaven, bruker den til et dyptdykk i bestefar Alf Mørners liv og hemmeligheter, for å komme opp med en historie som handler om noe mer.

Alf Mørner var lenge en fjern bestefar, et faktum regissøren bruker som innfallspør og billedlegger på humoristisk, smått ironisk vis, både muntlig og ved å klippe inn snutter fra Albert Berg og Skipper-filmene. Først da bestefarens liv gikk mot slutten, begynte de å snakke sammen,

men rakk bare noen få røpplatt før han døde.

Det settes en ramme, og viser oss en staut, talefær og ikke minst reflektert og vidsynig mann.

Bjarte Mørner Tveit stiller de riktige spørsmålene, han er både nysgjerrig barnebarn og en slags grublende tviler der han legger ut på reisen for å finne ut hvem bestefaren egentlig var.

Og så, nesten unerkelig, beveger filmen seg over på et plan der det er historien til det moderne Norge som avdekket, samlet i en kulling, en person. Førkrigstiden, med en an-

bergenske cruiseskipet «Meteor»s skjebne, som et mulig symbol på kynismen i det som ble den nye tiden. Slik greier Bjarte Mørner Tveit å gjøre en personlig historie til et allmenngjyldig, portrett av en tidsepoke. Det er mydlig gjort, rørende men usentimentalt og fullt av humor.

Når han mot slutten fundere over hvor bestefaren tok veien da han ble borte, stiller han ikke bare fundamentale spørsmål om døden, han får også på valkøret vis sagt noe om hva mennesker som Alf Mørner etterlot seg. Så kan vi fundere på hvordan vi har forvaltet det.

BRITT SPØRENSEN

Feit premiere på USF



FILMTEAMET: Fra venstre produsent Lars Løge, regissør Vivece Mellegard, Bjarnar Kruse fra organisasjonen Zero, Ane Enevold, spansktalende Latin-Amerika ekspert og fotograf Anders Nybø.

Lørdag er det premiere på «Greaseball Challenge», laget av bergenske Filmmaker Film i samarbeid med Media-mente. Dokumentarfilmen handler om miljøaktivister, backpackere og biodrivstoffekspertene som i fjor var kjørte fra Washington D.C. til Costa Rica i gamle skrotbiler som gikk på steikefett fra restauranter underveis. Premierefesten på USF Røkeriet lørdag kveld byr også på seminar med miljøekspertene fra filmen, og vil også vises på TV 2 i slutten av september.

«Vegas» får bankstøtte

Sparebanken Vest har bevilget én million kroner til innspillingen av Gunnar Vikenes nye film «Vegas». Det er den største enkeltbevillingen Sparebanken Vest har gitt til en spillefilm noen gang. – Film er en viktig identitetskaper for det område det opptakene gjøres i, og vi ønsker å bidra til at kinofilm produseres på Vestlandet, sier banksjef Gro Reppen i Sparebanken Vest i en pressemelding. Banken har til sammen bevilget 6,3 millioner til vestlandsk filmbransje.

BERGENS TIDENDE LØRDAG 18. OKTOBER 2008

3.3 Premierer & priser 2008



YODOK Stories Dokumentarfilm

Nord Koreanske avhoppere som bor i Seoul, Sør-Korea setter opp en musikal basert på deres egne erfaringer fra en konsentrasjonsleir kalt Yodok. Denne leiren er en av mange i dagens Nord-Korea hvor 200.000 til 500.000 mennesker til enhver tid er fengslet under de verst tenkelige forhold.

*Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regissør Andrzej Fidyk
Manus Andrzej Fidyk og Torstein Grude
Foto Tore Vollan og Torstein Grude
Klipp Jan Mikolaj Mironowicz*

Premiere: Bergen Internasjonale Film Festival 08
Festival: International Documentary Festival Amsterdam 08
- Nominated for Joris Ivens Award.
Doc Planete Review - Youth Jury's Award.
IDA Docuweek - Oscar qualification run 08
Priser: Bergen Internasjonale Filmfestival, Ungdomsjuryens dokumentar pris



Eit flagrande mysterium Dokumentarfilm

Du ser de mot nattehimmelen, men hvor blir de av på dagen? Og hvor drar de når vinteren kommer? Flaggermus utstyrt med radiosendere gir overraskende svar, og naturfotograf Are Pilskog har fanget de unike bildene.

*Produsent Pilskog Film ved Are Pilskog
Manus, regissør og klipp Are Pilskog*

Premiere: NRK1 den 5. februar 2008
(seertall 515 000)



Tørt og Kjølilig Kortfilm

I filmen møter vi en mann som er ekspert i å preservere forbrytere og vanskeligstilte mennesker for fremtiden. De utstøtte frysetørres og arkiveres, for om mulig å gjenopplives senere. Men etter hvert henvender folk seg til ham for å unnslippe sine problemer og praksisen utvides til å gjelde både gamle, syke og folk som rett og slett føler seg ulykkelige.

*Produsent Spillefilmselskapet Odin ved Bjørn Arne Odden
Regissør Kristoffer Joner
Manus Per Schreiner
Foto Sjur Aarhun*

Klipp Veslemøy Blokhus Langvik

Premiere: Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Festival: Palm Springs International Festival of Short Films
Den Norske Filmfestivalen i Haugesund Stavanger Kortfilmfestival
Strasbourg European Fantastic Film Festival
Bergen Internasjonale Filmfestival
Brest European Short Film Festival, France
Science+Fiction, Trieste Italy
Priser: Best Short Film at Strasbourg European Fantastic Film Festival

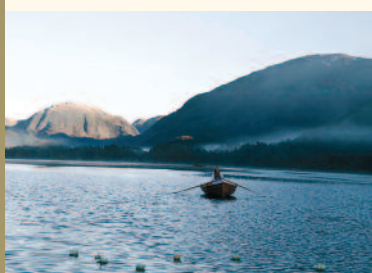


Marionettens oppdagelser Dokumentarfilm

Det har alltid vært avstand mellom Bjarte Mørner Tveit og hans bestefar, den sterke patriarken Alf Mørner. Dette skal endre seg når Alf gir sitt barnebarn en gave: kasse på kasse med gamle 8mm filmruller fra Alfs liv til sjøs, filmruller som forteller historier som til nå har vært skjult. Men med gaven følger forpliktelser, og Bjarte styres ut på en krevende reise.

*Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Foto Torstein Grude
Manus og regissør Bjarte Mørner Tveit
Klipp Erik Andersson*

Premiere: Bergen Internasjonale Filmfestival 08



Forvarsel Novellefilm

Forvarsel handler om Leha, fortalt på to tidsplan. Historien dykker ned i personlige traumer og drømmeaktige visjoner. Vi møter henne som 9 år gammel jente, moren er forsvunnet og fra et feriested setter hun ut i skogen for å lete etter henne. Så møter vi henne 17-18 år senere, hun jobber i en fotobutikk og samler på bilder av andre familier. Hun leter fremdeles etter svar på hva som skjedde den dagen i skogen.

*Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd
Regissør Therese Jacobsen
Manus Kjersti Helen Rasmussen
Foto Daniel Voldheim
Klipp Sergio Ramirez*

Premiere: Kortfilmfestivalen i Stavanger 08



Greaseball Challenge Dokumentarfilm

I biler drevet av stekefett og biodiesel, kjører engasjerte unge mennesker fra Washington DC til Costa Rica for å finne løsninger på problemene med alternativt drivstoff. Bak rallyet "Greaseball" står unge entusiastiske miljøaktivister med svært ulik bakgrunn og fra flere forskjellige land, deriblant to fra Norge

Produsenter Mediamente og Flimmer Film ved Torstein Nybø og Lars Løge Regissør og manus Viveca Mellegaard Foto Anders Nybø Klipp Geir Hørnes

Premiere: TV2, 22. september (seertall 120 000)



Bak lukkede dører Kortfilm

En kvinne våkner opp på et ukjent og skremmende sted. Hun møter en ung mann som forklarer henne usammenhengende hva som kommer til å skje og hun frykter for sitt liv. Men i det øyeblikket hun tror hun skal dø våkner hun opp igjen på et sykehus. Filmen gir oss en original tolkning av koma tilstanden.

Produsent Yesbox Production ved Bendik Heggen Strønstad Regissør, manus og klipp Aleksander Nordaas Foto Petter Holmern Halvorsen

Premiere: Stavanger Kortfilmfestival 08
Priser: Beste kortfilm på WT Os Internasjonale Filmfestival 08



Olav H. Hauge – den andre mannen Dokumentarfilm

Olav H. Hauges dikt står sentralt i dette vakre og vare portrettet av den store vestlandsdikteren. Filmskaperen har fått frem et interessant portrett av den store vestlandsdikteren, med intervjuer av noen av hans nære venner, samt innslag av en rekke dikt som følges visuelt av vakre naturskildringer og bilder av Hauge både som ung mann og aldrende kunstner.

Produsent Flimmer Film ved Johnny Holmvåg og Christer Fasmer Regissør og manus Vigdis Nielsen Foto Tore Vollan Klipp Erlend Haarr Eriksson

Premiere: Bergen Internasjonale Filmfestival 08
NRK 18. desember 2008 (seertall 100 000)
Ulvik poesifestival 2008

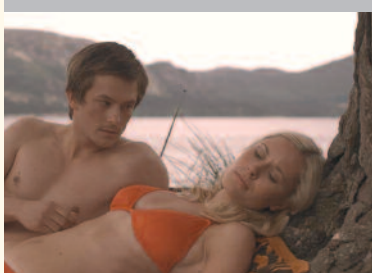


PLIS Kortfilm (Stavanger 2008 Europeisk Kulturhovedstad)

To menn på et lager. En ung og en ikke fullt så ung. Verden er i harmoni. Telefonen ringer og blir presentert for et problem de ikke vil ha...

Produsent Sydvest Film ved Geir Netland Regissør og manus Arild Østin Ommundsen Manus Terje Torkildsen and Eigil Jansen Foto Tore Vollan

Premiere: Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Festival: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 08
Stavanger Kortfilmfestival 08
Bergen Internasjonale Filmfestival 08



Pionéren Kortfilm (Stavanger 2008 Europeisk Kulturhovedstad)

Pionéren er historien om Jack, som ofrer livet og kjærligheten for jobben som pionerdykker i Nordsjøen. Etter en alvorlig ulykke blir han i årevis liggende på sykehjem neddøpet på medikamenter. Jacks eneste mål er å slippe fri fra sitt smertefulle, reduserte liv og når kona Alise, på et av sine besøk viser at hun ikke trenger Jack lengre, finner han endelig styrken han trenger for å ta sin siste reise.

Produsent Sydvest Film ved Geir Netland Regissør Nils Sandvik Manus Nils Sandvik, Nick Hegreberg Foto Trond Høines Klipp Morten Rørvig

Premiere: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 08
Festival: Stavanger kortfilmfestival 08



Krokettmatchen Novellefilm

Krokettmatchen utspiller seg i en absurd forvregning av vår samtid. Neandertalere er klodens herskende folk, og det finnes bare ett eksemplar av mennesket igjen. Han heter Ørjan og er i form av sin status blitt en kjendis.

*Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd
Regissør og manus Bobbie Peers
Foto Jacob Ingimundarsson
Klipp Pål Gengenbach*

Premiere:
Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Festival: Stavanger Kortfilmfestival 08
Vendôme Film Festival, France 08



Liten Knute Kortfilm

En mor og en sønn er ubrytelig bundet gjennom navlestrengen og må finne en måte å leve sammen på. Men hva skjer når mor etter hvert blir gammel og skal dø?

*Produsent Flimmer Film ved Lars Løge and Johnny Holmvåg
Regissør og manus Kjersti Steinsbø
Foto Anna Myking
Klipp Sergio Ramirez*

Premiere:
Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Priser: Publikumsprisen og Nordisk Film Talentpris ved Den Norske Kortfilmfestivalen



Den gamle mannen Kort animasjon

En gammel mann drømmer seg vekk i badekaret og får sine drømmer oppfylt.

*Produsent Kvaal Production ved Hans Petter Kvaal
Regissør, manus og animasjon Gustav Kvaal
Klipp Tom Chr. Lilletvedt*

Premiere: Tromsø Internasjonale Filmfestival 08
Festivaler: Anima Mundi, Sao Paulo & Rio de Janeiro, Brasil
Stavanger Kortfilmfestival
KLIK! Amsterdam Animation Festival
Priser: Hedertlig omtale ved Bergen Internasjonale Filmfestival 08



Ekornet Kortfilm (Stavanger 2008 Europeisk Kulturhovedstad)

En 9 år gammel gutt lengter etter sin far som sitter bak murene. Hans kreativitet tar over og han finner en vei til sin far når det virker totalt umulig for ham.

*Produsent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør og manus Stian E. Forgaard
Foto Tore Vollan
Klipp Sergio Ramirez*

Premiere: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 08
Festivaler: Stavanger Kortfilmfestival 08
Priser: Beste Kortfilm ved Bergen Internasjonale Filmfestival



Forlat oss vår skyld Novellefilm

Italienske blackmetalfans kjører seg vill inn til en fundamentalistisk kristen ungdomskoloni på vestlandet. Møtet blir skjebnesvangert for dem alle.

*Produsent Flimmer Film ved Lars Løge og Johnny Holmvåg
Regissør og manus Kjersti Steinsbø
Foto Anna Myking
Klipp Geir Hørnes*

Premiere:
Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Priser: Nordisk Film Talentpris ved Den Norske Kortfilmfestivalen 08



Familien Bergs erfaringer Novellefilm

En kjernefamilie på tre er på vei til hytta da de kjører på en hund. Eieren dukker opp, og familien Berg trekkes sakte, men sikkert inn i en gal manns verden.

*Produsent Alligator ved Jan Aksel Angeltvedt
Regissør og manus Pål Øie
Foto Johan Fredrik Bødtker
Klipp Sjur Aarhun*

Premiere:
Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Festival: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 08



Drømmer Dokumentarserie for barn

Dokumentarserie for barn, 5 episoder
En dokumentarserie om barn som deltar i fritidsaktiviteter og drømmene deres. Barna har ulik bakgrunn, ulike interesser og ulike mål. En ting har de felles – de ønsker å delta, få til ting, mestre – og de drømmer.

*Produsent Semaforfilm ved Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Regissør, klipp og manus Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Foto Gunnbjørg Hage
Klipper Geir Kreken*

Premiere: 29. desember TV2
(seertall 40 000)



Trua på ein draum Dokumentarfilm

Helge og Kirsti Furnes bur på den siste, veglause laksegarden i Bolstadfjorden. Dei engelske "lakselordane" er for lengst borte - dei forsvann med laksen. Men på Furnes rår enno arbeidsglede og draumen om at verdas største atlantiske laks skal venda tilbake.

*Produsent Skirnir ved Helge Haukeland og Karine Huseby
Regissør Helge Haukeland og Per Nikolai Haukeland
Manus Karine Huseby og Per Nikolai Haukeland
Foto og klipp Helge Haukeland*

Premiere: NRK Faktor 10. november
(seertall 450 000)



Fars lille skatt Animasjon kortfilm

Far tar farvel med sin lille familie for å reise på sjøen med båten sin som han er veldig glad i. På havet blåser det opp til storm og båten synker...

Premiere: Bergen Internasjonale Filmfestival 08

*Produsent Frøken Hellesøy Film
Regissør og manus Ingvild Hellesøy
Foto Runar Vollan*



Odda Smelteverk Dokumentarfilm

Odda Smelteverk er på mange måter selve ikonet for Odda. Utbyggingen som startet i 1906 endret Odda sin karakter fra en rolig jordbruksbygd med voksende turisme om sommeren til å bli et hektisk industrisamfunn med rundskiftsarbeid hele året, internasjonal handel og skiftende konjunkturer tett på. I 2003 stengte smelteverket og en ny epoke begynte.

*Produsent Arvid Aga
Regissør, manus, foto og klipp Arvid Aga
Konsulent Dag Indrebø*

Premiere: Odda Kino den 3. mai (400 i salen)



High Hopes Dokumentarserie

I High Hopes kommer vi tett innpå livene til ti tenåringer fra to svært forskjellige europeiske byer. Liverpool har høy ungdomskriminalitet og store sosiale utfordringer. Den norske oljehovedstaden Stavanger er blant Europas mest velstående. De har ulik sosial og etnisk bakgrunn, men gjennom sin lidenskapelige interesse uttrykker de sin identitet og tilhørighet.

*Produsent Sydvest Film og First Take ved Geir Netland og Lynne Harwood
Regissør og manus Vigdis Nielsen
Foto Jane Farley, Jah Jussah, Gundhild Oddsen og Yvonne Thomassen
Klipp Morten Rørvig*

Premiere: TV2 den 2 til 7. november
(samlet seertall 73 000)
Vist YLE Finland, totalt seertall 580000

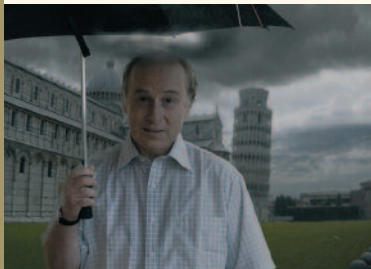


Baldurs Draumer Dokumentarfilm

I dokumentarfilmen "Baldurs Draumar" fortelles historien om mannen og komponisten Geirr Tveitt. Partituret til "Baldursdraumar" ble utsatt for bombenedslag i London under 2. verdenskrig og storbrann hjemme på Tveittgården, men dukket opp som en Fønix av asken for noen år siden.

*Produsent Ekko Film ved Heidi Sandberg
Regissør og manus Sondre Hallvardson
Bjergum
Foto Caroline Woie
Klipp Fredrik Hygen Gudesen*

Premiere: NRK den 15. juni
(seertall 200 000)
Festival: Hardingtoner den 22. juni



Never mind the weather Kortfilm

En værmann får sparken fordi han alltid bringer regn der han går, men finnes det håp for en stakkars sjel med sky over hodet?

*Produsent Flimmer Film og Frø Film og Media ved Johnny Holmvåg og Joar E.M. Klette
Regissør, manus og klipp Paulo Chavarria
Foto Anna Myking*

Premiere: TV2 den 31. desember
(seertall 67 000)



Polarstormens hemmelighet Dokumentarfilm

Polarstormen har i hundrevis av år herja norskekysten som eit mareritt. Han snik seg forbi målestasjonane og er nesten umogleg å varsle. Den største stormjakta i noregshistoria skal prøve å løyse gåta. Verforskarane dreg til Andøya for å fange polarstormen, men med berre tre veker til rådvelde, blir det eit kappløp med tida og naturkreftene.

*Produsent Univisjon ved Svein-Arne Selvik
Linjeprodusent Alligator ved Trude Refsahl
Regissør Turid Rogne
Foto og klipp Frode Ims*

Premiere: NRK den 29. desember
(seertall 584 000)



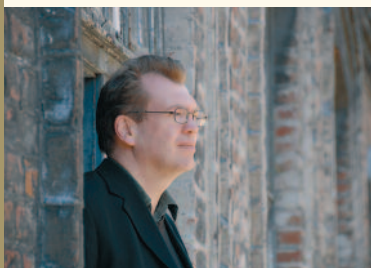
Do or Die Kortfilm

Mens 6000 års gamle isfjell smelter og perleskjell dør ut, finner et eldre ektepar drømmens og Håpets kilde.

*Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Regissør Ragnar Go`hjerta
Manus Ragnar Go`hjerta og Magnus Henriksen
Foto Magnus Henriksen*

Klipp Ragnar Go`hjerta og Erik Løfgren

Premiere: Den Norske Kortfilmfestivalen 08
Festival: Hove festivalens filmmønstring 08
Stavanger kortfilmfestival 08
Kragerø filosofifestival 08
LDS Film Festival, Utah USA 09
Kurtzfilmtage Oberhausen 09



Skål, Odda Dokumentarfilm

Dette er en film om de vanskeligste fem årene i Oddas historie. Kampen om Odda sin videre skjebne pågår og en folkeavstemning blir holdt i Odda. Den store konflikten står om det nedlagte smelteverket skal bevares eller rives for å gi rom for ny utvikling. Hvem vinner slaget om Odda?

*Produsent Tellusworks Television ved Tor Karlsen
Regi Robert Reinlund
Manus Frode Grytten
Foto og klipp Sjur Aarhun*

Premiere: TV2 den 15. september
(seertall 202 000)

3.4. FESTIVALER

Utvalg - Festivaldeltakelse 2008

Stikk

Produsent Sydvest Film ved Geir Netland
Regissør Vigdis Nielsen

Plein la Bobine-Sancy film festival, Paris – juni 2008
Priser: The Public's Choice Award and The Young Jury's Prize.
Giffoni Film Festival, Italia – juli 2008
Bogotá Film Festival Bogota, Colombia, October 01 - 09, 2008

Fordi jeg elsker deg

Produsent og regissør Gine Therese Grønner
2008 Drama International Short Film Festival, Greece
2008 Nordische Filmtage Lübeck, Germany

Belarusian Waltz

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regissør Andrzej Fidyk
2008 One World Film Festival, Prague
2008 Hot Docs, Toronto
2008 Guth Gafa Documentary Film festival, Ireland
2008 Nordox, Beijing
2009 Amnesty International Film Festival, The Netherlands

Fengslet i Peru

Produsent Screenstories ved Elisabeth Sjaastad
Regissør Anne Gullbjørg Digranes
2008 Norwegian Short Film Festival, Grimstad

Mann Kvinne Kaffe

Produsent Filmkollektivet Elin Sander
Regi Carl E. Johannessen
2008 Göteborg Film Festival
2008 Ecofilm Festival, Rhodos
2008 Scanorama, Vilnius, Lithuania

Metamorphose

Produsent Therese Jacobsen
Regissør Geir Hansteen Jørgensen
2008 Dead by Dawn, Scotland's International Horror Film Festival
2008 Tinklai International Short Film Festival, Lithuania
2008 Stavanger Short Film Festival
2008 Nordische Filmtage Lübeck, Germany
2008 Brest European Short Film Festival, France
2009 International Film Festival Rotterdam
2009 Festival du Cinéma Nordique, Rouen, France

Näin

Produsent Alligator ved Maria Ekerhovd
Regissør Therese Jacobsen
2008 Feminafest, Rio de Janeiro, Brazil
2008 Norwegian Film festival, Delft, The Netherlands

One Road

Produsent og regi ved Punch Productions, Torfin Nag
2008 Tinklai International Short Film Festival, Lithuania

Kabal i hjerter

Produsent og regissør ved Øy-film, Øyvind Sandberg
2008 Breaking Down Barriers Film Festival, Moscow, Russia

Spandexmann

Produsent Alligator ved Maria Ekerhovd
Regissør Bobbie Peers
2008 Tinklai International Short Film Festival, Lithuania
2008 Fantastic Fest, Austin

Tanakh Bibelen al-Quran

Produsent Enkeltmannsforetaket Ole M.S.Vevle ved Ingvild Hellesøy
Regissør Ole Mads Sirks Vevle
2008 Scandinavian Film Festival, Bonn, Germany
2008 Norwegian Short Film Festival, Grimstad
2008 MIRfestival, Athens, Greece
2008 Tindirindis Int'l Animation Film Festival, Lithuania

Den grusomste reisen

Produsent Amehn Production ved Arild Mehn Andersen
Regissører Geir Kreken og Fridtjov Konglevoll
2008 Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
2008 WT Os Film Festival

Premiere

Produsent Synopsis Film ved Eirik Heldal,
Regissør Margret Bergheim
2008 London Gay & Lesbian Film Festival
2008 Milano G&L Film Festival, Italy
2008 Newfest, New York, USA
2008 San Francisco G&L Film Festival
2008 OUTFEST, LA, USA
2008 Palm Springs Gay and Lesbian Film Festival, USA
2008 Fresno Gay & Lesbian Film Festival
2008 Reykjavik G&L Film Festival
2008 Closet Cinema - SouthWest G&L Film Festival, USA
2008 Tampa Gay & Lesbian Film Festival, USA
2008 ImageOut, Rochester
2008 Cork Film Festival - Outlook Gay & Lesbian programme
2008 Reel Affirmations Film Festival, Washington DC
2008 Pink Screens Film Festival, Belgium
2008 Vinokino G&L Film Festival, Finland
2008 LesGaiCineMad, Madrid, Spain
2008 Spokane Film Festival, USA
2008 Queersicht Film Festival, Bern, Switzerland
2008 Reeling, Chicago G&L Film Festival, USA
2008 MIX Brazil, Brazil
2008 Diversa G&L Film Festival, Buenos Aires, Argentina
2008 Pink Filmdays, Amsterdam, The Netherlands
2009 Melbourne Queer Film Festival, Australia

Lykke til, Pappa

Produsent Agitator ved Elin Sander
Regissør Stian Forgaard
2008 BUFF Children & Youth Film Festival, Malmö

On a thightrope

Produsent Piraya Film ved Torstein Grude
Regissør Petr Lom
2008 Glasgow Film Festival
2008 Tempo Documentary Film Festival, Stockholm, Sweden
2008 Int'l Film Festival and Forum on Human Rights. Geneva, Switzerland
2008 Bilan du Film - Jean Rouch Film Festival
2008 Bilan du Film, Jean Rouch Film Festival, France
2008 Worldfilm, Tartu, Estonia
2008 Festival de Cinéma de Douarnenez, France
2008 Russian Anthropological Film Festival
2008 Golden Minbar, Kazan

Sniffer

Produsent Dreamfactory ved Maria Ekerhovd og Glenn Gardner
Regissør Bobbie Peers
2008 Fajr Int'l Film Festival
2008 Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival, Estonia
2008 International Short Film Festival, Open Cinema, St. Petersburg, Russia



LETTES: Den berømte regissøren Anne Gulbjørg Digraanes er på vei over til fengselet i Peru om bord på fregatten, og et id mangler hun litt av den.

Ti år med smugleren Tove

Veien frem til dokumentaren «Fengsel i Peru», ble lang og kronglete for regissør Anne Gulbjørg Digraanes. Men til slutt fikk den åpne festivalen i Grimstad.

Det er det somer som er viktigst på avslutningsbeleket med filmen. De er min datterens søster og drømmepartner, sier den bergenske regissøren. Hun har nå opplyst gjelden ved å la sine dokumentarfilmer på TV 2 for mer enn en halv million søre.

— Og det var fantastisk fint at den fikk være å åpne Kortfilmfestivalen vår i Grimstad opp, sier hun.

— Jeg hadde tro på at hun kom til å bli en god viker i livet, og ble både oppvart og forberedt på at jeg fikk høre at hun ønsket etter å ha blitt pågrepet med klovra av kokain på flyplassen i Lima, forteller filmfaktoren.

— Hun skrev bære til Tove i fengselet og spurte om å få lage en film om henne. Det fikk hun. Som den første filmfaktoren fikk Digraanes innpass i et fengsel i Peru. Hun skilte med Tove i et spesielt miljø i fengselsområde, og som kontinert filmen har hun vært på å bli kjent med den sterke tolken Helene. En norsk kvinne som har bodd i Peru i over ti år.

— Det er et stort tema for Tove i fengselet. Det skal de senere vises seg at jeg hadde rett, sier Digraanes. Tove kjempet det av hjerte, stakk. Hun rømmer tilbake til Norge.

— Hvordan har det gått med Tove? — Det har gått bra med henne. Hun innfører seg til skole og trykkelig nok. Hun er på nytt blitt forspurt for sine arbeidsklokke, forteller Digraanes. De to har fortsatt kontakt.

Mange som ser filmen vil kanskje ha en opplyst av historien om Tove.

— Vi er så. Derover Tove er interessert er det slett ikke usannsynlig at jeg vil forsøke meg på det. Derimot holder jeg meg til det som er viktigst.

— Det hun drømte om knallhardt på at hun ikke måtte seg rollen som utdypet på latinamerikanske fengsler.

Kortfilmstivolen i Grimstad

— Det var først da produsenten Elisabeth O. Spjølling og klipperen Jacob Risdal Orm kom inn i bildet, at det ender ble skikkelig klart på avslutningsbeleket med filmen. De er min datterens søster og drømmepartner, sier den bergenske regissøren.

Med sine med smugleren Tove

— Det er det somer som er viktigst på avslutningsbeleket med filmen. De er min datterens søster og drømmepartner, sier den bergenske regissøren.

Russisk Michael Moore i Grimstad

— Vi trenger en ny revusjon i Russland, sier den kontroversielle filmfaktoren Andrej Nekrasov som deltar på Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden, men kalles den minst profittable eventyreturen i Norge.

Ned Niger, ut i verden

Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden, men kalles den minst profittable eventyreturen i Norge.

Forsnakket seg

Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.



EVENTYR: Heige Hjelldal er neste som første mennesket i verden ned Nigriflodden på 478 kilometer lange Niger-elven. FOTO: HELGE HJELLDAL/MEN PRODUCTION

Forsnakket seg

Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Kortfilm-thriller om koma

— Kortfilm-thriller om koma. «Kortfilm-thriller om koma» er en spennende film som handler om en kvinne som våkner opp i et koma.

Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer

— Utenlandsk interesse for bergensk eventyrer. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Ned Niger, ut i verden

— Ned Niger, ut i verden. Heige Hjelldal er det første mennesket i verden som har reist ned Nigriflodden.

Forsnakket seg

— Forsnakket seg. Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

Fakta

— Fakta. Niger er Afrika tredje største land med sine 478 kilometer, og har grenser mot Mali, Niger, Benin og Kamerun.

Hedrer Fridtjof

— Hedrer Fridtjof. Den grøsterte reise og de siste minne om Fridtjof Kjøglvold, Heige Hjelldal og produsent Arvid Mehnert.

Forsnakket seg

Heige Hjelldal var på «God morgen Norge» i går, og var Steude (bildet) introdusert for eventyreturen på fregatten.

INTERESSE

— INTERESSE. Utenlandsk TV er interessert i produsent Arvid Mehnert.

3.5. TILDELING TIL MANUSUTVIKLING LANGFILM

Vestnorsk Filmsenter støtter utviklingen av lange formater med tilskudd fra og Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Sparebanken Vest. Denne støtten stimulerer og danner grunnlaget for den profesjonelle bransjen. De årlige tilskuddene til Vestnorsk Filmsenter har variert i størrelse og det er viktig å understreke at filmselskapene og filmskaperne ønsker en mer forutsigbar utviklingsstøtte for lange formater i regionen. Vestnorsk Filmsenter fungerer som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til utvikling av lengre format og innehar derfor en viktig rolle for profesjonelle filmskaperne i regionen. Det kom inn til sammen 35 kvalifiserte søknader og 14 av dem mottok støtte i 2008. I tillegg ble det bidratt med 8 manusveiledninger som er underveis.

3.5.1 Sparebanken Vest gavemidler

Vestnorsk Filmsenter startet i mai 2003 et samarbeid med Sparebanken Vest. Dette samarbeidet består i at Sparebanken Vest har frigjort kr. 4,67 millioner kroner til utvikling av langfilm og serier (unntaksvis til kort-/novelle- og dokumentarfilm på kino) i perioden 2003-2008. Vestnorsk Filmsenter innstiller hvilke prosjekt som støttes. I 2008 var bevilgningen på kr. 595.000,- og følgende prosjekter mottok støtte:

Jernanger (Premiere den 14. januar 2009)

Spillefilm

Eivind (Bjørn Sundquist) bor og driver kafé på Jernanger, som har ligget ved kai i Stavanger de siste 30 årene. Eivind er en temperamentsfull grinebiter som ikke er redd for noe - bortsett fra kjærligheten. Han kan ikke glemme sin ungdoms Beatrice, langt der oppe i nord. Besøk fra fortiden, alvorlig sykdom og et nytt bekjentskap resulterer i at Eivind bestemmer seg for å seile båten nordover igjen, noe han trenger hjelp til. Den unge og ivrige Kris som får tilbud om å bo på båten vil mer enn gjerne hjelpe. Det Eivind ikke vet er at Kris sin kjæreste er gravid og at Kris muligvis er ved å gjøre den samme feilen han selv gjorde for 30 år siden.

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd, Lars Erik Ørgersen og Einar

Loftesnes

Regissør og manus Pål Jackman, Eigil Kvie Jansen, Marianne Kleven og

Hans Eirik Voktor

Foto Jacob Ingimundarson

Maremine.no

Serie

Maremine.no er inspirert av Holbergs historie om Nils Klim, og målet er å oppleve Bergen på en ny og magisk måte. Gjennom en skoleoppgave roter ungdommene seg tilfeldig bort i et hemmelig broderskap og åpner uforvarende porten til underverden, Mareminehollet. Her finner de fortiden som er vasket av forskjellige skremmende typer, samt hekser som har søkt skjul i Mareminehollet.

Produsent Mediaticus Drama ved Cathrine Skarbøvik

Manus Knut Kristiansen

Med Bjarte på rette staden (Premiere høsten 2009)

Serie

Dette er en dokusåpe som følger Den Nationale Scene, et av Norges eldste teater, i en brytningstid mellom det tradisjonelle og det moderne. Bjarte Hjelmeland har tatt på seg en ambisiøs oppgave og følger i tunge fotspor. Over 140 mennesker, mange av dem med lang fartstid på huset, er spent på Bjarte sine planer. Alle settes i aktivitet mot sesongens krevende program og vi får følge de mange prosessene og menneskene med kamera.

Produsent Filmmør Film ved Lars Løge og Johnny Holmvåg

Foto er ved Christer Fasmer

Bikubesong

Spillefilm

Filmen er basert på Frode Grytten sin bok med samme tittel, som har blitt satt opp som teateroppsetning ved flere steder med stor suksess. Bikubesong er en kollektivroman om det mytologiske Odda, varmt og utleverende skildret, men også med et skarpt innsyn i det norske sosialdemokratiet anno 1999.

Produsent Alligator ved Jan Aksel Angeltvedt

Manus ved Bjørn Olaf Johannessen

Regi Margreth Olin

Hemnen

Spillefilm

Hemnen handler om en bestemt og handlekraftig kvinne som blir gift med Kong Magnus, men mister han så altfor tidlig. Hennes skjebne virker låst, eller har hun alternativer? Maktkampen begynner og hun må trekke på alle sine evner og erfaringer for å overleve.

Manus Randi Førund

08:17 (Premiere høsten 2009)

Spillefilm

Ved å skildre 9 ulike menneskeskjebner i timene frem til det dødbringende skuddet falt under Nokasranet, ønsker filmskaperen å peke på noen grunnleggende mekanismer ved det samfunnet en slik uhyggelig hendelse kunne oppstå i. Dette er ikke en rykende actionfilm eller et sentimentalt heltepos.

Produsent Alligator ved Jan Aksel Angeltvedt

Manus Christopher Grøndahl

Regi er Erik Skjølbjærg

Sanatoriet i Luster

Spillefilm

En kvinne er på vei til et retreatsenter i Sognefjorden. Stedet ligger på toppen av et fjell i Luster og eneste tilgang opp er en taubane. Stedet var tidligere et sanatorium for turberkuløse barn, men drives nå av tibetanske munk. Hun blir tatt i mot av Guru Shavati som egentlig heter Lars og kommer fra Halden, og ikke lenge etter ankomst begynner merkelige ting å skje.

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

Manus og regi Therese Jacobsen

3.5.2 Bergen Kommune, kulturmidler

Bergen Kommune har avsatt midler til utvikling av langfilm siden 2003. I denne perioden har Bergen Kommune frigjort kr. 1.720.000,- til utvikling av langfilm og serier. Vestnorsk Filmsenter innstiller hvilke prosjekt som støttes. I tillegg har Bergen Kommune gitt direkte støtte til enkelte langfilmer. I 2008 var bevilgningen på kr. 320 000, og disse mottok støtte:

Bjeff

Spillefilm

"Bjeff" handler om en guttegjeng. Moppa, Rod og Snorre henger sammen i tykt og tynt og gjør som oftest om det minste spørsmål til den største diskusjon, den enkleste oppgaven til uoverkommelige hindringer. De står plutselig ansikt til ansikt til ansikt med en situasjon hvor ord må bli til handling ellers går det gale. Skikkelig gale. I mangel av en plan dukker det opp en gris...

Produsent Filmkollektivet ved Erlend Haarr Eriksson og Carl Eugeen

Johannessen

Regi og manus er ved Erlend Haarr Eriksson

Manuskonsulent er Geir Henning Hopland

SODA

Spillefilm

En 12 år gammel gutt, Tommy, blir tatt fra sin rusmisbrukende mor og plassert på barnevernsinstitusjon. Her får han en venn, Vidar, som driver med diverse småkriminalitet og sammen begynner de med nasking. De vikler seg inn i et kriminelt miljø, og snart vet de noe de ikke burde vite og jakten er i gang.

Produsenter Alligator ved Jan Aksel Angeltvedt og Trude Refsahl

Manus Morten Evelid

Kjøtt og Blod

Spillefilm

Vi møter Daniel, som bare er 13 år men likevel lever et liv i Bergens undergrunn blant junkier og hjemløse. Han har rømt hjemmefra for å unngå samvær med andre mennesker, for Daniel har en spesiell gave. Ved å berøre andre menneskers hud hører han hva de tenker. Når Daniels mor ligger for døden får han vite at han ikke kjenner sin egentlige far - han drar ut for å finne tilbake til sitt opphav.

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd

Manus Lars Skorpen

Nasjonalparkene

Serie

Dette skal være en serie om Norge, hva vi er, hva vi kommer fra og hvorfor vi har blitt slik. Norsk natur er en stor del av vår historie, vår væremåte, vår kultur og vårt språk.

Det skal lages 30 programmer om nasjonalparkene i Norge. Enestående opptak vil bli gjort på HD format og av de beste naturfotografene i Norge. Vakre og spennende landskapsskildringer tatt fra helikopter og nærbilder av flora og fauna vil ha en kvalitet som ikke er gjort tidligere her i landet.

Produsent Corax Film og Video ved Magne Helge Sleire i samarbeid med Naturvisjon
Manus Kurt Helge Pedersen og Magne H. Sleire

3.5.3 Hordaland Fylkeskommune

Hordaland fylkeskommune avsatte i 2008 for første gang midler til utvikling av film (kr 250 000) og til produksjon av spillefilm og TV-serier (kr 450 000). Søknader om utviklingsmidlene ble vurdert av og utdelt gjennom Vestnorsk Filmsenter, produksjonsmidlene gjennom Filmfondet FUZZ. Det kom inn 13 utviklingssøknader, og disse mottok støtte:

Rimelig Tvil

Serie

TV-serien om forsvarsadvokat Mikael Brenne representerer noe helt nytt innen norsk krim. Mediacircus vil lage norsk tv-histories første rendyrkede rettsalsdrama, basert på bøkene til den bergenske forfatteren Chris Tvedt. Først ut er bok nummer 1, "Rimelig Tvil".

Produsent Mediacircus Drama ved Cathrine I. Skarbøvik
Manus Kjersti Helen Rasmussen
Regi Erik Richter Strand

Melkeveien

Serie

Melkeveien er en ungdomsserie i fem deler som handler om en modig liten jente som styrter et imperium basert på løgner og hemmeligheter. Et imperium som hun selv skal arve. Melkeveien skildrer et isolert øysamfunn hvor innbyggerne har levd skjermert fra omverdenen siden de flyktet fra Bjørgvin i 1349 for å berge seg fra Svartedauden. Øyen er ikke som andre øyer; for lenge siden slo en meteor ned i fjellet og etterlot seg en merkelig rosa substans med uante krefter...

Produsent Flimmer Film ved Lars Børge Løge
Manus og regi er Kjersti Steinsbø

Bergtatt

Spillefilm

Thomas (10) elsker å fotografere, men en dag blir han tatt på fersken mens foreldrene har sex. Thomas blir fratatt kameraet, og som straff må han bruke sommerferien til å levere mat til uføre og bevegelseshemmede. En av dem han leverer mat til er en underlig, skallet og blek mann ved navn Berg. Han tåler ikke lys og går aldri ut. Et merkelig vennskap oppstår og Thomas begynner å ta bilder av omverdenen for Berg.

Produsent Kong Film ved Maria Ekerhovd
Manus og regi Bobbie Peers



3.6. STØTTE TIL BRANSJEUTVIKLENDE TILTAK OG FORHOLD TIL ANDRE ORGANISASJONER

Vestnorsk Filmsenter vil bidra til å styrke den nasjonale filmpolitikken også i form av kompetansehevende tiltak. Vestnorsk Filmsenter sin regionale kursvirksomhet skal foregå i samarbeid med den nasjonale og regionale øvrige kursvirksomhet. For filmarbeiderne på Vestlandet er det tidkrevende og fordyrende å dra på kurs til Oslo, selv om man får reisestøtte. Det krever et større nasjonalt samarbeid for å utnytte ressursene innenfor kursvirksomhet til det beste for hele landet.

Derfor har Vestnorsk Filmsenter vært pådriver for å bedre samarbeidet nasjonalt og regionalt gjennom medlemskap og styreverv i FilmReg. Det er tatt initiativ til å arrangeres kurs i samarbeid med de andre regionale filmsentrene og Norsk Filminstitutt. Det er et behov for å kartlegge kompetansen på Vestlandet i forhold til filmskaperne og den nærliggende bransjen. En slik undersøkelse vil avdekke behov bransjen har på kort og lang sikt.

Vestnorsk Filmsenter arrangerer kortere og lenger kurs for bransjen. Blant kursene som vi i søknaden til KKD ønsket å gjennomføre i 2008, var kurs rettet mot å styrke produsentleddet. Mange av produksjonsselskapene på Vestlandet har spesialisert seg på dokumentarfilm og faglig utvikling på dette området er et konstant behov. Kurs i utvikling av piloter, pitching, manusutvikling, dokumentarisk metode, samt kurs og foredrag med internasjonale kapasiteter på området står på vår liste over tiltak for denne gruppen. Gode manuskripter er en forutsetning for gode filmer. Derfor vil Vestnorsk Filmsenter fortsatt legge vekt på å utvide og å videreføre manuskriptutviklingsarbeidet som er påbegynt i regionen. Manusforfatterne og regissørene på Vestlandet har i møter mellom bransjen og Vestnorsk Filmsenter uttrykt følgende: Et stort behov for oppfølging og kontaktnett, og særlig etterspørsel etter kvalifisert tilbakemelding på det man utvikler/skriver. Det er et tydelig ønske om flere ordninger. Til dette trengs det midler til å drive et forum og skreddersy ordninger som sikrer kompetanseheving og talentutvikling.

Vestnorsk Filmsenter skal stimulere bransjen til kunstnerisk og faglig utvikling. Behovene hos nye og etablerte filmskaperne er ofte svært varierte, og Vestnorsk Filmsenter har som oppgave å sikre en best mulig kompetanseheving for de ulike utøverne. Senteret ønsker å bidra til filmskaperens muligheter for å knytte kontakter i inn- og utland. Bransjen står foran omfattende endringer i alle ledd i verdikjeden. Det er økte krav til produsenter i forhold til markedsforståelse, lansering og internasjonal distribusjon. Vestnorsk Filmsenter skal bidra til å styrke den nasjonale filmpolitikken også i form av kompetansehevende tiltak.

Vestnorsk Filmsenter mottar støtte til bransjeutviklende tiltak fra kommuner og fylker, samarbeidspartnere og Kulturdepartementet. Vestnorsk Filmsenter bevilget totalt kr. 418.888,- til bransjeutviklende tiltak i 2008 fra KKD.

Aktører i den regionale film- og fjernsynsbransjen har også mulighet til å søke støtte hos Vestnorsk Filmsenter. Eksempler på dette er tilskudd til kurs, reiser, hospitering, festivaler, bransjeseminarer etc. Total søkesum på alle 27 søknadene var kr. 618.884,-. Av de 20 innvilgende enkelt-søknadene ble blant annet fem festivaler støttet med seks bransjetiltak og tolv reisestøtter innvilget.

Festivaler støttet med bransjetiltak:

Styrking av nordisk innhold på Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda

Den norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda har som mål å sette fokus på norsk, nordisk og internasjonal dokumentarfilm. Festivalen er Norges eldste og største dokumentarfilmfestival. Rundt 50-60 filmer blir vist under arrangementet, som trekker til seg dokumentarfilmskaperne fra flere land. Festivalen er en idealistisk filmfestival, og alle som bidrar til festivalen jobber gratis. I motsetning til de fleste andre festivaler så betaler ikke DNDFFF noen regissører for å vise filmer, og på samme måte tar man heller ikke betalt for å vise filmer.

Produsentseminar ved Stavanger Kortfilmfestival 11. – 13. september 2008

Stavangers første kortfilmfestival ble arrangert 1. september 2007 hvor 38 filmer deltok. Det var stor interesse for seminarene under festivalen og i den sammenheng ville de i 2008 utvide seminartilbudet. VF tilbød et manuskurs/seminar som skulle holdes av Kjersti Helen Rasmussen og produsentseminar som ble holdt av Elin Sander for deltakerne under festivalen.

Workshop for barn og unge ved Bergen Animasjonsmønstring 2008

BAM ble arrangert for tiende gang helgen 11.-14. september 2008 på Cinemateket i Bergen. Mønstringen drives nesten utelukkende på frivillig basis og pleier å bestå av ca. ti medarbeidere og en rekke medhjelpere. Neste år kommer BAM til å hete BAF, som står for Bergen Animasjons Festival. Hovedmålet vil være det samme, nemlig å samle animasjonsmiljøet på Vestlandet og å være synlig for publikum. Seminarer og workshops utgjør en sentral del av BAF og det vil bli holdt workshop for barn og unge etterfulgt av et eget barneprogram.

Produksjonsledelseseminar under WT OS Internasjonale Filmfestival

Under årets festival ble det holdt kurs i produksjonsledelse og produksjonsplanlegging. Kurset tok for seg et konkret spillefilmprosjekt og belyste de problemstillinger en som produksjonsleder vil bli stilt ovenfor i forarbeid, opptaksperiode og etterarbeid. Kurset ble holdt av Arve Figenschow, som har jobbet innen produksjon i filmbransjen i mer enn 20 år. De siste seks årene har han vært prosjektkoordinator i Norsk filmfond. Det var 12 deltakere på seminaret.

To Internasjonaliseringsprogram under BIFF

1) Internasjonalisering og samproduksjon:

Seminaret ble presentert av BIFF i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter, Filmfondet FUZZ, Norsk Filminstitutt, og Western Norway Film Commission. Seminaret ble avholdt 16. oktober under årets BIFF og temaene var blant annet samproduksjon, de nasjonale rammene for internasjonal produksjon, juridiske rammer, regionale rammer og intensivordningen. Det var 40 deltakere på seminaret.

2) Fra Kon-Tiki til Yodok:

Seminaret var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, BIFF og Norsk filminstitutt og ble avholdt 20. – 21. oktober under årets BIFF. Seminaret ønsket å belyse hvordan norsk dokumentarfilm skal bli lagt merke til i det internasjonale markedet. Distributører, salgsagenter, produksjonsselskap, filmfestivaler og andre sentrale aktører presenterte erfaringer og innfallsvinkler på ulike markeder, og diskuterte hvordan norsk dokumentarfilm kan hevde seg internasjonalt. Det var 52 deltakere på seminaret.

Kompetansehevede tiltak:**Scandinavian Children's Film Seminar i Helsinki**

Semaforfilm ved Gunnbjørg Hage og Linda Hellevik startet opp sitt firma i 2007 med hovedformål å produsere dokumentarfilm for barn. Serien "Drømmer" har mottatt utviklingsstøtte hos Vestnorsk Filmsenter og seminaret "Kids stuff" i Helsinki har tilført dem unike kontakter og kunnskap.

Gøteborg Filmfestival

Det ble gitt støtte til reise og opphold til Agitator ved produsent Elin Sander for å delta på Gøteborg Filmfestival. Dokumentarfilmen "Mann Kvinne Kaffe" ble vist i konkurranseprogrammet.

Kurs i produksjonsledelse for spillefilm i regi av NFU

Meghan Beaton har de siste årene jobbet som produksjonskoordinator og innspillingsassistent på flere kort- og novellefilmer. Hun fikk reisestøtte til å delta på kurs i produksjonsledelse for spillefilm i regi av NFU.

Kurs i SCRIPT i regi av NFU

Henriette Sæther Fikk reisestøtte til å delta på kurs i SCRIPT i regi av NFU. Hun har det siste året jobbet som script på flere kort og novellefilmer, samt vært under opplæring som script på Varg Veum. Kursledere var Arve Figenschow og Nina B. Andersson sammen med Madeleine Fant.

Kurs i Final Cut Pro i regi av NFU

En introduksjon i bruken av Final Cut Pro med tanke på praktisk erfaring og kunnskap. Kurset er lagt opp til at deltakerne skal kunne betjene redigeringsutstyret uten bred erfaring i digital redigering. Det vil være store muligheter for å jobbe individuelt etter de enkeltes behov. Semaforfilm med Gunnbjørg Hage fikk reisestøtte til å delta på kurs i Final Cut Pro i regi av NFU.

Reisestøtte til Anne G. Digranes deltakelse på Kortfilmfestivalen Grimstad

Anne Gullbjørg Digranes sin film "Fengselet i Peru" (som er støttet av VNF i flere omganger) ble valgt ut til konkurranseprogrammet, Kortfilmfestivalen i Grimstad 2008

Reisestøtte til "Twelve for the Future"

Hildegunn Wærness og Iselin Åsedotter Strønen i selskapet Geriljastil mottok reisestøtte til deltakelse i EDNs "Twelve for the Future" i København, 9.-12. september 2008 og Helsinki i januar 2009. De ble valgt ut blant hundrevis av søkere med prosjektet "Giften fra Himmelen" som handler om giftsprøyting av kokainplantasjer i Colombia.

Reisestøtte til Nordisk Panorama 2008

Den 26. september til 1. oktober 2008 ble festivalen Nordisk Panorama avholdt i Malmø. Nordisk Panorama viser kortfilmer og dokumentarfilmer fra hele Norden og er et meget viktig møtepunkt mellom produsenter og nordiske kringkastere og fond. Anne Magnussen deltok på forumet hvor hun hadde mulighet til å møte sentrale beslutningstakere fra Norden og Europa. Hun hadde møte med utvalgte kringkastere med presentasjon av prosjektet på dokumentaren "Mannen som kunne 75 språk". Dette resulterte i en avtale om forhåndskjøp fra NRK og positiv interesse fra ZDF Arte og YLE

Reisestøtte til The Euro-Med Documentary Market"

Anne Gullbjørg Digranes i AG3film fikk støtte til deltakelse ved The Euro-Med Documentary Market, MEDIMED, i Spania, 10-12 oktober 2008. Digranes deltar på markedet med dokumentarfilmen "Fengselet i Peru", som er støttet av blant annet Vestnorsk Filmsenter.



Reisestøtte til Workshop med Raul Peck

Kari Klyve-Gulbrandsen i Irisfilm mottok støtte til deltakelse ved workshop for dokumentarfilmregissører med Raul Peck under Film fra Sør i Oslo oktober 2008.

Reisestøtte til North by MidVest, manusworkshop

De regionale filmsentrene ønsker et større fokus på fiksjonsfilm og samarbeidet derfor om en manusworkshop som samler filmtalentene fra Nord, Vest og Midt-Norge til en 3-dagers workshop på Stiklestad fra 25. til 27. november. Her ble det arbeidet med 6 utvalgte kortfilmprosjekter som har som mål å produseres i 2009. Workshopen ble ledet av dramaturg, dramatiker og regissør Ulf Breistrand. Fra Vestlandet deltok Marianne Sleire og Sølvi Tveit med hvert sitt prosjekt. Workshop var støttet av NFI.

Kurs, annen støtte

Mediaverkstedet i Bergen – workshop og kurs våren 2008

MIB gjennomførte sine årlige workshops og kurs rettet mot unge og amatører. Provox er et kurs rettet mot unge og fant sted i februar.

I to konferanser videreførte MIB sitt informasjonsarbeid om Nordisk mediekultur og utviklingen i lokale/regionale filmmiljø. MIB hadde en presentasjon under Samtidsvideomønstringen i det Europeiske Parlament under "European Project Fair" i oktober 2008.

Kelly Davis holdt manusworkshop i mars/april i tillegg til at 2 workshops over 4 økter ble holdt i redigering, foto, lyd og etterarbeid.

Bergen Queer Culture Festival 2008 er et samarbeidsprosjekt mellom Kunsthøyskolen i Bergen og Mediaverkstedet. De satt søkelys mot Queer kunst og kultur, og feirer denne sjangeren ved hjelp av filmvisninger, seminarer og konserter. Det ble gitt teknisk innføring i opptak av bilde og lyd, med vekt på flerkameraproduksjon for deltakerne i dokumentasjonsgruppen som skal følge og dokumentere festivalen.

Produsent- og nedbrekkkurs

Alligator Film tok initiativ til å holde et kompetansehevende kurs i Bergen. Kurset gikk over tre dager hvor Arve Figenschow holdt en dag med innføring og case-study av Norsk filmfonds kalkyler, deretter to dager med Bjørn Arne Odde som holdt kurs i nedbrekk og bruk av EP Movie Magic Scheduling. 10 lokale produsenter var påmeldt.

20-års jubileum for TV-faget i Bergen

Det tidligere TV-faget, i dag Bachelor i film og tv-produksjon ved Universitetet i Bergen, har bidratt med utdanning av dyktige fagfolk til den norske film- og mediebransjen. Høsten 2008 feiret faget sitt 20-års jubileum og mottok støtte til en markering av dette. Hensikten med arrangementet var å la de nye studentene få møte bransjen og de tidligere studentene på en uhytidelig arena – og å synliggjøre Film og tv-produksjon ved UIB for film- og mediebransjen.

3.6.1. SEMINARER OG FAGTREFF

Produsentforum

Vestnorsk Filmsenter har holdt flere produsentforum med følgende tema på dagsorden: En lokal/regional produsentforening, internasjonalisering, hva skal til for å nå ut? (Co-produksjon, linjeproduksjon, distribusjon, festivaler etc.), bransjeutviklende tiltak og kompetanseutviklende tiltak på Vestlandet.

Dokuforum

Dokuforum skal være med å styrke og videreutvikle dokumentarfilmmiljøet i regionen. Det skal være et møtested for alle som er glad i dokumentarfilm. Om du kommer fra TV

eller andre medier, universitetsmiljø eller produksjonsselskap er du med å bidra til et felles fagforum innen et bredt spekter av dokumentar.

Torsdag 6. mars på Cinemateket USF var NRK Brennpunkt på besøk og snakket om deres nye redaksjon.

Torsdag 8. mai på Cinemateket USF var tema for kvelden Filmens Hus i Bergen, med diskusjon i salen deretter møte med den nye avdelingsdirektøren for utvikling og produksjon, Ivar Køhn. Kvelden ble avsluttet med visning av dokumentaren "Wayne´s World" av Donal MacIntyre, i samarbeid med Nordiske Mediedager.

Tirsdag 7. oktober kom Leif Ove Larsen fra Universitetet i Bergen og orienterte om prosjektet "Klareringskultur og kreative valg i dokumentarfilm". Tre ulike institusjoner og bedrifter som forvalter arkivfilm presenterte seg; Brynjar Kulset (Nasjonalbiblioteket), Hans Kristian Roås (NRK Arkiv), Lars Borg (Scanpix). Avslutningsvis oppsummerte Elin Sander, Agitator AS, temaet sett fra en uavhengig produsents side

3.6.2. FAGLIGE MØTER & REPRESENTASJON

FilmReg

NYETABLERT FILMREG

For første gang er film-Norge formelt samlet. På filmfestivalen Kosmorama i Trondheim, 3.mars 2008 stiftet de regionale filmsentrene og filmfond i Norge en felles organisasjon, FilmReg. Samlet dekker FilmRegs medlemmer den offentlige filmvirksomheten som drives av de regionale filmsentrene og filmfond i hele landet. Det første styret i FilmReg består av leder Irmelin Nordahl fra Vestnorsk Filmsenter, nestleder Svein Andersen fra FilmCamp, kasserer Lars L. Marøy fra Filmfondet Fuzz, samt varamedlemmene Inge Tenvik fra Film3 og Ola Lund Renolen fra Midtnorsk Filmsenter.

Møte med og om FilmReg torsdag 17. januar, Tromsø

Filmforbundet ved Sverre Pedersen og Produsentforeningen ved Leif Holst Jensen var tilstede, men er ikke medlemmer av Filmreg. Alle filmsentrene og fondene var tilstede og det ble diskutert en rekke saker og avtalt nye møter.

Møte i KKD om nye forskrifter

Møte tok utgangspunkt om de nye forskriftene som er under utarbeiding. Tilstede var bransjeorganisasjonene, KKD og FilmReg.

Haugesund

Det ble avholdt møte i FilmReg i Haugesund om forskriftene fra KKD og alle filmsentrene hadde et møte om det fremtidige samarbeidet dem i mellom under Haugesund Filmfestival. Det ble diskutert prosedyrer, rutiner, behandlingsrutiner, søknadsbehandling og prioriteringer.

Filmpolitiske møter

TIFF 2008 – Tromsø internasjonale filmfestival

Åpningskonferanse Tromsø Internasjonale Filmfestival 2008

"Regional og internasjonal filmproduksjon – Felles utfordring i den nasjonale filmpolitikken." Møteleder: Truls Kontny, direktør Norwegian Film Commission
Talere: Statssekretær Wegard Harsvik, Filmdirektør Nina Refseth, Politiker Pia Kinhult fra Film i Skåne. Kulturminister Trond Giske. Paneldebatt med; Lars Løge, Sverre Pedersen, Anna Bjørk, Gudny Hummelvoll, Petter Borgli, Svein Andersen.

Torsdag 17. januar, møte med interimstyret i Tromsø

Direktøren Nina Refseth og leder for interimstyret Kristenn Einarsson holdt et møte med alle sentrene og fondene. Vi fikk en status for interimstyrets arbeid og direktøren orienterte om arbeidet med å etablere den nye institusjonen og hvordan det tenkes rundt de operative løsningene i forhold til regionene.

Under TIFF ble det holdt møte i arbeidsgruppen: Konsulentordningene for dokumentar, kortfilm og den nye talentordningen

Gruppen besto av: Kikki Engelbrektsen, NFU, Bodil Cold-Ravnkilde, Filmfondet, Ivar Køhn, Filmfondet, Sirin Eide, Norske Filmregissører, Irmelin Nordahl, Vestnorsk Filmsenter, Inge Tenvik, Film3, Asle Vatn, produsent, Ståle Stein Berg, dramatiker, Elisabeth Sjaastad, Norsk Filmforbund, samt Leif Holst Jensen, Produsentforeningen, som er leder av arbeidsgruppen.

Arbeidsgruppen er sprunget ut av arbeidsgruppen for konsulentordningene som leverte sin rapport til interimsstyret i desember. Arbeidsgruppen hadde da oppfattet at en av hovedhensiktene til interimsstyret var avklaringer på grensesnittet mellom de ulike rollene til det som ligger i dagens Filmutvikling, og det som ligger i Filmfondet. Interimsstyret hadde behov for denne avklaringen for å kunne konstruere avdelingsstrukturen for den nye virksomheten.

Samarbeidsmøte om kulturnæringer i Bergen/Hordaland

Det ble holdt møtet med Hordaland Fylkeskommune, Bergen kommune og Innovasjon Norge torsdag 28. februar 2008 på fylkeshuset. Til stede var Frøydis Moberg (BRAK), Ingebjørg Astrup (HFK), Ådne Meling (BK), Hallgeir Isdal (MIC), Marit Brendbekken (HFK), Tone Stedahl Haugland (HFK), Irmelin Nordahl (Vestnorsk Filmsenter), Einar Wiig (Designregion Bergen/KHIB) og Jone Engelsvold (HFK). Først i møtet gikk Jone Engelsvold gjennom rapporten "Lidenskap og levevei" - med vekt på forslag på muligheter og vekstpotensiale. Deretter fikk hvert område tid til å presentere de viktigste punktene for oppfølging, sett fra eget ståsted.

Representasjon

Seminar Tettere på pengene i Stavanger
Seminalet tok utgangspunkt i selve søknadsprosessen og relasjonen en filmskaper har med de forskjellige konsulentene sentralt og regionalt. Det ble diskutert og stilt spørsmål fra salen om utviklingsøknader og produksjonssøknader. I panelet satt Vestnorsk Filmsenter med Irmelin Nordahl, daglig leder og Kjersti Helen Rasmussen, prosjektkoordinator. Norsk Filmfond med Kalle Løchen, kortfilmkonsulent, Bodil Cold-Ravnkilde, dokumentarfilmkonsulent, Ingrid Festøy Ottesen prosjektkoordinator tv-drama og kortfilm, Ola Hunnes prosjektkoordinator dokumentarfilm. Filmkraft Rogaland med daglig leder Sjur Paulsen og manus/prosjektkonsulent Erik Andersson

Amandus 2008 Lillehammer Daglig leder Irmelin Nordahl representerte FilmReg i møte med NFI, Film & Kino og KKD. Tema var "Barn og Unge".

Konsulentordningene for dokumentar, kortfilm og den nye talentordningen

Gruppen består nå av: Kikki Engelbrektsen, NFU, Bodil Cold-Ravnkilde, Filmfondet, Ivar Køhn, Filmfondet, Arve Figenschouw (ikke deltatt) Sirin Eide, Norske Filmregissører, Irmelin Nordahl, Vestnorsk Filmsenter, Inge Tenvik, Film3, Asle Vatn, produsent, Ståle Stein Berg, dramatiker, Elisabeth Sjaastad, Norsk Filmforbund, samt Leif Holst Jensen, Produsentforeningen, leder av arbeidsgruppen. Arbeidsgruppen er sprunget ut av arbeidsgruppen for konsulentordningene som leverte sin rapport til interimsstyret i desember.

Arbeidsgruppen hadde ambisjoner om også å si noe om organiseringen av utviklingsarbeidet og tilskudd til produksjon for kortfilm, dokumentar og den nye talentordningen.

Jurymedlem Stavanger

Stavanger Kommune utlyser årlig et utviklingsstipend til langfilm og serier på 50 000,-. Daglig leder Irmelin Nordahl satt i juryen. Det kom inn 8 søknader til vurdering og det ble lagt vekt på originalitet og nyskapning.

Gullregnet

Medielærerne ble invitert til å sende inn elevfilmer på maks 7 minutter innen 1.april til konkurransen Gullregnet. Den 7. mai ble vinneren annonsert på Landskonferansen for medielærere i videregående skole 2008 og en filmpris ble delt ut etter filmvisning. I juryen satt Irmelin Nordahl, Mikael Olsen Lerøen, Astrid Kolbjørnsen og en representant fra arrangementskomiteen.

Kortfilmfestivalen i Stavanger, september 2008

I september holdt Elin Sander et produksjonskurs under den nyetablerte kortfilmfestivalen i Stavanger. Flere kortfilmer fra Vestlandet vil bli vist under festivalen, hvor også filmskaperne fra hele regionene fikk mulighet til å møtes.

FILMSKAPERE PÅ VEI

Siden starten i februar 1993 har VF og Cinemateket USF vært et visningsforum for lokale film- og videoproduksjoner. Visningene foregikk første torsdag i måneden og de er gratis for alle. Det er et åpent tilbud for publikum og det annonseres i avisen på internett og via nyhetsbrev. Filmskaperne på vei gir publikum sjansen til å få med seg hva som rører seg i det lokale produksjonsmiljøet – alt fra amatørfilmer og enkle musikkvideoer på mini-DV til profesjonelt produserte kortfilmer og dokumentarfilmer. For filmskaperne er disse arrangementene en mulighet til å få vist sine verk for kollegaer og publikum – og til å få kommentarer, tilbakemelding, ris og ros. Vestnorsk Filmsenter er programleder ved Filmskaperne på vei sine arrangementer. Anslagsvis har publikumstallet vært på ca. 60 pr. visning, hvilket viser at arrangementet er populært.

3.7. FORHOLD TIL ANDRE ORGANISASJONER

Seminar med Sverre Pedersen på Cinemateket USF 5. og 6. mars.

Forbundslederen for Norsk Filmforbund, Sverre Pedersen holdt et todelt seminar om overenskomsten og opphavsrett. På dagtid kunne filmskaperne avtale individuelle møter. Seminarene ble arrangert i samarbeid mellom Vestnorsk Filmsenter og NFF Bergsen.

Konsulent Kalle Løchen

Kalle Løchen holdt møter med lokale filmskaperne 29. mai og 30. mai.

Samarbeidsprosjekt

Den kulturelle Skolesekken

Samarbeidet med Den kulturelle Skolesekken i Hordaland fortsatte. På våren ble det holdt kurs, undervisning og vist film på en rekke videregående skoler i fylket. I september ble det vist film i sal for 10. klassingene i hele Hordaland utenom Bergen kommune, med etterfølgende diskusjon. De forskjellige foredragsholderne er lokale filmskaperne fra alle ledd i bransjen. Det ble tilslutt arrangert en ny runde med kurs i november. Tre av de videregående skolene som ikke var med i forrige runde, fikk nå opplæring både for lærere og for elever på alle skolens linjer. Hele 4.500 elever/lærere fikk filmundervisning.

GAFFA

GAFFA er et samarbeidsprosjekt mellom BRAK, Bergen Media by, Vestnorsk Filmsenter og BIFF. Prosjektet er støttet av Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune og Innovasjon Norge. GAFFA har som ambisjon å heve kompetansen innen

musikk- og filmbransjen. Musikk- og filmbransje på vestlandet er begge i profesjonaliseringsprosesser og satser mot brede nasjonale og internasjonale markeder. Herunder blir det stadig viktigere at aktørene i de kreative bransjene anerkjenner seg selv som næringsaktører med evne til å holde en bærekraftig drift av eget selskap, og en sunn gjennomføring av prosjekter. Det er et betydelig behov for økt samhandling og kompetanseheving på tvers av bransjene.

Sommerfilmfest 29. mai

Torsdag 29.05.08 ble det arrangert sommerfilmfest med visning i Magnus Barfot med etterfølgende fest på Pixel Park. Flere kortfilmer, musikkvideo, klipp fra dokumentarfilmer og taler underholdte publikum i en og en halv time i MB1 før turen gikk videre til Pixel Park. Kortfilmer som ble vist var "Liten Knute" (Flimmer Film), "Forvarsel" (Kong Film) og "Never mind the Weather" (Frø Film og Media, Flimmer Film). Talere var Kalle Løchen, varaordfører i Hordaland Fylkeskommune Tom-Christer Nilsen, Byråd i Bergen kommune Henning Warloe, daglig leder i Fuzz Lars L. Marøy, daglig leder i Vestnorsk Filmsenter Irmelin Nordahl samt filmskaperne Therese Jacobsen, Kjersti Steinsbø og Paulo Chavarría. Selskaper med klipp fra kommende dokumentarfilmer var Corax Film, Aldeles, Semafor Film, Norsk Dokumentarfilm og Embla Film. Musikkvideo var representert med Fram Film sin nye video med Magnet "Lonely no more". Det nye spillkonsept "Byspillet Varg Veum" ble presentert av Mediacircus.

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)- seminarer

Under årets BIFF var Vestnorsk Filmsenter med å arrangere hele to seminarer.

Internasjonalisering og samproduksjon, 16.10.08 kl. 10:00

Seminalet er en del av et større program som omfatter internasjonalisering og samproduksjon.

Foredragsholdere på seminaret var: Bjarte Ytre-Arne (avdelingsdirektør NFI), Truls Kontny (Norwegian Film Commission), Marianne Brockmann Bugge (advokat, Norske Film & TV Produsenters Forening), Axel Helgeland (Helgeland Film), Eirik Vaage (Frost Media), Mick Ratman (Chairman Guild of Location Managers UK), Itta Johnson (Ystad kommune SE). Totalt var det 40 påmeldte deltakere i tillegg til foredragsholdere.

Seminalet er presentert av BIFF i samarbeid med Filmfondet FUZZ, Norsk Filminstitutt, Vestnorsk Filmsenter og Western Norway Film Commission.

Impulser utenfra og norske dokumentarer ut i verden -fra KON-TIKI til YODOK, 20.10-21.10

Et seminar som ønsker å belyse hvordan norsk dokumentarfilm skal bli lagt merke til i det internasjonale markedet. Foredragsholdere var: Emmanuel Suard (Deputy Director of Programme Planning and Media Research for ARTE), Anton Calleja (administrator in charge of documentary projects, Eurimages), Sirkka Möller (Deckert Distribution), Gitte Hansen (First Hand Films), Thomas Mai (TrustNordisk), Joan Morselt (coordinator Industry, IDFA, own company, 8films8), David Kwok (director of Programming, Tribeca Film Festival), Mark Atkin (Acquisitions and Development, SBS Television), Espen S. Huseby (Salgssjef, NordicWorld), Bodil Cold-Ravnkilde (frilanser), Bjarte Mørner Tveit og Torstein Grøde (begge fra Piraya/Kudos Family), Anne Köhncke (commissioning editor of documentaries, DR2), Vebjørn Hagen (prosjektleder dokumentar, TV 2), Carina Bordewich (innkjøper, NRK) og Stig Andersen (ny dokumentar-filmkonsulent, NFI).

Det var totalt 52 påmeldte til seminaret i tillegg til foredragsholdere.

Seminalet ble arrangert av Vestnorsk filmsenter og BIFF, med støtte fra Norsk filminstitutt.

"North by MidVest", manusslag på Stiklestad 25.11-27.11

Vestnorsk filmsenter arrangerte, i samarbeid med Nordnorsk Filmsenter, Midtnorsk Filmsenter og Norsk filminstitutt, en tre dagers manusworkshop på Stiklestad.

Bakgrunnen for initiativet var at de regionale filmsentrene ønsker et større fokus på fiksjonsfilm. Workshopen skulle samle filmtalentene fra Nord, Vest og Midt-Norge og det ble valgt ut seks kortfilmprosjekter som har som mål å produseres i 2009. To prosjekter ble valgt ut fra hver region av hvert enkelt filmsenter.

Dramaturg, dramatiker og regissør Ulf Breistrand ledet workshopen.

Fra Vestlandet ble Marianne Sleire med prosjektet "Hvit vind", og Sølvi Tveit med prosjektet "Veggen" valgt som deltakere av Vestnorsk filmsenter.

Filmsentrene, seminar på Stiklestad 26.11-27.11

Filmsentrene var samlet til et to dagers seminar på Stiklestad og på dagsorden stod blant annet filmsentrenes samarbeid med Norsk filminstitutt, Barn & Unge, databaser og gjennomgang av hvordan de ulike sentrene arbeider, deres retningslinjer, handlingsplaner etc. Til stede var Irmelin Nordahl (Vestnorsk filmsenter), Heidi Sandberg (Midtnorsk filmsenter), Camilla Vanebo (Østnorsk Filmsenter), Åse Meyer (Sørnorsk Filmsenter) og Eva Nilsen (Midtnorsk Filmsenter). Filmkraft Rogaland meldte forfall.

Filmbransjens julefest 18.12

Filmforbundet, BIFF, BMB, Produsentforeningen, Filmfondet FUZZ, WNFC og VF inviterte til juleavslutning for filmbransjen på Café Opera den 18.12. Arrangementet var en hyggelig og uformell oppsummering av 2008. Det var ca. 70 som deltok på bransjetreffet, hvor det ble vist klipp fra kommende filmer. En samlet bransje ga pris til BIFFs Tor Fosse – lyskasterprisen.

Hordaland Fylkeskommune ga støtte til film den 14. august 2008

Den 14. august delte Vestnorsk Filmsenter og FUZZ i samarbeid med Hordaland Fylkeskommune ut kr. 700 000,- til utvikling og produksjon av spillefilmer og tv-serier. Dette var første gang Hordaland Fylkeskommune gav direkte penger til filmprosjekter, og ble mottatt med stor takk og et inderlig ønske om gjentakelse.

Tv-serien "Rimelig Tvil" med Mediacircus som produsent og Erik Richter Strand som regissør har tatt opsjon på 3 av bøkene til Chris Tvedt og lager 6 episoder rettsalsdrama. Tv-serien "Melkeveien" er en ungdomsserie fra Flimmer Film med Kjersti Steinsbø på regi og manus. Spillefilmen "Bergtatt" er produsert av Kong Film og har gullpalmevinneren Bobbie Peers på regi og manus. De to prosjektene som mottok produksjonsstøtte fra FUZZ var "Skjult" og "Vegas", henholdsvis produsert av Alligator og Kong Film.

Se for øvrig ytterligere kompetansehevende løft under punkt 3.6

Leder: Kjell Wald. TF 05150 Epost: kultur@aftenbladet.no.

sanger, men ventet med... danske nettstedet gaffa.dk at gruppa hadde reist til Italia for å skrive nytt materiale. Nå sier bassist Chris Wolstenholme at det ikke betyr at de er klare til å spille inn et nytt album. (NTB)

Ønsker en... Saken kommer opp på neste møte, som er berammet til 14. oktober.

Filmfestival fra kjøkkenet



FESTIVAL: Eva Lunde, til venstre, og Lene Stordrange snekker kortfilmfestival hjemme på kjøkkenet.

– Det gjelder å bruke pengene på en lur måte, og derfor lager vi filmfestival på kjøkkenet mitt, sier Inger Lene Stordrange.

En tre dager lang kortfilmfestival åpner i Stavanger i dag
Også seminar med Harry Potter-komponisten Vanesa Loerna Tate

Dan Tagesen skret Jan Tore Glenjen (10)

FILM: Om ikke Salmer fra kjøkkenet, så i hvert fall kortfilmfestival fra kjøkkenet. I dag starter den andre utgaven av Stavanger Kortfilm Festival i kulturhuset på Solvberget. I tillegg er Inger Lene Stordrange og...

STAVANGER KORTFILM FESTIVAL
HVOR: Sal 5 på Solvberget, Stavanger.
NÅR: 11.-13. september.
HVA: 67 kortfilmer deltar i festivalen og seminarer.

Glamour med ironi er slagordet vårt.
Inger Lene Stordrange, arrangør

Potter og Føniskordenen», sier Lunde. Festivalen har dessuten et «Møt filmskaperen»-arrangement. Lørdag kveld blir det prisutdeling i Stavanger Hall på Clarion Hotel. – Høyst henger Vestlandsprisen som gir vinneren anledning til å leie filmsutstyr for 70.000 kroner, sier Stordrange.

– Jeg tror norske kortfilmer appellerer mer til publikum i dag enn for bare noen få år siden, sier...

Marys finale

Leif Tore Lindø journalist

SKRÅBLIKK

2008: Mary Miller sitt eget stempel ningen av 2008 i Disse opplysning bekreftet, men e av Facebook, ryk oppspinn og fort «Proud Mary» på avslutningsse desember. Eksst «Hello Mary Lou Bloody Mary i på avslutningsl

Bloody Mar drikkes på ningsfeste det kan de som kultu

sant det kan kultur, og de kulturloye, i kes herfra til eventuelt til drinken sen land-kjeks i «Open pork «Alle elsker men skal v skjerm ett «Grease», men, i på Mary Popp se Mette-Sevland, i Stavange marer. «Have Mary Ch skjedsu penlekst på fylipi Framma pluss/m «O M – Schla unders i en, De kor, let Det sang-fjdt p stalan



IRMELIN NORDAHL: Fronter bergensfilm.

– Vil bli mer synlig i Europa

Bergensregionen kan bli et internasjonalt nettverkssenter for filmproduksjon i Europa.

– Mye vil bli avklart på et møte under filmfestivalen i Cannes i mai, sier Irmelin Nordahl i Vestnorsk Filmsenter til BA.

European Film Commissions Network – en medlemsorganisasjon for alle Europas filmkommisjoner – ble etablert i Praha i november.

De skal samordne og forbedre rammebetingelsene for filmproduksjon i Europa, for å møte konkurransen fra USA og Asia.

Nå leter organisasjonen etter en vertskapsby for sekretariatet. Bergen er allerede på banen. Filmkommisjonen på Vestlandet – et prosjekt under Vestnorsk Filmsenter på Verftet – ønsker å huse dette kontoret.

– Vi har allerede fått signaler om at Bergen er en aktuell kandidat. Nå skal vi til Cannes – der alle filmkommisjonene møtes – for å forhandle. Vi må også ha en finansieringsmodell på plass, sier Nordahl.

Hun er ikke i tvil om et slikt sekretariat vil bety for Bergensregionen.

– Vi blir veldig synlige i Europa, som igjen gjør oss mer aktuelle som co-produsenter og lokalisering for filminnspilinger. Nå håper vi at politikerne i Bergen og i fylket vil gi oss full støtte. Dette er i hvert fall noe vi ønsker sterkt, sier Nordahl.

Filmbransjen i Bergen jobber ikke bare ut mot Europa. Nå ønsker man også å få etablert et Filmens Hus her i byen.

– Dette vil trolig bli en del av den kommende utbyggingen som er bebudet på USF Verftet.

Nordahl understreker at de er svært tidlig i prosessen.

– Det er mange små produsentmiljøer i Bergen som ønsker å sitte i nærheten av hverandre. Det kan være lurt å samle, profesjonalisere og løfte filmbransjen lokalt.

– Først må vi kartlegge behovene og hva vi ønsker med et slikt kraftsenter. Det ligger nok 1-2 år frem i tid, tror Nordahl.

FRANK JOHNSEN



VERFTET USF: Kan bli et bergensk Filmens Hus.

Flere kvinner vil lage film

Kvinnene vil utgjøre 40 prosent av nøkkelrollene i norsk film innen 2010, ifølge kulturministeren. I Bergen er allerede halvparten av produsentene av «rett kjønn».

ASTRO KOLDENBERG VILGA WILDE (Foto: Sverre Hestmark)

Alarmen har gått. Det er bare en kvinne blant de tolv regionene med bakgrunn fra filmskolen i Lillehammer som har laget spillefilm. En kvinne gjør ingen filmer. Selv om Sara Johnsen «Vinterkryss» fikk både heder og filmkritikerpris.

Det er bransjen selv som må legge til rette for at kvinnelige regissører også får lage spillefilm, reiser kulturminister Trond Giske, som benyttet anledningen til å understreke at i løpet av et par års tid skal det være en 40/60 fordeling mellom kjønnene i samarbeidsprosjektene i norsk filmproduksjon.

Bergen foran skjema
Lederen for Vestnorsk Filmsenter, Irmelin Nordahl, har gjort oppfølging og kan med tilfredsstillende kompetanse at Bergens ligger foran skjema. I hvert fall når det gjelder kvinnelige filmprodusenter.

– Omrent halvparten, i hvert fall over førti prosent av dem er kvinner. Mange har helt nyetablerte. Nå mangler vi bare en stadig belønning for allerede å ha oppfylt disse intensjonene i form av nye midler til filmproduksjon, sier hun.

– Hva kan grunnen være til den positive utviklingen?
– Først og fremst tror jeg de regionale filmsentrene har en større nærhet til filmskaperne, og det betyr mye for å se lovende kvinnelige talenter ute. Dessuten viser undersøkelsen fra Sverige at økningen av kvinner i filmbransjen først og fremst skjer i regionene. Det tror jeg gjelder i Norge også.



PÅ FREMARSJ: Det er lettere for kvinner i regionene å gjøre en gjennomgående i filmbransjen, viser undersøkelsen. Daglig leder for Vestnorsk Filmsenter, Irmelin Nordahl (t.h.) sammen med de langvarige produsentene (f.v.) Maria Ekerhovd, Kopp Film og Berit Stoen, Nordisk Film.

– Gjør dere noe ekstra for å rekruttere kvinner? – Vi driver med personlig rådgivning og med faglig kompetanseutvikling. For oss er det viktig at kvinner slipper til for å kunne fortelle den gode historien, sier Nordahl.

Spillefilm i voksen
Berit Stoen i Nordisk Film er en av byens rutiniterte produsenter.

Hun har en lang rekke fjeransyn og dramma-produksjoner på sin merittliste. Hennes seneste produksjon var filmene om Willy-Nilsen i NRKs julekalender.

– Har du aldri villet lage spillefilm?
– Jo vist. Jeg var svanger med en komedie om Brandt for Lange flate baller dukket topp fra siden og førte til at det ble et prosjekt

ingen menneskerett
Maria Ekerhovd har nylig etablert

seg med firmaet Kopp Film.
Hun poengterer at det ikke er noen menneskerett å lage film, selv for dem med bakgrunn fra filmskolen.

– Men når det er sagt er det klart at det finnes kvinnelige regissører også i Bergen, som skulle ha laget spillefilm. Kopp Film har knyttet til seg Therese Jacobsen som gjennfattede ganger har vist med sine kort- og novellefilmer at hun behersker grosserregjering. Det er klart at vi jobber med at hun skal få laget en grønn spillefilmformat. Det kommer til å skje også, forsikrer Maria Ekerhovd.

Markant regissør returnerer til Bergen

«Sinner» og «Varg Veum»-regissøren Erik Richter Strand vil lage film med base i Bergen. Han begynner med drama hos Mediacircus.

ASTRO KOLDENBERG VILGA WILDE (Foto: Sverre Hestmark)

Sammen med produsenten Cathrine Instebe Skarbeck er Richter Strand flyttet inn i kontorene i Forturnen. Begge gleder seg til knallhard jobbing.

– Og tanken er?
– Tanken hans var å få en egen drammaavdeling i selvkøper for å ville han gjerne ha meg med på. – Det medførte flytting fra hovedstaden?
– Ja, og det hadde jeg ingen innvendinger til. Det passet egentlig perfekt med ny start, og innspilningen med Varg Veum fikk meg til å se fordelene ved å arbeide i hjembyen. Likevel var det ikke, sier Richter Strand.

der på med å skrive et manus i sjangeren drama, men det er allerede tinglyt å si store når planene blir realisert. Fordelig er vi begge både ydnyke og glade over å kunne utvikle et prosjekt mens vi faktisk har faste jobber i bienn. Det gir trygghet og ro. Underveis vil jeg ganske sikkert også jobbe med andre formater, som kortfilm, bare for å være i siset, sier Richter Strand.



3.8. WESTERN NORWAY FILM COMMISSION og NORDISK PANORAMA

3.8.1 WESTERN NORWAY FILM COMMISSION

Western Norway Film Commission (WNFC) skal øke verdiskapningen på Vestlandet gjennom å trekke filmproduksjoner til området, legge til rette for slike, og bidra til kompetanseheving og internasjonalisering av filmbransjen. WNFC skal sørge for markedsføring av regionen overfor filmbransjen nasjonalt og internasjonalt, og skal arbeide for å tiltrekke ny filmnæringsvirksomhet til regionen.

WNFC ble i 2008 virksomhetsoverført til Vestnorsk Filmsenter fra Bergen Media By, og har gjennom året hatt en prosjektansatt i 50 % stilling.

Henvendelser og produksjoner

WNFC hadde i 2008 52 produksjonshenvendelser, hovedsakelig i forbindelse med spillefilmer i utvikling (34 spillefilmer, 10 reklame / oppdragsfilm, 6 tv-drama, 2 dokumentarer). Produksjonshenvendelsene kommer i hovedsak fra selskaper basert i Storbritannia, USA og Tyskland, men har ellers stor geografisk spredning (17 Storbritannia, 10 USA, 8 Tyskland, 5 India, 2 Spania, 2 Japan, 2 Nederland, Romania, Italia, Belgia, Sverige, Tyrkia, og Finland). I løpet av året har 7 produksjoner blitt gjennomført via direkte forarbeid fra WNFC.

Utenlandske film- og fjernsynsproduksjoner som har gjort opptak på Vestlandet i 2008 har vist frem regionen for anslagsvis 30 millioner seere verden over.

Filmkonferanse i London

For å nå målsetningen om flere internasjonale filmproduksjoner på Vestlandet, tok Vestnorsk Filmsenter og WNFC initiativ til å arrangere «Film Norway Conference» i London. Konferansen ble avholdt 18. november på Kings Place, under Scene Norway-festivalen. 25 produsenter fra Vestlandet/Norge møtte 70 britiske filmprodusenter og regissører.

Konferansen hadde to bolker, «Look to UK» og «Look to Norway». Under «Look to UK» presenterte UK Film Council, UK Screen Association, Film London og New Producers Alliance den norske delegasjonen for den britiske filmbransjen, og identifiserte muligheter for samarbeid og samfinansiering med Storbritannia.

Konferansen gav også Vestlandet anledning til å presentere seg for det britiske filmmiljøet, med presentasjoner fra Filmfondet FUZZ, Filmkraft Rogaland, Fjord Norge, Norwegian Film Commission, Norsk filminstitutt og Vestnorsk Filmsenter. WNFC fikk også presentert seg som partner for å hjelpe utenlandske produsenter til et effektivt produksjonsforløp på Vestlandet.

70 britiske filmprodusenter og regissører deltok på konferansen for å bli bedre kjent med opptaksmuligheter på Vestlandet, og for å søke etter samarbeidspartnere til sine filmprosjekter.

Det er første gang filmmiljøet på Vestlandet samles på en felles internasjonal arena, og det gode oppmøtet fra filmindustrien i London er en klar synliggjøring av at det finnes en økonomi og vilje, og et uforløst potensiale til økt

samarbeid. Konferansen gav også Vestlandet og WNFC et internasjonalt mediefokus (bl.a. Screen International), og produsentene fra regionen en unik mulighet til å bygge nettverk og til å tiltrekke seg britiske filmprosjekter. Konferansen var således også et tydelig signal på at det er riktig å bruke ressurser på å utvikle internasjonale møteplasser for den vestnorske filmbransjen. I dette arbeidet vil WNFC rette fokus på markedene i Storbritannia og Tyskland.

Western Norway Film Commission vil takke de britiske bransjeorganisasjonene New Producers Alliance, Directors Guild of Great Britain, Guild of Location Managers, UK Screen Association og UK Film Council for hjelp til gjennomføring av konferansen.

Konferansen var støttet av Innovasjon Norge, Den norske ambassade i London, Hordaland fylkeskommune, Sogn og Fjordane fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune, Filmfondet FUZZ, Filmkraft Rogaland, Norwegian Film Commission og Vestnorsk Filmsenter. Konferansens nettside: www.filmnorway.com

Nye nettsider

I løpet av 2008 har WNFC også arbeidet med nye nettsider, som i løpet av 2009 vil inkludere en oversikt over selskaper, crew og andre aktører i den regionale bransjen.

3.8.2 NORDISK PANORAMA – 5 Cities Film Festival

I september 2010 vil Bergen for fjerde gang være vertskapsby for Nordisk Panorama 5 Cities Film Festival. Festivalen arrangeres av Filmkontakt Nord i samarbeid med 5 faste arrangørbyer: Bergen, Århus, Oulu, Malmø og Reykjavik. I Bergen er det Vestnorsk Filmsenter som er lokal arrangør, og Elin Sander er engasjert som festivaldirektør.

Nordisk Panorama har gjennom de siste nitten årene befestet sin stilling som den ubestridt viktigste arena for uavhengig kort- og dokumentarfilm i Norden. Den bidrar blant annet til økte finansieringsmuligheter for norske audiovisuelle produksjoner, eksport, utvidet marked, kompetanseheving, profesjonalisering og internasjonalisering av bransjen. Festivalen er dessuten en unik visningsarena som gir både bransje og publikum et enestående innblikk i tendenser og utviklingstrekk innenfor den nordiske kort- og dokumentarfilmen.

Grunnsteinen i festivalen er konkurranseprogrammet, der det deles ut priser for beste film i klassene nordisk kortfilm og nordisk dokumentarfilm. I tillegg vises en rekke sideprogrammer, og det holdes masterclasses, seminarer og debatter med søkelys på sentrale og tidsaktuelle temaer innen nordisk filmproduksjon. I sammenheng med filmfestivalen, arrangeres Nordisk Panorama Marked der et stort antall nordiske filmer presenteres for innkjøpere fra Norden og Europa, og representanter fra en rekke store internasjonale filmfestivaler.

Det tredje arrangementet som er knyttet til Nordisk Panorama er Nordisk Forum for samfinansiering av dokumentarfilm, der finansierer fra de nordiske tv-kanalene, de nordiske filminstituttene og andre støtteinstanser vurderer nye

nordiske dokumentarfilmprosjekter for innkjøp eller samfinansiering.

I løpet av 2008 har arbeidet med å grunnfinansiere festivalen startet, særlig i forhold til nasjonale midler. Irmelin Nordahl og Elin Sander var i juni i møte med Norsk filminstitutt for å avklare hvilken institusjon som skal bidra med nasjonal finansiering. Det ble sendt søknad til Kirke- og kulturdepartementet, og senere til FILM&KINO Kino på til sammen 1 000 000. I desember 2008 bevilget FILM&KINO 600 000 kroner i grunnstøtte, og med åpning for ytterligere støtte til enkeltprosjekter i 2009/2010. Bergen kommune har i sine budsjetter gitt tilsagn om 600 000 i festivalstøtte. Bidrag fra offentlige institusjoner lokalt, som Bergen kommune og Hordaland Fylkeskommune, vil utgjøre over 1 000 000. Elin Sander deltok i januar 2008 på fellesmøte for Nordisk Panorama i Malmø, der en felles grafisk profil og nettside ble diskutert. Under Nordisk Panorama i Malmø i september, deltok Elin Sander, Irmelin Nordahl og Ådne Meling fra Bergen kommune på Nordisk Panorama Coordination Meeting. På møtet ble det vedtatt å lage en felles grafisk profil og nettsted for festivalen, finansiert av de fem arrangørbyene og Filmkontakt Nord i fellesskap. I tillegg har Elin Sander hatt innledende møter med Bergen Kino og Scandic Hotell som hovedsamarbeidspartnere under festivalen.

Siden 2002 har det vært i alt 75 norske filmer i festivalens konkurranse-programmer, og 332 norske titler har vært tilgjengelige på markedet. Ikke mindre enn 29 norske dokumentarprosjekter er blitt pitchet ved Nordisk Forum, utvalgt fra i alt 98 norske søknader, hvilket er nordisk rekord. Herav har 23 prosjekter sikret ytterligere finansiering ved Nordisk Forum tilsvarende over NOK 5,6 millioner! Over 600 deltakere var registrert til Nordisk Panorama og Nordisk Forum i Bergen i 2005, hvorav 2/3 var tilreisende.

Det har også vært arbeidet med ideer til seminarer og sideprogram, og dette vil fortsette utover i 2009. Vi ønsker at Nordisk Panorama 2010 i Bergen både i innhold, bredde, deltakerantall og publikumstilstrømming skal overgå de foregående.

Støttespillere:

Nordisk Panorama:
Bergen Kommune, FILM&KINO, Filmkontakt Nord, NFI.

Western Norway Film Commission:
Hordaland fylkeskommune,
Sogn og Fjordane fylkeskommune,
Møre og Romsdal Fylke, Rogaland fylkeskommune.

STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2008

1. Styrets sammensetning

Styret har bestått av følgende:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen
Styremedlem: *Bente Krokeide t.o.m. 10.03.08.* Aud Søylen
Styremedlem: Vigdis Nielsen
Styremedlem: Audun Hasti
Styremedlem: Jan Aksel Angeltvedt
Styremedlem: *Torstein T. Solberg t.o.m. 10.03.08.* Sissel Knutsen Hegdal

Det har vært avholdt 8 ordinære styremøter i perioden.

2. Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell produksjon av kort-, dokumentar- og animasjonsfilm.

Selskapet er lokalisert i Bergen med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere på Vestlandet. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2008 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår at de fremlagte regnskaper fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et overskudd på kr. 263.428,-. Overskuddet tilføres selskapets egenkapital.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 3 ansatte. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2008. Selskapet forurenser ikke det ytre miljøet.

4. Finansiell risiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer.

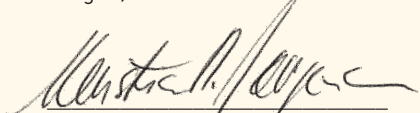
6. Likviditetsrisiko

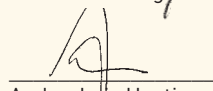
Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

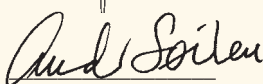
7. Likestilling

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var 100 % av de ansatte kvinner. Tre av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

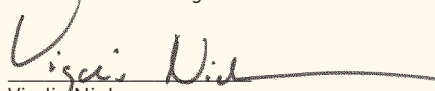
Bergen, den 9. mars 2009


Kristian B. Jørgensen, Styreleder


Audun Leiv Hasti


Aud Søylen


Sissel Knutsen Hegdal


Vigdis Nielsen


Jan Aksel Angeltvedt

5. STYRET OG ADMINISTRASJON

5.1 ADMINISTRASJON 2008

Administrasjonen har bestått av daglig leder Irmelin Nordahl og Gry Elise Skjæveland, begge i 100 % stilling for Vestnorsk Filmsenter

Kjersti Rasmussen er ansatt i 75 % stilling som prosjektkoordinator og fakturerte Vestnorsk Filmsenter som manusveileder. Da hun fra september og ut året hadde permisjon, vikarierte Elin Andersson i samme periode som prosjektkoordinator i hennes fravær.

Vestnorsk Filmsenter har flyttet kontorer i februar/mars. Tre kontorer er slått sammen, slik at administrasjonen nå er samlet i et stort kontorlandskap på USF. Prosjektmedarbeider Sigmund Elias Holm fra Western Norwegian Film Commission har erstattet Skjæveland sitt gamle kontor.

Styret i Filmkontakt Nord og Nordisk Panorama besluttet i mai måned at Elin Sander blir festivalsjef for Nordisk Panorama 2010 som skal arrangeres i Bergen.

5.2 STYRETS MEDLEMMER 2008

Styret har i perioden bestått av følgende personer:
Styreleder Kristian B. Jørgensen (Bergen kommune),
Aud Søylen (Hordaland fylkeskommune),
Sissel Knutsen Hegdal (Stavanger kommune),
Audun Hasti (Kulturdepartementet),
Vigdis Nielsen (Norsk Filmforbund) og
Jan Aksel Angeltvedt (Produsentforeningen).

Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune har et særskilt ansvar for at de statlige overføringer til regionen blir forvaltet i henhold til de krav til oppfølgingskriterier, økonomiforvaltning, kontroll og rapportering som årlig blir trukket opp i tilsagnsbrevet om det statlige tilskuddet til Vestnorsk Filmsenter as.

Daglig leder og styret har i perioden iverksatt tiltak for å sikre at Vestnorsk Filmsenter følger opp de krav til administrasjon og forvaltning som Kultur- og kirke departementet krever.



Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

vestnorsk FILMSENTER

Vestnorsk Filmsenter
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: 55 56 09 05
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no



BERGEN KOMMUNE



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE



KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENTET



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE



STAVANGER KOMMUNE

andre støttespillere:

