

vestnorsk

FILMSENTER

ÅRSMELDING 2013



Innhold

Om Vestnorsk filmsenter	5
Søknader og statistikk	6
Tildelinger	8
Premierer	16
Festivaldeltakelse og priser	21
Bransje	24
Nettverk	29
Vestnorsk filmkommisjon	30
Årsberetning	32

Søknadsstatistikk - 2007-2013

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall søknader	90(123**)	93 (129**)	104 (125**)	100 (143**)	97 (121**)	120 (23**)	171 (23**)
Samlet søknadsbeløp	12,7 (inkl.1,5**)	20,2 (inkl.4,7**)	17,5 (inkl. 2**)	18,8 (inkl. 3,9**)	21,5 (inkl. 3,4**)	29,6 (32,7**)	36,5 (39,8**)
Samlet tilskuddsbeløp	4,6 (5,38**)	4,2 (5,4**)	5,9 (7**)	7,1 (8,3**)	7,4 (8,9**)	9,3 (13,1**)	
Antall prosjekttilskudd	46 (56 **)	42 (57**)	60 (71**)	52 (64**)	40 (53**)	66 (67**)	55 (68**)
Antall produksjonstilskudd	33	24	26	24	25	33	25
Antall fullfinansierte filmer	0	0	2	1	0	0	0
Antall ferdige filmer	29 (*)	26	19	17	21	21	23

* støtte til to workshoper på Mediaverkstedet i Bergen resulterte i 12 filmer i 2004, 3 i 2005, 6 i 2006 og 2 i 2007.

** inkl. utviklingsstøtte til langfilm

Kjønnsfordeling 2007-2013

Kjønnsfordeling	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Andel kvinner							
Manus	47 %	36 %	45 %	39 %	45 %	32%	36%
Regi	40 %	35 %	42 %	36 %	36 %	29%	48%
Produsent	48 %	33 %	56 %	41 %	45 %	47%	54%
Snitt	47 %	35 %	48 %	39 %	42 %	36%	46%

OM VESTNORSK FILMSENTER 2013

Visjon og formål

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at det produseres film på Vestlandet som engasjerer og begeistrer publikum og som filmskaperne kan leve av. Vestnorsk filmsenter ivaretar film-politikken og filmsenterfunksjonen på Vestlandet og bidrar til at Vestlandet samles som egen filmregion. Vestnorsk filmsenter er den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskaperne som driver med profesjonell filmproduksjon.

Hovedmålgruppe

Vestnorsk filmsenter sin hovedmålgruppe er alle profesjonelle filmskaperne som produserer film på Vestlandet. Siden 2008 er også barn og unge og talentutvikling definert som et satsningsområde.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at kulturpolitiske målsettinger innen film innfris. Derav skapes eierfølelse i hele regionen hos fylker, kommuner og i bransjen. Samtalene skal øke forståelsen og styrke legitimiteten for vår regionale rolle og de oppgaver som ivaretas av Vestnorsk filmsenter. Vestnorsk filmsenter skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en gunstig faglig og kunstnerisk utvikling. Senteret skal bidra til at regionens faglige og kunstneriske ressurser gis bedre muligheter for samarbeid seg i mellom.

Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Der det er naturlig kan det inngås samarbeidsavtaler på prosjektbasis der senteret er en aktiv part.

Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over, det være seg de faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske forhold innen regionen, samt øke kunnskapen gjennom kompetansehevede tiltak.

Vestnorsk filmsenter er samarbeidspartner innen filmfaglig utvikling, produksjon, distribusjon, selskapsutvikling og dramaturgisk utvikling. Senteret tilbyr manusveiledning av alle formater og til prosjekter med eller uten produsent. Vestnorsk filmsenter er en aktiv del av det filmfaglige nettverket i Norge. Spesielt gjelder dette Norsk Filminstitutt og de regionale filmsentrene gjennom FilmReg.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %) og har langsiktige samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner.

Tilskudd drift:

Bergen Kommune	kr 1 400 000
Hordaland fylkeskommune	kr 1 025 000
Sogn og Fjordane fylkeskommune	kr 300 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 971 000

Tilskudd filmproduksjon, utvikling og kompetansehevede tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2013 kr 8 200 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og bransje-utviklende tiltak.

Bergen kommune bevilget i 2013 kr 1 000 000 til manus-utvikling for langfilm og serier, kr. 950 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kr. 250 000 til bransjeutviklende tiltak og kr. 248 000 til Talent Vest programmet. Det er også satt av kr. 150 000 til deltagelse og aktiviteter knyttet til Nordisk Panorama 2013. Hordaland fylkeskommune bevilget i 2013 kr 500 000 til manusutvikling av langfilm og serier, samt manussamarbeid med éQuinoxe Europa.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Alle profesjonelle filmskaperne som produserer i tilknytning til filmmiljøet på Vestlandet, kan søke tilskudd hos Vestnorsk filmsenter. Med dette forstås en produksjon som produseres av et uavhengig audiovisuelt produksjonsselskap registrert på Vestlandet og med hovedvirke på Vestlandet, med mulige unntak. Med Vestlandet forstås fylkene Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Prosjekter kan bli vurdert individuelt dersom de har en tydelig forankring i regionen.

Hva kan det søkes støtte til?

Statstilskuddet til Vestnorsk filmsenter skal nyttes til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer og til kompetansehevede tiltak. Til langfilm og serier mottar Vestnorsk filmsenter midler fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vestnorsk filmsenter følger forskriftene "Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner".

Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kortfilm- og dokumentarfilmprosjekter. Det gis også tilskudd til manus- og prosjektutvikling av langfilm for kino, dramaserie for tv og større dokumentarproduksjoner. Det gis særskilt oppmerksomhet mot prosjekter som retter seg mot barn og unge.

I tillegg tilbys det manusveiledning av profesjonell dramaturg på alle formater. Dette innebærer ingen økonomisk støtte.

Styret

Kristian B. Jørgensen – styreleder – Bergen kommune
Marte Malones – Hordaland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane
Guri Giæver – Filmforbundets representant
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte i Vestnorsk filmsenter

Irmelin Nordahl – daglig leder sluttet 31. august 2013
Stine Tveten – avdelingsleder – ansatt som daglig leder fra 22. oktober 2013
Gry Elise Skjæveland - administrasjon – søknadsbehandling
Lars Skorpen – filmkonsulent 50%
Kjersti Helen Rasmussen – manusveiledning 20%
Jørn Lekve – prosjektkoordinator i Volda (engasjement)
Elin Andersson har vært knyttet til senteret gjennom prosjektene Dokumentarkonventet og KJØL

Virksomheten

Tilskudd til film

Det kom inn totalt 171 søknader i 2013, fordelt på 148 kort- og dokumentarprosjekter og 23 langfilm og serier. (I tillegg søkte en del av prosjektene i flere søknadsrunder). Ser vi bort i fra 2012, da vi hadde femten ekstra søknader på grunn av prosjektet KJØL, har antall søknader til kort- og dokumentarfilm ligget rundt hundre de siste årene. I 2013 har antall til denne potten dermed gjort et byks på ca. 50%. Total søknadssum for disse prosjektene var på kr. 36 502 667. Totalbudsjett for alle prosjektene som søkte støtte var på 158 750 657.

Det ble tildelt kr 11 725 000* i støtte til 69 filmprosjekter. 3 prosjekter under kortfilm og dokumentar ble seinere trukket og reduserte beløpet med 825 000 kroner. 13 av prosjektene var langfilm/serie, 16 kortfilm og 40 dokumentar. Kr 3 546 500 av tildelingene gikk til prosjektutvikling, mens kr 9 564 500 gikk til produksjon.

Kortfilm og dokumentar

Det ble tildelt kr 8 595 000 til kortfilm og dokumentar, finansiert med tilskudd fra KUD og Bergen kommune. Midlene fordeles til utvikling og produksjon.

Tilskuddene fordelte seg slik:

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	4	12	16	215000	3009000	3224000
Dokumentar	27	13	39	2336000	3035000	5201000
Totalt	31	25	55	2166500	6044000	8425000

* 6 KJØL-filmer mottok til sammen kr 2 400 000 i produksjonsstøtte i desember 2012, hvorav kr 1 800 000 ble tatt av KUD-midlene i 2013. Disse 6 filmene er ikke med i antall prosjekter over, men er med i bevilgningssummen.

16 kortfilmer mottok til sammen kr 3 224 000, mens 39 dokumentarfilmer mottok tilsammen kr 5 201 000. Tilskudd til utvikling var totalt kr 2 381 000, mens tilskudd til produksjon var kr. 6 044 000 (7 844 000 med Kjølp-prosjektene). Totalt ble det søkt om kr 32 942 667 til kort- og dokumentarfilm. Tilskuddene dekket altså 26 % av søknadssummene, en nedgang i forhold til 2012 (32%).

Totalbudsjett for produksjonene som fikk støtte var på kr 59 123 686. Dette gir en pekepinn på hvor stor andel av finansieringen Vestnorsk filmsenter står bak (14 %). De øvrige midlene skaffes fra ulike fond, TV-stasjoner, produksjonsselskapenes egeninnsats og private investorer og sponsorer.

Totalbudsjett for samtlige prosjekter som søkte støtte var kr 143 307 219, en kraftig økning på 34, 5 millioner i forhold til 2012.

Langfilm og serier

Tilskudd til utvikling av langfilm og serier anses som svært viktig for etableringen av et miljø for langfilmproduksjon på Vestlandet. Det arbeides politisk for at Vestnorsk filmsenter også skal gi produksjonsmidler til langfilm, men foreløpig forvaltes de statlige midlene til dette formål av NFI.

Tilskuddene til langfilm består av midler fra Bergen kommune (1 000 000) og Hordaland fylkeskommune – RUP (500 000).

Det kom inn 23 søknader i 2013. Det ble innvilget støtte til 13 prosjekter. Søknadssum for prosjektene var totalt kr 3 325 000, mens innvilget støtte var på kr 1 330 000 (41%).

Søknadsbeløp for prosjektene som fikk støtte var kr 1 475 000, støtten dekket altså 90% av det det ble søkt om. Totalbudsjett for de innstilte prosjektene var kr 3 135 711, og for samtlige prosjekter kr 15 186 228.

	Antall			Beløp
	Utvikling	Serie	Langfilm	
Fiksjon	12	5	7	1155000
Dokumentar	1	1	1	175000
Totalt	13	6	8	1330000

Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet om manusveiledning på Vestnorsk filmsenter er et lavterskeltilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstimene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablert og erfarne filmskaperne. Manuskonsulent er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2013

50 veiledninger fordelt på:	38 prosjekter fordelt på:
34 kortfilm	33 Hordaland
6 dokumentar	3 Sogn og Fjordane
10 langfilm	1 Møre og Romsdal
Gjennomsnittlig 1,31 veiledning pr. prosjekt	1 utenfor regionen
32 forfattere fordelt på:	
7 kvinner (22%)	
25 menn (78%)	
Gjennomsnittlig 1,56 veiledning pr. forfatter	
Gjennomsnittlig 1,18 prosjekt pr. forfatter	7 prosjekter har mottatt støtte fra Vestnorsk filmsenter

KORT- OG DOKUMENTARFILM	Selskap	Tildelt	
Prosjektutvikling kortfilm			
TIPP TOPP	Hammerhai	70 000	
Network Irrelevant	Marieke Motiondesign	45 000	
En indeks over kollisjoner	TKL produksjoner	50 000	
De rare - de underbare	Grande Produksjon	50 000	
Produksjonsstøtte kortfilm			
Sangerinnen	Aldeles	300 000	
The Lonely Catwalk	Grande Produksjon	200 000	
PistolShrimps på P3	Flimmer Film	350 000	TRUKKET. Midlene bevilget til andre prosjekter
OppNed	Blinkfilm	400 000	
Tid og Stress	DUOfilm	430 000	
Når i går blir i dag og i morgen	DUOfilm	9 000	
Pontur og Tryllestaven	DUOfilm	350 000	
Verdens mellomste fisk	Mikrofilm	60 000	
Omplassering	Aldeles	400 000	
Demning	Mer Film	60 000	
Snø	Niccofilm	50 000	
Spire	Filmkompaniet MadMonkey	400 000	TRUKKET. Midlene bevilget til andre prosjekter
Prosjektutvikling dokumentar			
Kampen om sannheten	Agitator	100 000	
Playing The Building	SJAU	100 000	
Til Norge for å dø	Aldeles	100 000	
Savnet	Hero Media	40 000	
Kenneth Sivertsen	Niccofilm	125 000	
Journalisten og soldaten	Aldeles	75 000	
Drakeklipperen	Tindefilm	100 000	
Øyeblikket	Relevant	75 000	TRUKKET. Midlene bevilget til andre prosjekter
Underfjord	Aldeles	100 000	
Kor i verden	FIM Video	99 000	
Lady Arbuthnott og hennes menn	Vindharpn Film	100 000	
De rettsløse	Aldeles	100 000	
Kraften	Alert Film	70 000	
Chinatown in Maniitsoq	Blåst Film	100 000	
Avkledd	North Sea Productions	75 000	
Paris, Caucasus	Pandora Film	60 000	
Livet som var	Corax	60 000	
Mellom oss	Medieoperatørene	60 000	
Minoritetkvinnens rettigheter	Pandora Film	90 000	
Fotografens reise	Ibis film	127 000	
Klassen	Semaforfilm	80 000	
Bestefar er sjørøver	SJAU	90 000	
Utgått på dato	SJAU	70 000	
Forteljingar om mot	Iris Film	50 000	
Chinatown in Maniltsoq	Blåst film	70 000	
Våre historiske auge	Iris Film	50 000	
Produksjonsstøtte dokumentar			
Kall meg pappa	Filmkollektivet	250 000	
Voldtatt	ITV Studios Norway	300 000	
Forteljingar om mot	Iris Film	300 000	
Kampen om Hardanger	Filmkollektivet	300000	
Kunsten å leggje seg paddeflat	Blåst film	200 000	
Fjorden Cowboys	Flimmer Film	350 000	
Anima mundi	Ibis film	100 000	
Drakeklipperen	Tindefilm	60 000	
Kampen om sannheten	Agitator	450 000	
Drone	Flimmer Film	200 000	
Mannen som kunne 75 språk	Embla Film	50 000	
Motstands mannen Erling Rønneberg	Filmilight Video Produksjon	100 000	
Nerdenes hevn	ITV Studios Norway	375 000	

Utviklingsstøtte kortfilm

De rare- de underbare

Grande Produksjon ved Martine Grande

Tildelt: 50 000

Det er en mare å hver dag bli kalt stygge og rare.

Regi og manus: Martine Grande

Produsent: Martine Grande

Tipp Topp

Hammerhai ved Jan Otto Ertresvåg

Tildelt sum: 70 000

Filmskaperen vil bygge bevissthet omkring søppel i naturen generelt, og i sjøen og fjæra spesielt. Inspirert av et enormt forsøplingsproblem og motstridene holdninger i befolkningen, er målet å lage en film som kan bidra til dialog og handlingsvilje. Animasjon.

Manus og regi: Jan Otto Ertresvåg

Produsent: Jan Otto Ertresvåg

En indeks over kollisjoner

TKL Produksjoner ved Tor Kristian Liseth

Tildelt: 50 000

"En indeks over kollisjoner" er et tverrestetisk, kollektivt, kunstprosjekt som arbeider med installasjon, musikk, scenekunst og film. "En indeks over kollisjoner" skal bli en kortfilm utarbeidet på ukonvensjonelt vis. Manus, produksjonsdesign, musikk, lyddesign og locations utvikles parallelt og kollektivt av nøkkelpersonene.

Regi: Kollisjonsindeks

Manus: Øyvind Ådland, Hild Borchgrevink, Roar Sletteland

Foto: Øystein Fyxe

Produksjonsdesign: Øystein Nesheim

Musikk: Espen Sommer Eide

Lyddesign: Thorolf Thuestad

Produsent: Tor Kristian Liseth Co-prod: BEK

Demning

Mer Film ved Maria Ekerhovd

Tildelt: 60 000

Jørgen inviterer Joachim med seg på tur over vidden. De to har hatt en natt sammen tidligere og Joachim er overrasket over invitasjonen og blir med for å få vite hva Jørgen egentlig vil med ham. Men Joachim manipulerer, han lyver både til seg selv og andre, og Joachim oppdager gradvis hva det er Jørgen holder på med – og det som var positiv nysgjerrighet går til å bli noe mye farligere...

Manus: Paul Tunge

Produsent: Maria Ekerhovd

Network Irrelevant

Marieke Motiondesign ved Marieke Verbiesen

Tildelt: 45 000

«Network Irrelevant» er en animert kortfilm som er basert på diverse mytologiske figurer og historier fra «Tales of the Future Past» - en science fictionroman som beskriver stedet Barsoom som er en romantisk visjon av den døende planeten Mars. Romanen er basert på utdaterte vitenskapelige ideer fra astronomen Percival Lowell tidlig i det 20. århundre. Vi møter en rå planet i konstant konflikt med kamp om begrensede ressurser for i det hele tatt å kunne overleve. «Network Irrelevant» er planetens Barsooms fiktive tv-kanal.

Manus og regi: Marieke Verbiesen

Produsent: Marieke Verbiesen

Produksjonsstøtte kortfilm

Snø

NiccoFilm ved Hans Otto Nicolayssen

Tildelt: 50 000, tilleggstøtte

Kunstnerisk kortfilm om snø og lyden som snøen ikke lager....

Regissør og produsent: Hans Otto Nicolayssen

Etter en ide av Kurt Johannesen

Foto og klipp: Sjur Aartun

Visuelle effekter: Fabian Schnuer Gohde

OppNed

Blinkfilm ved Njål Lambrechts

Tildelt: 400 000

Bilen til et middelaldrende par havner på taket i skogen etter å ha kjørt på en hjort. Hengende opp ned i bilvraket begynner truende ting å skje rundt dem i natten.

Regi og manus: Pål Øie

Produsent: Njål Lambrechts

Sangerinnen

Aldeles Film ved Turid Rogne

Tildelt: 300 000

Animasjonsfilm for barn om en pilot og en kaptein som konkurrerer om oppmerksomheten til den kvinnen de begge beundrer; operasangerinnen. Begge beilerne prøver å overgå hverandre med stadig større og mer imponerende karstykker, men de opplever bare at alt går feil og at sangerinnen slettes ikke er imponert av noen av dem. Kanskje det er på tid å samarbeide?

Manus og regi: Øyvind Tangseth

Animatør: Øyvind Tangseth

Produsent: Turid Rogne

Tid og Stress

DUOfilm ved Marie Fuglestein og Linda Bolstad

Tildelt: 430 000

Den arbeidsnarkomane Johan blir oppsagt fra jobben, men han får endelig tid til å tilbringe tid med sin datter som han lenge har forsømt. Den samme dagen banker det på hans dør, og det er et uvelkomment besøk..

Manus og regi: Michael Axelsson

Produsent: Fuglestein og Bolstad

Når i går blir i dag og i morgen

DUOfilm ved Fuglestein og Bolstad

Tildelt: 9 000

Kortfilm om fem venninner som blir kjent i voksen alder. (Tilleggsstøtte)

Pontus og Tryllestaven

DUOfilm ved Linda Bolstad og Marie Fuglestein

Tildelt: 350 000

"Om du fant en ekte tryllestav, ville du levert den tilbake... med én gang?"

Dette er en kortfilm for barn om Pontus som gjerne vil gjøre tryllekunst. Først når han «låner» tryllestaven til en profesjonell og litt skremmende tryllekunstner, blir det skikkelig fart i sakene. Trylling er imidlertid vanskeligere enn Pontus hadde trodd. Det hele tar litt andre veier enn det han hadde tenkt seg. Og den skumle tryllekunstneren vil jo veldig gjerne ha tilbake tryllestaven som Pontus skaper magien med.

Manus og regi: Morten Evelid

Produsent: Linda Bolstad og Marie Fuglestein

Prosjektutvikling dokumentar

Omplussing

Aldeles ved Turid Rogne
Tildelt: 400 000

I en verden der folketallet på kloden eksploderer, tenker vi at i det griségrende Norge trenger vi ikke bekymre oss ennå, men kanskje vi tar feil? Flemming og Cecilie er som unge par flest, de planlegger for framtiden og er ikke alltid enige om planene og farten det skal skje i. En natt kommer det noen på besøk som vil endre alt dette: nattegjesten har planer for Flemmings livsløp og i løpet av noen få minutter blir det unge parets framtid endret for alltid. –Men Cecilie kommer kanskje aldri til å få vite hva som har skjedd...

Manus og regi: Robin Jensen

Produsent: Turid Rogne

Verdens mellomste fisk

Mikrofilm ved Tonje Skar Reiersen
Tildelt: 60 000

Ingeborg er en ung jente med en litt for kort og gammel kjole. Hun liker å fiske. Som vanlig melder hun seg på den årlige fiskekonkurransen der hun bor. I konkurransen er det den største og minste fisken som premieres, men så oppdager noen at Ingeborg har fanget en usedvanlig mellomstor fisk. Ingeborg blir berømt øyeblikkelig. Ingen har sett en så mellomstor fisk noen gang, og hun kan gå i gang med å kjøpe alle de kjolene hun har lyst på. Fisken får mat av Ingeborg, men ingen trening. Hva skjer med den da ...?

Regi: Cathinka Tanberg

Manus: Per Schreiner

Karakterdesign: Marvin Halleraker

Produsent: Lise Fearnley og Tonje Skar Reiersen

The Lonely Catwalk

Grande Produksjon ved Martine Grande
Tildelt: 200 000

Kvinner er opp gjennom historien blitt utsatt for undertrykking og overgrep, hvordan er det i dag?

Dette er en animert kortfilm som stiller spørsmål ved det å være kvinne, og rundt forskjellene på kvinne og mann. Hva har vi med oss fra fødselen, og hvilke forskjeller har vi selv skapt? Denne animasjonsfilmen låner formspråket fra flere kjente kvinnelige kunstnere; hvert kapittel i filmen er inspirert av hver sin verdenskjente kunstner. En bitter, aldrende mann er en gjennomgangsfigur i filmen og er både en forteller i filmen og en representant for århundres undertrykking og urettferdighet.

Regi og manus: Martine Grande

Konsulent: Linda F. Sæthren

Musikk: Trygve Nielsen

Foto: Hilde Ranheim.

Produsent: Martine Grande

Chinatown in Maniitsoq

Blåst Film ved Are Pilskog
Tildelt: 70 000

Verdens største aluminiumsprodusent, Alcoa, vil bygge et gigantisk aluminiumsverk i den vestre byen Maniitsoq på Grønland. 3000 kinesere skal bygge det, og innbyggerne spøker med at de om ti år kommer til å ha en kinesisk ordfører; de har allerede begynt å kalle aluminiumssmelteren for Chinatown.

Hva vil skje i møtet mellom grønlendere og storindustri? Hvordan spiller de menneskelige historiene seg ut i den globale virkeligheten?

Regi, research og foto: Sidse Torstholm Larsen og Sturla Pilskog

Produsenter: Sturla Pilskog og Are Pilskog

Forteljingar om mot

Iris Film ved Kari Klyve Gulbrandsen
Tildelt: 50 000

Fire forfattere fra Jemen, Iran, Tsjetsjenia og Kenya som nå alle bor i Norge, forteller om sine eksil fra hjemlandene; om trusler, vold og urettferdighet men også om savn og minner fra det som vært og det som kan bli...Forfatterne har det til felles at de har risikert å fortelle historier om sine land og sine liv der: i den norske hverdag er kanskje ikke ord farlige, men disse menneskene har nettopp erfart dette og de må leve med det har skrevet og sagt. Filmene viser intervjuer med forfatterne, arkivmateriale fra hjemlandene og visuelt tolkede tekster fra hovedpersonenes arbeider.

Regi og produsent: Kari Klyve Gulbrandsen

Manus og produsent: Oddveig Klyve

Manus og research: Håvard Parr

Foto: Olaug Spissøy Kyvik

Våre historiske auge

Iris Film ved Kari Klyve Gulbrandsen
Tildelt: 50 000

Prosjektet tar utgangspunkt i fargefilmene til Eva Braun, Hitlers elskerinne, som hun tok opp på sin Norgesferie sommeren 1939. Filmene ønsker å undersøke opplevelse av et filmmateriale når vi vet (oppdager) hvem opphavskvinnen er.

Manus og regi: Håvard Parr

Produsent og regi: Kari Klyve Gulbrandsen

Journalisten og Soldaten

Aldeles Film ved Elisabeth Kleppe
Tildelt: 75 000

Journalisten og soldaten er en film fra Myanmar (tidligere Burma), et av verdens aller yngste demokratier. Journalisten og soldaten kommer fra hver sin leir i landets historie; journalisten fra de tidligere undertrykte; soldaten fra de gamle undertrykkerne. Disse to sine personlige historier fra fortiden, og oppgaver i den spennende tiden som kommer, er et bilde på hvilke oppgaver det nye landet står overfor; hvordan skal man samle et land med så store motsetninger fra Myanmars vanskelige fortid?

Nøkkelpersoner:

Manus og regi: Turid Rogne

Produsent: Elisabeth Kleppe

Kenneth Sivertsen

Niccofilm ved Hans Otto Nicolayssen
Tildelt: 125 000

Kenneth Sivertsen var en av våre aller mest produktive og allsidige multitalenter. Han produserte musikk i de alle fleste sjangre og samarbeidet med mange store navn både her hjemme og utenlands.

Men Kenneth Sivertsens liv skulle bli kort. Denne filmen vil prøve å skildre Kenneths liv og virke med årstidene som bilder på livet hans. Våren i livet hans der alt gikk bra og alt var mulig, og til slutt den mørke vinteren der alt tok slutt.

Manus og regi: Hans Otto Nicolayssen

Research: Brynjar Stautland og Katrine Sele

Produsent: Hans Otto Nicolayssen

Drakeklipperen

Tindefilm ved Hilde Nerland
Tildelt: 100 000

Karen Bit Velje står foran sitt internasjonale gjennombrudd. – Og hva gjør hun? – hun klipper papir. Flere tusen arbeider har hun hatt liggende i mange år før hun tok de fram og viste dem. Hele historier samt svære tablåer har hun produsert, til forbløffelse og ikke lite beundring fra sitt publikum. Flere kunstnere vurderer hennes prosjekt høyt- og snart står utstillinger og prosjekter for døren i Europa, Asia og USA.

Regi: Hilde Nerland

Dramaturg og manusforfatter: Kristofer Hivju

Foto og klipp: Tor Sivertstøl

Produsent: Hilde Nerland

Underfjord

Aldeles Film ved Elisabeth Kleppe
Tildelt: 100 000

«Underfjord» vil undersøke ukjent mark, men ikke på landjorden. I Norske fjorders dyp finnes en rikdom som er lite dokumentert og bare delvis utforsket; korallrev, skipsvrak og flyskrog fra krigen, men også geologi og biologi skapt av millioner av år med breer og elvers utvikling.

Manus og regi: Ruth Dyson og James Ewen.

Produsent: Elisabeth Kleppe

Kampen om sannheten

Agitator as ved Elin Andersson
Tildelt: 100 000

Utgått på dato

SJAU film as ved Elin Andersson
Tildelt: 70 000

Nesten 1 milliard mennesker lider i dag av alvorlig underernæring, samtidig kaster vi i Europa og i USA mer enn tre ganger så mye mat som kunne mettet disse. Den viktigste synlige årsaken til at vi kaster mat er at den er gått ut på dato.

Manus og regi: David Alræk og Kieran Kolle

Produsent: Elin Andersson, overtatt av Elisabeth Kleppe

Kor i verden

Fim Video as ved Frode Fimland
Tildelt: 99 000

Sangkoret Lyderhorn i Bergen vil redde verden med sang. Hver måned overfører de 35 000 kroner til barnehjemmet Botshabelo i Sør-Afrika. I år har koret 40 års jubileum og de har fått seg ny dirigent.

Ingvill Mjeldheim Holter er nyutdannet og entusiastisk, men bare 29 år. "Kor i Verden" vil bli en musikalsk og visuell reise mellom idealisme og engasjement, fra basarer og tilstelninger i Norge til en tøff virkelighet i Sør Afrika.

Manus/regi: Frode Fimland

Produsent: Frode Fimland og Karl Emil Rikardsen.

Savnet

HERO MEDIA as ved Hans Edvard Olsen
Tildelt: 40 000

Sønnen til en forsvunnet mann forsøker 70 år etter forsvinningen å finne ut hva som skjedde med faren da han ble borte i 1943, samtidig som vi får innblikk i hva denne forsvinningen fikk å si for familien – kone og 6 mindreårige barn.

Regi: Ragnhildur Avaldsdottir

Foto: Arnar Thorisson

Produsent: Hans Edvard Olsen co-prod. Magne Kveseth

Playing the building

Sjau ved Elisabeth Kleppe
Tildelt: 100.000

Eksperimentell dokumentarfilm om den levende legenden David Byrne og hans kunstprosjekt, Playing the Building.

Regi/Manus: Kieran Kolle & David Alræk

Produsent: Elisabeth Kleppe

Lady Arbuthnot og hennes menn

Vindharpen Film ved Hans Dragesund
Tildelt sum: 100 000

Filmen vil løfte fram den sanne historien om en kvinne fra den britiske adel som endte opp i armod i Sunndalen i Møre og Romsdal fordi hun valgte kjærligheten framfor et kuet liv i det viktorianske aristokrati.

Manus: Morten Evelid

Produsent: Hans Dragesund

Til Norge for å dø

Aldeles ved Elisabeth Kleppe
Tildelt sum: 100 000

Om en del av krigshistorien som er ukjent for mange nordmenn: skjebnen til de 4000 jugoslaviske krigsfangene som ble deportert til Norge under 2. verdenskrig. De kom her for å arbeide seg til døde.

Regi: Sandra Jecminica og John Kaare Hoversholm

Produsent: Elisabeth Kleppe

De rettsløse

Aldeles Film ved Elisabeth Kleppe

Tildelt: 100 000

Dokumentarfilmen "De rettsløse" forteller historien om overgrepene den norske stat begikk mot de såkalte "tyskerjentene" i Norge under fredsdagene og i etterkrigsårene. Et ukjent antall tusen norske kvinner inngikk kjærlighetsforhold med tyske soldater under okkupasjonen. I historiebøkene er behandlingen av kvinnene etter krigen ofte redusert til "gatas justis". Men var det utelukkende skampklipping og offentlig ydmykelse de ble utsatt for? På reise i Norge og Tyskland møter regissør Lena-Christin Kalle kvinner som for første gang forteller historiene sine.

Manus og regi: Lena-Christin Kalle

Produsent: Elisabeth Kleppe

Avkledd

North Sea Productions ved Trond Gullaksen

Tildelt: 75 000

I 2013 er pornografi tilgjengelig på en måte som ingen kunne forestille seg. Med et tastetrykk eller to leverer nettet alt av porno: sensur, lovverk, og filtrering har lite å stille opp med. For bare få år siden var bildet et annet; tidlig på 00-tallet opplevde Norge en boom innen hardporno. Da var det et marked for å produsere og distribuere pornografi på DVD i Norden, og flere hev seg på: Fenomenet ble omfavnet av pressen, debattene raste og aktørene ble allemannseie i norsk offentlighet. Dette er historien om generasjonen som gjorde alt for å få oppmerksomhet, og om de som strakk seg lengst for å få komme på kamera og laget norsk porno i den tidlige digitalalderen.

Manus og regi: Kaspar Synnevåg

Produsent: Trond Gullaksen

Chinatown in Maniitsoq

Blåst Film ved Sturla Pilskog

Tildelt: 100 000

Tenk deg at tusenvis av kinesarar doblar innbyggjartalet i byen din over natta. Det høyses vilt ut, men det er dette som kan bli realiteten i byen Maniitsoq på Grønland. Verdas største aluminiumsprodusent, Alcoa, skal bygge et gigantisk aluminiumsverk og det ved hjelp av 3000 kinesiske arbeidrarar. Den tradisjonsrike fiskerbyen Maniitsoq er i dag prega av stor arbeidsløyse. Heile 98% av innbyggjarane i den vesle Grønlandske byen er for prosjektet, og dei spøker med at dei vil få ein kinesisk ordførar innan ti år. Men alvoret lurar under overflata; korleis vil eigentleg møtet mellom Maniitsoq og den industrielle, globale røyndomen arte seg?

Regi og manus: Sturla Pilskog og Sidse Torstholm Larsen

Produsent: Are og Sturla Pilskog

Paris, Caucasus

Pandora Film ved Trude Refsahl

Tildelt: 60 000

I ein av Europas eldste sivilisasjonar vert vi kjent med eit familiedynasti med både religiøs, vitskapeleg og kunstnerisk påverknad i Georgia i fleire hundre år. No er det berre fire kvinner igjen i 3 generasjonar; Bestemor, mor, og to 22 år gamle tvillingdøtre. Dei to yngste lever det gode liv i Paris, og tyner familiens minkande formue- bestemor har eit desperat ynskje om at dei skal fortsette familiens Georgiske tradisjon, mens mora Ketu er den som sørger for at hjula i familien vert holdt i gang.

Manus og regi: Ida Kleppe

Produsent: Trude Refsahl

Livet som var

Corax Film ved Magne Sleire

Tildelt: 60 000

I 2007 ble «Min reise blant Wichi-indianerne» vist på norsk, fransk og tysk tv. Filmen hadde fokus på problemene disse menneskene hadde med å holde på sitt språk, sin religion og kultur. Siden da har det skjedd store negative endringer hos Wichiene. Norge har bevilget flere milliarder for å redusere avvirking av skoghogst i Sør-Amerika, men rovhogst, soyaproduksjon og oljeutvinning bare øker i området.

Regi og manus: Magne Sleire og Lisa Rahbek

Produsent: Magne Sleire

Kraften

Alert Film ved Elsa Kvamme

Tildelt: 70 000

I 6 år har psykolog Einar Lunga levd med kreftceller i kroppen. I den forstand deler han skjebne med 32 % av alle menn og 28% av kvinner over 60 år. En lege ga ham en dødsdom, en annen ga ham guts til å ta opp kampen. I denne dokumentaren ønsker Elsa Kvamme å finne ut av hvilke krefter som spiller inn når man kjemper mot livsfarlige celler i sin egen kropp.

Manus og regi: Elsa Kvamme

Foto og klipp, pilot: Sjur Aarthur

Co-prod. Njål Lambrechts, Blink Film

Produsent: Elsa Kvamme

Klassen

Semaforfilm ved Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Tildelt: 80 000

En film om gutter som skal bli menn. Gutter i den videregående skolen som ikke finner seg til rette. De kjemper mot sin egen kjedsomhet, uro og teoritrotthet, men kanskje aller mest mot en skole og et samfunn som forventer at de skal fullføre en opplæring som passer best for jenter. Teoretisk utdanning har blitt en tvangstrøye for mange gutter, for filmens deltakere blir skolen en arena for nederlag, tap og frustrasjon.

Regi og manus: Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage.

Produsenter: Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage

Bestefar er sjørøver

SJAU film ved Elisabeth Kleppe

Tildelt: 90 000

14 år gammel arvet regissør David Alræk sin bestefars videokamera. Bestefaren hadde vært en ivrig hobbyfotograf i mange tiår og mente at nå måtte David overta stafettpinnen. I 2006 fikk bestefar diagnosen frontlapp-demens, og det ble enda viktigere å dokumentere et liv som en gang var fylt av eventyr og latter.

Dokumentarfilmen er en varm og personlig film om livets gang over generasjoner, fortalt av regissøren og hans bestefar gjennom opptak både fra nåtid og fra et rikholdig materiale. Et sentralt tema i filmen er hva som former oss som mennesker og hva som påvirker valgene vi gjør.

Manus og regi: David Alræk

Produsent: Elisabeth Kleppe

Mellom oss

Medieoperatørene ved Ida Ven Bruusgaard

Tildelt: 60 000

Dette er et interaktivt dokumentarprosjekt som gjennom humor, hemmeligheter og opplevelser handler om det kompliserte forholdet mellom mennesket og samfunn. Hva betyr det å høre til og hva er konsekvensene når man ikke gjør det? Hvordan har du det? Hva viser du frem og hva er det du aldri sier høyt?

Høsten 2014 oppfordres folk i Norge til å sende inn egne filmer, og delta som regissører.

Primærmålgruppen for prosjektet er unge voksne. De velger selv hva de vil snakke om, ut fra oppdrag på prosjektets nettside som inviterer til selvproduksjon og autentisitet.

Den regionale let- regissøren skal være David Alræk fra Sjøu Film.

Let-regi: David Alræk

Produsent: Ida Ven Bruusgaard

Fotografens reise

Ibis film ved Lisbeth Dreyer

Tildelt: 127 000

«Fotografens reise» baserer seg på arbeidet med den korte dokumentarfilmen "Tapt i tid", som Ibis film har utviklet og produserer med støtte fra NFI under ordningen Nye veier til dokumentarfilm. I dette arbeidet fant de ut at Knud Knudsens fotografier, livshistorie og historie fra stedet han kom fra, var materiale til en større film. Knud Knudsen (1832-1915) var en av våre mest betydelige fotografer i andre halvdel av 1800-tallet. Han fotograferte landskap og hverdagsmennesker i Norge og hans fotografier (ca. 13 000) er en nasjonal fotokatt og en enestående del av nasjonens hukommelse.

Regi, foto, klipp, research: Skule Eriksen og Lisbeth Dreyer.

Produsent: Lisbeth Dreyer.

Drakeklipperen

Tindefilm ved Hilde Nerland

Tildelt, 2. gang: 60 000

Hugsa du då du var barn og for første gong bretta ut eit sirlig klipt snøkrystall i papir? Det var nesten magisk: at eit flatt stykke papir kunne verte til florlette englar og snøkrystallar berre ved nokre klipp.

Slik starta det og for Karen Bit Vejle. Men i dag er hennar snøkrystallar gjerne fem meter lange og vert stilt ut verda rundt. Kunstnaren har etablert seg som ein av verdas fremste psaligrafer, papirklipparar. Karen Bit Vejle lir av ME, kronisk utmattingssyndrom, men likevel har ho gitt seg ut på si livs største utfordring; ho vil stille ut saman med ein av verdas aller fremste ekspertar på papirklipp i Beijing, Kina. Landet er høgborga for psaligrafi, med ein fleire tusen år gamal tradisjon.

Manusforfatter og dramaturg: Kristofer Hivju

Regi: Hilde Nerland

Foto: Tor Sivertstøl

Konsulent: Gry Molvær

Produsent: Hilde Nerland

Minoritetskvinneres rettigheter

Pandora film ved Trude Refsahl

Tildelt: 90 000

Manus og regi: Haakon Eliassen

Foto og klipp: Geir Wikse

Produsent: Trude Refsahl

Produksjonsstøtte dokumentar

Motstandsmannen Erling Rønneberg

Filmlight Video Produksjon ved Allan Bradley

Tildelt: 100 000

Motstandsmannen Erling Rønneberg opplevde noen dramatiske krigsår på Nord-Vestlandet; flere ganger unngikk han ved en hårsbredd å bli arrestert av tyskerne, men til slutt gikk det galt; på Vartdalsfjellet ble han jaktet og innhentet av en tysk patrulje- han ble skutt, og med to kuler i kroppen ble han regelrett dradd ned til bygda. Ikke bare overlevde Rønneberg, men greide også å motstå tyskernes forhør helt fram til freden var et faktum.

Produsent og foto: Allan Bradley

Foto og klipp: Brede Røsjø

Journalist: Frode Berg

Drone

Flimmer film ved Lars Løge

Tildelt: 200 000

DRONE er en film om konsekvensene av robotrevolusjonen innen moderne krigføring. Vi står overfor en rask utvikling av våpenteknologi som sammenlignes med oppfinnelsen av atombomben, og vi er en del av et eksperiment med uante konsekvenser.

DRONE presenterer nye internasjonale perspektiv på juridiske og etiske problemer ved framtidens krigføring. Hva skjer når roboter forandrer krig og verden forøvrig?

Regi: Tonje Hessen Schei

Foto: Christer Fasmer

Musikk: Olav Øyehaug

Produksjonsleder: Jonathan Borge Lie

Produsent: Johnny Holmvåg og Lars Løge

Nerdenes hevn

ITV Studios Norway ved Jo Torgersen

Tildelt: 375 000

Da vi var barn fantaserte vi om å være Supermann, pirater og cowboyer. I barnets verden kunne vi være hvem og hva vi ville, men så vokste vi opp og måtte lære å oppføre oss.

Men noen trekker leken over i voksenverdenen - de sloss med sverd og sci-fi våpen og kler seg i åletrange superheltekostymer. De er cosplayere.

I cosplay (costume play) kler man seg ut som superhelter og karakterer fra japansk manga/anime, videospill, sci-fi og fantasy. Det er tusenvis av cosplayere i Norge, men veldig få vet hvem de er og hva de driver med; de opererer fortsatt i undergrunnen...

Manus og regi: Hildegunn Wærness

Produsent: Jo Torgersen

Mannen som kunne 75 språk

Embla Film ved Trude Refsahl

Tildelt: 50 000

Animasjonsdokumentar om Georg Julius Justus Sauerwein. På 1800-tallet ble mange av Europas folk samlet til stater med ett formål: én stat, et folk og et språk. Dette gikk hardt utover minoritetsfolk og deres språk og kultur. De tyske prestene hevdet at "Gud forstår ikke litauisk" og "Alle skolebarn blir tyskere den dagen de begynner i første klasse". På denne arenaen finner Georg Sauerwein sin plass. Han var i sin samtid regnet som det største språkgeniet i verden, men valgte å bruke talentet og livet sitt ute blant de mest undertrykte.

Manus Anne Magnussen og Leif Igor Devold

Regi Anne Magnussen

Produsent Trude Refsahl

Co-produsent Arild Mehn-Andresen

Kampen om Hardanger

Filmkollektivet (co-prod. Phantomfilm) ved Erlend H. Eriksson
Tildelt: 300 000

Folk i de små bygdene innerst i den vakre Hardangerfjorden fortviler- gigantiske strømlinjer reiser seg i landskapet rundt dem- storsamfunnet har behov for mer energi.

Lokalsamfunnene opplever at de har blitt overkjørt og at demokratiet har sviktet.

Regi og manus: Vigdis Nielsen

Foto: Tore Vollan og Sjur Aarhun

Co-produsent: Geir Netland Phantomfilm

Klipp og produsent.: Erlend H. Eriksson

Kunsten å legge seg paddeflat

Blåst film ved Are Pilskog

Tildelt: 200 000

Oddvar og Gunnar, to lokale naturentusiaster, har årleg paddesafari ved Lisjevatnet i Austefjorden. På ei natt har dei telt 5001 padde og det gjer bestanden til den største i heile Europa. Men no skal ny Europaveg byggast rett igjennom vandringsruta til paddene.

Sjølv om paddene ikkje har direkte nytte for oss menneskja, er dei to kameratane opptatt av at også små og mindre tiltalende paddar kan ha ein eigenverdi. Kan dei klare å få med seg bygdefolket, kommunen og vegvesenet på slike tankar?

Regi og produsent: Are Pilskog

Fjorden Cowboys

Flimmerfilm as ved Johnny Holmvåg

Tildelt: 350 000

Gravemaskiner, borerigger og dynamitt. Diesel, damer, stål og svette. Fjorden Cowboys følger Maagefantan og Lothepus på eventyr i et Hardanger bak postkortfasaden.

Dokumentarserie.

Regi: Hildegunn Wærness

Foto: Christer Fasmer, Stian Servoss

Produsenter: Johnny Holmvåg og Lars Løge.

Forteljingar om mot

Iris Film ved Kari Klyve-Guldbrandsen

Tildelt sum: 300 000

Mellom oss lever det mennesker som ord har drevet på flukt. Hvor finner de motet til å fortsette å skrive og hva er det som gjør litteraturen de skriver så farlig at makten driver dem bort? Dokumentarfilmen tar utgangspunkt i forfattere som lever i eksil i Norge.

Regi: Kari Klyve -Guldbrandsen

Manus og research: Håvard Parr og Odveig Klyve

Foto: Olaug S. Kyvik

Animasjon: Gustav Kvaal

Produsent Kari Klyve- Guldbrandsen.

Voldtatt

ITV Studios Norway ved Jo Torgersen

Tildelt sum: 300 000

Norge er et av verdens rikeste land. Vi har en skyhøy levestandard, en rekke velferdsgoder, yringsfrihet og likestilling. Men vi har også 8-16 000 voldtekter og voldtektsforsøk, hvorav svært få tilfeller blir anmeldt og nesten ingen ender med domfellelse.

Regi og manus: Linda Steinhoff

Produsent: Jo Torgersen og Eldar Nakken

Kall meg pappa

Filmkollektivet ved Carl E. Johannesen og Erlend Haarr Eriksson

Tildelt sum: 250 000

For å forstå hvorfor han som pappa ikke var like bra som mamma festet regissøren et kamera på hodet til sin datter.

Manus og regi: Carl E. Johannesen

Foto: Carl E. Johannesen, Luna Ring

Manus: Morten Evelid

Produsent: Carl E. Johannesen og Erlend Haarr Eriksson

Anima Mundi

Ibis film ved Lisbeth Dreyer

Tildelt: 100 000

Bøskogen i Lindås er verdens nordligste, og den ble trolig plantet av vikinger for over 1000 år siden. Den er nå et vernet landskap.

Filmen er en poetisk meditasjon over skogen gjennom årstidene: lyset, løvet som faller, små spirer som kjemper for i livet på den halvmørke skogbunnen, og snøen som kommer og så forsvinner igjen. En film som gir oss den ordløse opplevelsen av et helt unikt sted.

Regi, foto og klipp: Skule Eriksen

Produsent: Lisbeth Dreyer

Kampen om sannheten

Agitator ved Elin Andersson

Tildelt: 450 000

Regi: Robert Reinlund og Asbjørn Leirvåg.

Manus: Morten H. Evelid

Foto: Robert Reinlund

Produsent: Elin Andersson

Langfilmstøtte

Bergen Kommune - Næring		
Prosjekt	Søker el. Produsent	Tildelt
Odda under angrep	Bug Animation as v/ Lars Erik Øgersen	150000
Smittet	Enkeltmannsforetaket Gunnar Vikene	150000
Det lille landet	Pandora as v/ Morten Offerdal	170000
Shetlandsgjengen	Hummel Film v/ Guddny Hummelvoll	100000
Nordnes på liv og død	Anne Søyseth	30000
Fjord Fjolk	Raindog Studios v/ Johannes Spilling	80000
Hvor er Joseph?	Ahmen production v/ Atild M-Andersen	50000
Jenter som kommer	ITV Studios Norway as v/ Jo Torgersen	150000
Jernegget	Film & Arts v/ Sølve Skagen	50000
Draugen	North Sea Productions as	100000
Ingen retur	Filmkompaniet Madmonkey v/Ina Lerner Grevstad	110000

Hordaland Fylkeskommune - RUP *		
Prosjekt	Søker el. Produsent	Tildelt
Viking Vampyr	Filmkompaniet Madmonkey v/ Kjersti Rasmussen	150000
Velurepakket	Anne Gullbjørg Digranes	40000

* 160.000 kr. ble overført til 2014

Utviklingsstøtte lange formater

Odda under angrep

Tildelt: 150 000

En spenningsfilm om en gjeng marginaliserte ungdommer som møter en tilsynelatende uforklarlig ondskap fra dypt i fjorden ved det gamle industristedet. Mystiske krefter angriper den lille vestlandsbyen, og ungdommene må ta saken i egne hender for å redde seg selv og hjemstedet sitt. Men de er alene- (nesten) ingen i lokalsamfunnet har tro på eller tiltro til den ikke så lite ruskete ungdomsgjengen.

Manus: Cristopher Grøndahl

Produsent: Bug Animation ved Lars Erik Ørgersen

Smittet

Tildelt: 150 000

En dramatisering av historien om den bergenske legen Georg Armauer Hansen, oppdager av lepra-basillen.

En dramatisk historie om et dramatiske livsløp- Armauer Hansen var en fascinerende og mangefasettert mann- han drev et livsviktig arbeid med å finne et botemiddel mot en sykdom som utslettet familier og hele samfunn over hele verden. Armauer Hansens metoder gikk imidlertid langt utover det de fleste av oss vil definere som ansvarlige moralske grenser. Både Armauer Hansens selv, men også uskyldige mennesker fikk lide for bergenslegens besettelse etter å finne svaret på leprasykdommens opphav.

Manus: Stig Ryste Amdam og Gunnar Vikene

Produsent: Mer Film i Vest v/ Maria Ekerhovd

Det lille landet

Tildelt: 170 000

En dokumentarserie om det lille landet Norge og supermaktene som bestemmer vår framtid. Hva skjer når Kina blir verdens økonomiske stormakt, og USA er i krise? Hvor mye kommer Brussel og EU til å bestemme over Norge? I nordområdene formes framtiden ved ujevne forhandlingsbord.

Norge er et lite land i en stor verden. En stor verden som blir stadig mindre. Vi har alltid vært «dependent on the kindness of strangers». I løpet av få generasjoner har vi blitt okkupert, frigjort og gjort søkkrike i en verden der det ikke er vi som lager reglene. Når nye supermakter overtar, lærer norske politikere nye regler, og norske skolebarn nye språk.

Dette er en serie som skal fortelle om forholdet mellom følt moralsk overlegenhet og realpolitisk underlegenhet- mellom prinsipper og profitt.

Manus og regi: Lars Petter Gallefoss

Produsent: Pandora as ved Morten Offerdal

Produksjonsleder utvikling: Ida Kleppe

Shetlandsgjengen

Tildelt: 100 000

Fiskeren Harald Virkebø (20) fra Telavåg velger å bli en del av motstandsbevegelsen og Shetlandsgjengen mot familiens vilje. Han begynner å frakte menn, våpen og forsyninger mellom Norge og Shetland.

En dag går det galt; Harald frakter to norske agenter til Telavåg, men en forræder angir agentene til Gestapo.

Tyskernes hevn blir å jevne Telavåg med jorden. Harald greier å flykte, men hele familien sendes til en konsentrasjonsleir i Tyskland.

Tyskernes ønske var å avskrekke lokalbefolkningen, men for den unge Shetlandsgjengen ble hendelsen et vendepunkt som skapte enda mer motivasjon for motstandsarbeidet.

Manus: Rammehistorie Gunnar Staalesen, videre manus: Linn-Jeanette Kyed.

Produsent: Hummel Film ved Gudny Hummelvoll & Elisabeth Kvithyll

Co-produsent: Bo Erhardt & Mikkel Jersin, Nimbus Film, Danmark

Nordnes på liv og død

Tildelt: 30 000

En dramaserie i 6 deler som spinner rundt Jenny, den foretaksomme presten i Nykirken på Nordnes. Hun har mange inderlige venner med seg og mange sterke uvenner mot seg. Hun åpner kirken på uortodokst vis og omfavner alle som trenger det, særlig kvinner som ikke anses å være mors beste barn. Hun kvier seg ikke for å ta i bruk alle åndelige virkemidler, ikke bare de tradisjonelt kristne, for å hjelpe sine sognebarn.

Med episodiske rammehistorier om fødsel/dåp, forelskelse/bryllup, død/begravelse gis videre muligheten til møte mennesker på sitt mest intense- levende, avkledd, fortvilete, kaotiske: med andre ord: på liv og død. –Som igjen åpner for et mangfold av skjebner og relasjoner for karakterene.

Manus: Anne Søyseth

Fjord Fjolk

Tildelt: 80 000

En animasjonsserie som framstiller de klassiske norske folkeeventyrene på en moderne, morsom, anarkistisk og høyst respektløs måte.

Målet er å reflektere norsk samtid med disse (og noen nye) eventyr- forøvrig håper filmskaperne at folk skal le seg skakke...

Manus: Dave King

Produsent: Raindog Studios ved Johannes Hildre Spilling

Hvor er Joseph?

Tildelt: 50 000

I forrige film krysset eventyreren Helge Hjelland det Afrikanske kontinentet med Joseph, en illegal flyktning fra Sør Sudan, som medhjelper.

Nå har Joseph forsvunnet for filmskaperne og de mistenker at han har reist tilbake til Sør Sudan, verdens nyeste nasjon, for å hjelpe sin syke mor.

Nå vil de finne ham.

Manus og regi: Arild Mehn-Andersen

Foto og hovedperson: Helge Hjelland

Produsent: AMEHN production ved Arild Mehn-Andersen

Jenter som kommer

Tildelt: 150 000

Veien til en strålende karriere i tv er brolagt med knuste drømmer, svelgte kameler og skitne mikrobølgeovner. «Jenter som kommer» er en frekk humorserie i dokusåpeform om fire jenter som har fått jobb som produksjonsassistenter i en tv-kanal. Alle drømmer om en suksessfull, kreativ og lykkelig karriere i verdens mest glamorøse bransje.

Det som møter dem er en skitten, kaotisk og demoraliserende hverdag befolket av nedlatende mellomledere, selvpoptatte kjendiser og kåte nyhetsankre.

Manus: Linn Agnete Olsen, Tone Holm Sandnes, Ane

Tryggeseid og Lill Hatlen.

Produsent: ITV Studios Norway ved Jo Torgersen og Eldar Nakken

Viking Vampyr

Tildelt: 150 000

I realityprogrammet "Valhalla", skal deltakerne leve som vikinger på stedet hvor vikingkongen Eirik Blodtann en gang styrte og ligger begravet. Lite vet de at den gamle kongen er en Vikingvampyr, som har ventet i over 1000 år på å bli satt fri. Når realitydeltakerne plyndrer gravhaugen hans på nattestid, bryter de seglet i sølv som har holdt Eirik Blodtann fanget i sin grav og frigjør den farligste vikingkongen i norsk historie. Deltakerne vil snart oppdage at "reality" suger.

Manus: Kjersti Rasmussen og Kjersti Steinsbø

Produsent: Filmkompaniet Madmonkey ved Einar Loftesnes

Velurepakket

Tildelt: 40 000

Historien bygger på verkelege hendingar. På 1650-talet kjem ein familie på fem til Velure i Hardanger, eit foreldrepar med tre barn. Dei blir ikkje godt mottatt i bygda, men slår seg ned på ein husmannsplass der. Samstundes kjem ein student til Lofthustraktene, han forelsker seg i dottera til Velurefamilien. Alt første våren mister Velurefamilien alt dei eig i eit snøskred. Dei får ikkje hjelp i bygda, og byrjer å stele for å halde seg i live. Ei julehelg bortfører dei ei ungjente for å true seg til mat, og frå no av må dei leve som fredlause og blir snart frykta som "Velurepakket".

Studenten blir drapsmann på ein drukken kveld, men får ein sjanse av øvrigheita til å redde livet dersom han tar Velurepakket av dage, ein etter ein..

Manus: Anne Gullbjørg Digranes og Jan Gravdal

Produsent: Anne Gullbjørg Digranes

Jernegget

Film & Arts as ved Sølve Skagen

Tildelt: 50 000

Manuset tar utgangspunkt i en virkelig historie. Den 7. august 1904 seilte Ole Brude ut fra Ålesund i «Uræd», en av verdens aller første overbygde livbåter. Båten var bare 18 fot lang, 8 fot bred og 8 fot dyp. Målet var å seile til Amerika for å bevise at overbygde livbåter var den eneste måten å berge sjømanns liv hvis et forlis skulle skje. Manuskriptet skal bestå av tre deler, den første utspiller seg i Ålesund, den andre er selve ferden over Atlanteren, og den tredje beskriver hva som skjedde etter at «Uræd» landet i Amerika. Ole Brude fikk ikke mye glede av sin oppfinnelse; hans største feil var at han var 70 år for tidlig ute...

Manus: Kai Skagen og Sølve Skagen.

Produsent: Film & Arts ved Sølve Skagen

Ingen Retur

Tildelt: 110 000

Sofie, 34 år, ble gravid på første date med Håkon, og da den sjalu og kjærlighetssyke utleieren finner ut at hun er gravid med en annen mann, kaster han henne ut. Når hun får tilbud fra den sin svært ferske kjæreste Håkon om å flytte til rekkehuset hans i et boligfelt ute på "landet", kan hun ikke si nei.

Men Sofie er i fornektelse med hele graviditeten, og hun klamrer seg til livet hun alltid har levd i byn; jobb, venner og fest døgnet rundt. Utfordringene står i kø når hun skal gå fra bytryne til husmor. Komisk dramaserie i 8 avsnitt.

Serieskaper: Ina Lerner Grevstad

Manus: Ina Lerner Grevstad, Kjersti Steinsbø, Kjersti

Rasmussen, m.flere.

Produsent: Filmkompaniet Madmonkey ved Einar Loftesnes

Draugen

Tildelt: 100 000

Marinbiologen Nora (33) er overbevist om at den utrydningstruede fiskearten bluefin tuna er vendt tilbake til norskekysten, men blir ikke trodd av forskningsmiljøet. For å bevise teorien sin drar hun til Nordsjøen på forskningsoppdrag, med den samme hvalskuten hennes far omkom på, under mystiske omstendigheter, 20 år tidligere. I møte med de overtroiske hvalfangerne blir Noras vitenskapelige tenkemåte stilt på prøve. Samtidig fatter hun mistanke om at farens dødsfall ikke skyldtes en ulykke, at mannskapet skjuler en hemmelighet og at også hennes eget liv nå er i fare. Draugen er en moderne adapsjon av den urgamle, norske myten om spøkelsen på havet, satt til en hvalskute i fri drift i Nordsjøen.

Manus og regi: Kaspar Synnevåg

Produsent: North Sea Productions ved Trond Gullaksen

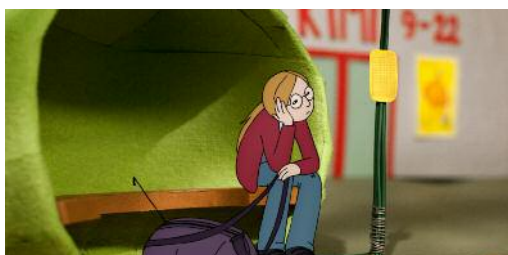
Premierer



Snø

Kunstnerisk kortfilm om snø og lyden som snøen ikke lager....
Etter en ide av Kurt Johannesen

*Foto og klipp: Sjur Aartun
Visuelle effekter: Fabian Schnuer Gohde
Regissør og produsent:
Niccofilm ved Hans Otto Nicolayssen
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad*



Du velger selv

Alle andre i barnehagen har en pappa som ikke er i fengsel. Det er det som er problemet. Du velger selv er en film om å vokse opp med en pappa som sitter inne. Gjennom intervjuer har barn fortalt hvordan de opplever den situasjonen de har havnet i. Intervjuene danner lydsiden i filmen.

*Manus: (intervjuere) Ingvil Giske og Kajsa Næss
Regi: Kajsa Næss
Animasjon: Jan Otto Ertesvåg, Tuva Synnevåg,
Kajsa Næss og Cathinka Tanberg
Musikk/komponist: Kim Hiorthøy
Produsent: Hammerhai ved Jan Otto Ertesvåg
Co-produsent: Mikrofilm ved Lisa Fearnley
Premiere: Eurodok – European Documentary
Film Festival*



Fictions and Futures

Dokumentaren «Futures and Fictions» er knyttet opp til den nyetablerte triennalen for samtidskunst i Bergen, Bergen Assembly. Bergen Assembly 2013 utgjør rammefortellingen for filmen; konkrete prosjekter som presenteres kan undersøkes i den «virkelige» verden også:
På denne måten vil filmen kunne veksle mellom kunstverk og kunstverkets

kontekst – vi vil ikke bare få presentert estetiske objekter, men også få vite noe om opprinnelsen og historien bak verket – i Norge og i verden.

*Manus og regi: Arne Hector og
Minze Tummescheit
Co-produsent: cinema copains
(Hector & Tummescheit)
Produsent: Ingvild Hellesøy
Premiere: Bergen Assembly*



Foad

I en kystby i Marokko drømmer den unge gutten Foad om et bedre liv. Han forsøker seg som gateselger, men det er tøft å løpe etter bussene for å prøve å selge sigaretter til turistene. Foad får et brev fra broren som har klart å komme seg bort fra dette livet. Det gir næring til å finne en vei ut av uføret.

*Manus og regi: Farzad Samsami
Linjeprodusent i Marokko: Latéfa El Berki
Produksjonsleder: Line B. Iversen
Produsent: Blinkfilm ved Trude Refsahl og Njål Lambrechts
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad*



Haikeren

Haikeren handler om Torgeir, en enkel sjel som for det meste er alene. For å bote på ensomheten plukker han opp en blind haiker. Han har ingen ambisjon om å kjøre ham dit han skal, i stedet tar han med seg den blinde passasjerer for selskaps skyld. Turen blir et uventet møte mellom to

ensomme mennesker, som sammen legger ut på en reise i natten.

*Manus og regi: Anders Teig
Foto: Bjørn Ståle Bratberg
Produsent: DUOfilm ved Linda Bolstad og Marie Fuglestein
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad*

Premierer



Kakerlakken med den stygge frakken... og hovudet fullt av triste tankar

KAKERLAKKEN er redd for å blø. Redd for å dø. Men hun er også redd for å leve. Hvor finner en lys og glede når høsten har gjemt sola og fargene? Martine Grande er utdannet animatør ved Høgskulen i Volda og driver nå sitt eget animasjonsselskap. Kakerlakken med den stygge frakken er hennes tredje animerte kortfilm.

*Manus og regi: Martine Grande
Animasjon: Håvard Strand, Jan Otto Ertesvåg, Martine Grande
Produsent: Grande Produksjon ved Martine Grande og Lassofilm ved Linda Fagerli Sæthren
Premiere: Den norsk filmfestivalen i Haugesund*



Last Wedding on Earth

Evas høyeste ønske er å gifte seg, men en ytre kraft, noe stort og hatefullt virker som det står i veien for hennes lykke. Kommer hun til få sitt største ønske oppfylt?

*Manus og regi: Michael Axelsson
Animatør: Morten Rouge
Produsent: Yesbox ved Bendik Heggen Strønstad
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad, Vestlandsprogram*



Mushroom Monster

Hva er du villig til å ofre for å få tak i universets største godteri? Spør du meg, så spør jeg Morkel. I et landskap bestående av livsfarlige monstre og bunnløse dammer følger Morkel sin drøm og sitt kall. Mushroom Monster er også en smakebit på spillefilmen I Morgentåkedalen. Basert på boken "I Morgentåkedalen" av Jan Derbitz.

*Manus og regi: Aleksander Nordaas
FX Supervisor: Morten Rougne
Produsent: Yesbox ved Bendik Heggen Strønstad
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad*



The Cowboy - in color

I en sort-hvit verden triller en cowboy frem fargerike baller ut av hatten sin, frem til en kråke stjeler hatten og farger verden grå.

*Manus og regi: Trygve Nielsen
Animatører: Torjus Førre Erfjord og Ole Herigstad.
Produsent: Raindog Studios ved Johannes Spilling
Premiere: Animasjon Volda*

Premierer



Den gode viljen

Siden 1952 har Norge gitt bort 400 milliarder kroner i bistand. Pengene er sendt ut i verden for å løse kriser og redde liv, men som av og til har skadet mer enn de har hjulpet. I år gir vi 30 milliarder kroner i bistand, og Norge er, sammen med Sverige, det landet i verden som gir bort størst del av statsbudsjettet. Norsk bistandshistorie består ikke bare av rørende suksesshistorier, men også fatale faderer. Noen feil lærte vi av, andre feil gjentar vi fortsatt. Gjennom fem

episoder stiller serien spørsmålene: Skader vi mer enn vi hjelper? Vet Norge best hvordan andre land skal styres? Tjener vi mer enn vi gir? Er det tv-kamera som bestemmer hvem som hjelpes? Bør vi slutte å gi? Spørsmål uten entydig fasit, og med mer enn ett riktig svar. (1 episode 8. januar 2013 på NRK)

*Regi: Lars Petter Gallefoss.
Redaksjonsleder: Geir Rommetveit.
Produsent: Pandora Film ved Morten Offerdal.
Premiere: 8. januar, NRK*



Dit pepper ´n gror

Dokumentarserien handler om norske Eli som har to lidenskaper her i livet; motorsykler og Afrika. I nesten syv år har hun holdt hus på øya Zanzibar i Tanzania og livnært seg som frilansjournalist. Nå legger hun ut på en reise gjennom Øst-Afrika – alene på motorsykkkel. På veien opplever hun alt Afrika har å by på av godt og vondt. Dette er ikke Afrika fra

nyhetsreportasjene, eller Afrika fra "Den Store Reisen". Dette er et ekte Afrika. Storlått og fargesprakende, utfordrende og annerledes.

*Regi: Atle Evang Reinton
Co-regi: Eli Gunnvor Grønsdal
Co - produsent Informatica: Eli Gunnvor Grønsdal
Hovedprodusent:
Novemberfilm ved Kjetil Johnsen
Premiere: 17. februar på TV2*



Familiebildet

Regissøren prøver å samle familien sin for å ta et familiebilde, men det er ikke alle som synes det er en god idé. Når hun forsøker å nøste opp i hvorfor det er slik, finner hun høyst uventede svar om seg selv og sin familie.

*Regi og manus: Yvonne Thomassen
Foto: Olaug Spissøy Kyvik
Produsent: Alligator og Pandora ved Trude Refsahl
Premiere: TIFF – Tromsø Internasjonale Filmfestival*



Fjortis og spirituell

Semaforfilm følger en gruppe konfirmanter i ett år. To fjortenåringer utforsker sitt forhold til religion. Den tvilende må forholde seg til den overbeviste, den pragmatiske til den tradisjonsbundne. Presten utfordrer tankene deres. Det blir en reise i kristne ritualer og liturgi, men kanskje mest av alt, en reise inn i seg selv.

*Regi og lyd: Linda Hellevik
Regi og foto: Gunnbjørg Hage
Klipp: Morten Øvreås
Musikk: Olav Øyehaug
Produsent: Semaforfilm v/ Linda Hellevik og Gunnbjørg Hage
Premiere: Dokumentarfilmfestivalen i Volva*



Glemte Helter

En dokumentarserie hvor en tar for seg avdøde nordmenn som har hatt en utrolig historie – personer som har utført handlinger som for en stund brakte dem til storhet og berømmelse, men som i dag er ukjent for de fleste. Noen er blitt glemt – andre er rett og slett blitt prioritert bort fra historiebøkene våre. Filmskaperne vil vie dem og opplevelsene deres den oppmerksomhet de fortjener, og ikke minst finne ut hva det var som egentlig skjedde med dem.

*Regi: Geir Kreken & Paulo Chavarria
Manus: Eivind Tolås, Paulo Chavarria, Geir Kreken
Fotograf: Christer Fasmer & Paulo Chavarria
Klipp: Stian Indrevoll
Musikk: Olav Øyehaug
Produsent: Flimmer film ved Johnny Holmvåg
Premiere: NRK 3. april*

Premierer



Horisont

Horisont er en film fra det åpne kystlandskapet, med sine fyrlykter, fugleflokker, skip, bølger, beitende dyr, steingjerder og åkre. Filmen er poetisk, nesten drømmeaktig, og er inspirert av malerkunst og musikk. På sitt stillfarne vis er filmen en hyllest til kystlandskapet og en påminnelse om viktigheten av å bevare disse landskapene slik at vi kan oppleve dem som vidstrakte, åpne og

mangfoldige kulturlandskap. Horisont er filmet på Jæren og Lista.

*Regi, foto og klipp: Skule Eriksen
Lyd og musikk: Øistein Boassen
Produsent: Ibis film ved Lisbeth Dreyer
Premiere: Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda*



Lysets vanvidd

– en film om kunstmaler Lars Hertervig
Utskrevet som uhelbredet fra Gaustad sykehus blir Lars Hertervig en utstøtt. Fri fra borgerlige konvensjoner blir han en moderne, eksperimenterende maler – langt forut for sin tid. Dokumentarfilmen skildrer en sart sjel som livet gikk i mot, men var vitterlig vanvittig?

*Manus og regi: Karl Johan Paulsen og Pål Øie
Kunstkonsulent: Holger Kofoed
Foto: Knut Aas
Produsent: ITV Studios Norway ved Jo Torgersen og Eldar Nakken
Premiere: Den norske filmfestivalen i Haugesund*



Lysleite

Hva er det med mørketiden? Er den bare tung, eller finnes det glede og inspirasjon i den? En film med utgangspunkt i fotografen sin reise fra Vestlandet til Vesterålen på leting etter lyset. På turen nordover møter han andre personer som liker seg best i mørketiden, blant annet kunstmaler Ørnulf Opdahl på Sunnmøre og hobbyastronom Egil Enåsen fra Sortland.

*Manus, regi og foto: Tor Sivertstøl
Produsent: Tindofilm ved Hilde Nerland
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival og 23. november, Sjøborg kino i Ulsteinvik*



Per Fugelli – med sløyfe i halsen og hjertet på Røst

Den intellektuelle og urbane legen er ikke bare en engasjert samfunnsdebattant. Han kan også kunsten å vrake tørrfisk, få start på uvillige påhengsmotorer og skli ned fjellsider på bare rumpa. Per Fugelli er lege og professor i sosialmedisin ved Universitetet i Oslo. Men ifølge han selv fikk han sin egentlige utdanning da han var distriktslege på

Værøy og Røst på 1970-tallet. Møtet med mennesker i fiskerisamfunnet ytterst i Lofoten, fjernt fra forelesningssaler og offentlige helsesannheter, formet hans syn på helse og livskvalitet.

*Regi: Trygve Berge
Journalist: Svein Olav Kruse
Fotograf/ lyd: Svein Roger Ivarsen
Produsent: Bergefilm ved Trygve Berge
Premiere: NRK 10. januar, FOLK*



Sepideh – Drømmen om stjernene

Sepideh er en Iransk jente på 16 år som har lovet sin avdøde far å følge sin drøm; hun vil bli astronaut. Den viljesterke Sepideh har ikke mange støttespillere; hun har sin fysikklærer, Herr Kabiri, og i sine drømmer får hun hjelp av Albert Einstein og Anousheh Ansari, en Iransk kvinne i eksil som ble Irans første romturist. Sepideh er motarbeidet av sterke krefter: familietradisjoner,

kulturelle koder og fattigdom. I et siste desperat forsøk sender hun en e-mail til hennes idol Anousheh Ansari og ber om hjelp. Hun forventer i sitt stille sinn ikke et svar, men undrenes tid er ikke forbi...

*Co-produksjon mellom Radiator Film, Aarhus, og Flimmer Film.
Lyddesign: Yngve Sætre
Produsent: Lars Løge
Premiere: På kino i Danmark 2. oktober*

Premierer



Søsken til evig tid

Dokumentarfilmen SØSKEN TIL EVIG TID handler om Magnar og Oddny som driver familiegården Kleiva i Sogn og Fjordane omtrent slik enerasjoner før dem gjorde det. Det er som om tiden står stille, mens den løper i fra dem. Dette er en liten, tilsynelatende triviell men allikevel spesiell historie, om unike mennesker med et enestående forhold til livet og landskapet rundt seg..

*Manus: Karl Emil Rikardsen og Frode Fimland
Regi og foto: Frode Fimland
Produsent: FIMVideo ved Karl Emil Rikardsen
Premiere: Bergen Internasjonale Filmfestival*



Tvillingsøstre

Tvillingsøstrene er en fascinerende historie om eneggede tvillinger som vokser opp i to vidt forskjellige miljø - den ene jenta i en millionby i USA og den andre i en vestlandsbygd i Norge. Hva betyr arv? Hva betyr miljø? Og hvordan er det å vokse opp å vite at du har en tvillingsøster på andre siden av jordkloden?

*Manus og regi: Mona Friis Bertheussen
Foto: Hallgrim Haug
Klipp: Erik Andersson
Produsent: Moment TV ved Mona Friis Bertheussen
Premiere: 11. september, TV 2*



Fata Morgana

Mange europeere aksepterer innvandrere som er på flukt fra krig og fattigdom. Vanskeligere er det med folk som vil til Europa for å bli som oss. Dokumentarfilmen setter søkelys på problemene rundt illegal innvandring ved å fortelle de personlige historiene. Det handler om enkeltmennesker med sterk vilje til å følge sin egen drøm, så langt at de til og med setter livet på spill. Om

menneskers trang til å bedre sine framtidutsikter og finne ut hva som finnes på andre sida av havet eller bak fjellene i horisonten.

*Manus og regi: Zaradasht Ahmed
Foto: Håvard Jenssen
Produsent: Original Film ved Mona Steffensen og Tor Vadseth
Premiere: TIFF - Tromsø Internasjonale Filmfestival*

Festivaldeltakelse - et utvalg

Familiebildet (2013) - Alligator og Pandora film

Festivaler

TIFF – Tromsø Internasjonale Filmfestival
Eurodok
International Film Festival for Environment, Health, and Culture Jakarta
International Film Festival for Peace, Inspiration, and Equality Jakarta

Priser

Publikumsprisen - Eurodok 2013
Skårungen - TIFF 2013
Honorable mention - International Film Festival for Environment, Health, and Culture Jakarta
Honorable mention - International Film Festival for Peace, Inspiration, and Equality Jakarta
Nominert: Kulturdepartementets menneskerettspris 2013

Snø (2013) - Niccofilm

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)
Nordic Film Days Lübeck
Kort på Kinokino

Haikeren (2013) - DUOfilm

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Kakerlakken med den stygge frakken... (2013) - Grande

Produksjon og LassoFilm
Den norske filmfestivalen i Haugesund

Du velger selv (2013) - Mikrofilm og Hammerhai

Festivaler

Eurodok - European Documentary Film Festival
Kristiansand International Children's Film Festival
The Norwegian Documentary Film Festival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
The Norwegian International Film Festival, Haugesund
Love & Anarchy - Helsinki International Film Festival
DOCartoon
Uppsala International Short Film Festival
Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)
DOCSDF International Documentary Film Festival of Mexico City
Chicago International Children's Film Festival
DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
Nordic Film Days Lübeck
Duisburger Filmwoche
Fredrikstad Animation Festival
The Golden Elephant - International Children's Film Festival India
Leuven International Short Film Festival
Olympia International Film Festival for Children and Young People
International Film Festival Watch Docs - Human Rights in Film, Warsaw

Priser

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF): Best Short Documentary - Norwegian Documentary Competition
Fredrikstad Animation Festival: Golden Gunnar: Best Nordic-Baltic Short Film
The Norwegian Ministry of Culture's Human Rights Award

Søsken til evig tid (2013) - FIM Video

Festivaler

Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)

Priser

Bergen Internasjonale Filmfestival - Publikumsprisen

Horisont (2013) - Ibis film

Festivaler

Astra Film Festival, Romania 2013
European Environment Festival "Green Wave - 21st Century", Bulgaria, 2013
Jahorinafest, Bosnia-Herzegovina 2013
Matsalu Nature Film Festival, Estland 2013
DocUtah, USA 2013
International TV Ecological Festival "To Save and Preserve", Russland 2013
Kyiv International Documentary Film Festival "Kinolitopys", Ukraina 2013
Mediawave, Ungarn 2013
Den norske dokumentarfilmfestivalen, Norge 2013

Priser

SILVER SHOT (Best Director of photography), Kyiv International Documentary Film Festival "Kinolitopys", Ukraina 2013
Best Camera, XVII Int. TV Ecological Festival "To Save and Preserve", Russland 2013
Special Mention, European Environment Festival, Bulgaria, 2013
Best Ecological Film, Jahorinafest, Bosnia-Herzegovina 2013

Vinterlys (2011) - Ibis film

Festivaler

Sichuan TV Festival, Chengdu, Kina 2013
Bansko Film Fest, Bulgaria 2013
Green Screen Fest, Serbia 2013
Ekotopfilm, Slovakia 2013
G2 Green Earth Film Festival, USA 2013
46th International Film Festival on Tourism Film, Tsjekia 2013
Catalina Film Festival, USA 2013
Ekotopfilm, Slovakia 2013
Film Festival sul Paessaggio, Italia 2013
Fuencaliente Rural Film Festival, Spania 2013
Pärnu Film Festival, Estonia 2013
W. Puchalski International Nature Film Festival, Polen 2013
Picurt, Spania 2013
Envirofilm, Slovakia 2013
Srem Film Fest, Serbia 2013
Kyiv International Documentary Film Festival "Kinolitopys", Ukraina 2013
Ecozine, Spania 2013
Nordic Docs, Norge 2013
Festival delle Terre, Italia 2013
Abu Dhabi International Environmental Film Festival, Forente Arabiske Emirater, 2013
Valsusa Film Fest, Italia 2013
Madeira Film Festival, Portugal 2013
International Mountain Film Festival Domzale, Slovenia 2013
Panorama of Ecological Films, Hellas 2013
Worldfilm, Tartu, Estland 2013

Nominasjoner

Best Short Documentary, Sichuan TV Festival, Kina 2013

Priser

Third Prize, Sezione Paesaggio, Film Festival sul Paesaggio, Italia 2013
Beste lyd, W. Puchalski International Nature Film Festival, Polen 2013
Juryens spesialpris, W. Puchalski International Nature Film Festival, Polen 2013
Primo Premio, sezione Le Alpi, Valsusa Film Fest, Italia 2013
Hederlig omtale, Srem Film Festival, Serbia 2013

Fjord (2009) - Ibis film

Festivaler

Voces de las Aguas, Colombia 2013

Kyiv International Documentary Film Festival "Kinolitypys",
Ukraina 2013

Tvillingsøstre (2013) - Momentfilm

Festivaler

IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam

Priser

IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam:
BankGiro Loterij IDFA Audience Award

Havets Sølv (2012) - Blåst film

Festivaler

40 Fathoms Film Festival, Sør-Afrika, 2013

Green Screen Miljøfilmfestivalen i Oslo, 2013

Reykjavik Shorts & Docs, Island, 2013

Dunkirk World Sea Film Festival, Frankrike, 2013

CMS Vatavaran Film Festival, India, 2013

Priser

Vinner av Best Film ved International Film Festival Pelagos i
Roma, Italia

Vinner av spesialpris italienske kystvakta ved International
Film Festival Pelagos i Roma, Italia

Vinner av Best Ecology and Marine Exploration Film ved World
Sea Film Festival i Dunkirk

Vinner av Best Photo ved 17th International Tourist, Ecology,
Sports and Culinary Film Festival MEFEST, Serbia, 2013

Vinner av Special Prize ved 11th Matsalu Nature Film Festival,
Estonia, 2013

Vinner av Best Independent Film ved 36th International

Wildlife Film Festival i Montana, USA

Official Selection Al Jazeera International Documentary Film
Festival i Doha, 2013

Official Selection Reel Earth Environmental Film Festival,
New Zealand, 2013

The Cowboy - in color (2013) - Raindog Studios

Festivaler

Animasjon Volda

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)

Fredrikstad Animation Festival

Priser

Fredrikstad Animation Festival: Golden Gunnar: Best Nordic-
Baltic Childrens Film

Foad (2013) - Blinkfilm

Festivaler

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Film fra Sør-festivalen

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)

Fata Morgana (2013) - Original Film, Sydvest Film

Festivaler

TIFF - Tromsø International Film Festival

Eurodok - European Documentary Film Festival

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Ballett (2012) - Flimmer Film

Festivaler

Short Shorts Film Festival & Asia

The Norwegian International Film Festival, Haugesund

Calgary International Film Festival

FILMETS Badalona Film Festival

Usynleg (2012) - Flimmer Film

Nordic Cool 2013 (JFKsenteret i Washington)

Høstreise (2012) - Alligator Film

Festivaler

Kortfilmfestivalen i Grimstad

Nordic Film Days Lübeck

Gulabi Gang (2012) - Piraya Film

Festivaler

TIFF - Tromsø International Film Festival

Vera Film Festival, Åland

Tampere Film Festival

Women's Film Festival, Pune

Hong Kong International Film Festival

Créteil International Women's Film Festival

The Norwegian Documentary Film Festival

Beldocs

Nordic/Docs

DOK.fest - München International Documentary Film Festival

EDOC - Encounters with the Other Cinema

Planete+ Doc Film Festival

Kerala International Short & Documentary Film Festival

Dokufest - International Documentary and Short Film Festival,
Prizren

Tri Continental Film Festival

Women Make Waves Film Festival

Dharamshala International Film Festival

San Francisco International South Asian Film Festival

Jean Rouch International Film Festival

Tallinn Black Nights Film Festival

Cinema Verite

Fast Forward Human Rights Film Festival

Priser

Planete+ Doc Film Festival: Amnesty International Award

Tri Continental Film Festival: Amnesty International Best

Human Rights Documentary

Alt faller sammen (2011) - Alligator film

Aubagne International Film Festival

Et ekteskap (2011) - Mer Film

Festivaler

Bradford International Film Festival

BeFilm The Underground Film Festival

Nokas (2010) - Alligator Film

Norwegian filmweek, Moscow Russia

Vegas (2009) - Kong Film

Reykjavik International Children's Film Festival

Den umulige reisen (2010) - AMEHN production

Festivaler

Vancouver International Mountain Film Festival

Sheffield Adventure Film Festival

Priser

Vancouver International Mountain Film Festival: Best Water
Film

**Lysets vanvidd - en film om kunstmaler Lars Hertervig
(2013)** - ITV Studios Nordic

Festivaler

Den Norske filmfestivalen

Bergen Internasjonale Filmfestival

Aleinebarna (2012) - Semaforfilm

Eurodok

Kristiansand internasjonale barnefilmfestival

Stoppstedet verden

Filmfestivalen i Lübeck (Nordic filmdays)

Fjortis og spirituell (2013) - Semaforfilm
Dokumentarfilmfestivalen i Volda

Sepideh - Drømmen om stjernene (2013) - Flimmer film og
Radiator Film
IDFA

Communique (2004) - Apecosmonautene
Fredrikstad Animation Festival

Daddy´s Girl (2009) - Mediacircus
Regensburg Short Film Week

Love is the Law (2003) - Flimmer Film
Festivaler
Drama International Short Film Festival
Leuven International Short Film Festival

Mushroom Monster (2013) - Yesbox
Festivaler
The Norwegian Short Film Festival
The Norwegian International Film Festival, Haugesund
Cinekid
Chicago International Children's Film Festival
Brest European Short Film Festival
Kort på Kinokino

Sniffer (2006) - Dreamfactory
Leuven International Short Film Festival

Bransje

Kompetansehevede tiltak i regionen 2013

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til ulike kompetansehevede tiltak som reisestøtte, seminarstøtte, deltakeravgift på kurs, rekrutteringsstipend/hospitering og andre tiltak som fremmer kompetansen i regionen. Filmfestivaler støttes i form av seminarer og workshops i samarbeid med ulike organisasjoner, grupper og lokale filmskapere. I tillegg arrangerer Vestnorsk filmsenter egne kurs og seminarer, ofte i samarbeid med andre.

Reisestøtte		
Tromsø Int. Filmfestival	Yvonne Thomassen	3 000
Tromsø Int. Filmfestival	Olaug Spissøy Kyvik	3 000
Tromsø Int. Filmfestival	Trude Refsahl	3 000
Berlinale 2013	Einar Loftesnes	4 300
Berlinale Talent Campus	Ina Therese Grevstad	4 000
Berlinale 2013	Hildegunn Wærness	4 000
Berlinale 2013	Lise Christensen	3 000
Skrivekurs, Den Danske Filmskole København	Olaug Spissøy Kyvik	2 000
Markering av premieren "Dit pepper 'n gror"	Eli Gunnvor Grønsdal, Novemberfilm	3 500
Kurs i regi av Norsk Filmforbund, Oslo	Håvard Holme	1847
Kurs i regi av Norsk Filmforbund, Oslo	Joar Klette	2197
Kurs i regi av Norsk Filmforbund, Oslo	Martin Gjellestad	2016
NFI:LAB – seminar om film og TV- serier for barn, Oslo	Hellevik og Hage	4 000
Finansieringsforum for barnefilm, Malmø	Elisabeth Kleppe og Ruth Dyson	7 000
GDC - Spillkongress, San Francisco	Fredrik S.Breien og Espen Sæverud	10 000
Film Festival Pelogas, Roma	Are Pilskog	4 600
Vestlandstreffet, Myrkdalen	Johannes Spilde	2 500
Filmfestivalen i Cannes	Einar Loftesnes	10 000
Filmfestivalen i Cannes	Kjersti Rasmussen	4 000
Dokumentarfestivalen i Volda	Hage og Hellevik	4 000
Kurs i Storytelling, London	Renate Nedregård	4 000
Animasjonsfestivalen i Annecy	Øyvind Tangseth	4 000
Dokumentarfestivalene i Volda og Fredrikstad	Yvonne Thomassen	4 000
Dokumentarfestivalen i Volda	Lars Løge	4 000
Filmfestivalen i Cannes	Hildegunn Wærness	4 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Ina Therese L. Grevstad	3 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Anders Elsrud Hultgren	3 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Hans Otto Nicolaysen	3 000
Workshop – Directing actors, Stavanger	Michael Axelsson	6 530
Oslo Digitale Cinema Konferanse	Eirik Meyer Amundsen	5 000
Nordisk Forum (NP), Malmø	Trude Refsahl/Ida Kleppe	12 400
Nordisk Panorama, Malmø	Elin Andersson	5 500
NFI:LAB - Å skrive for dokumentarfilmen, Oslo	Anne G. Digranes	3 000
NFI:LAB, Oslo	Anne Magnussen	2 171
NFI:LAB, Oslo	Tanel Saimre	798
NFI:LAB, Oslo	Turid Rogne	1 498
NFI:LAB, Oslo	Elisabeth Kleppe	1 798
NFI:LAB, Oslo	Hans Otto Nicolayssen	2 238
SHINIT – kortfilmfestival, Bern	Linda Bolstad og Marie Fuglestein	9 000
Spillefilmkonventet, Oslo	Einar Loftesnes	5 000
Spillefilmkonventet Oslo	Trond Gullaksen	5 000
BIFF Bergen	Karl Johan Paulsen	1 500
Short Shorts & Asian FF, Tokyo	Eivind Tolås	5 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Olaug Spissøy Kyvik	3 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Trude Refsahl	3 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Anders Teig	3 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Michael Axelsson	3 000
New Nordic Films, Haugesund	Einar Loftesnes	4 000
Baltic Sea Forum, Riga	Ida Kleppe – Trude Refsahl	10 000
Oslo Digitale Cinema Konferanse	Sjur Aarthus	5 000
Markering kinopremiere	Frode Fimland	10 000
Up & Coming FF, Hannover	Anders Elsrud Hultgren	3 300
NAFA, Bilbao	Tanel Saimre	1 600
American Film Market, Los Angeles	Kristine Knutsen	12 000
IDFA Academy, Amsterdam	Olaug Spissøy Kyvik	4 000
NFI:LAB, "editor-character-story" Oslo	Helene Kårbø	1 722
Animasjonsfestival, Fredrikstad	Øyvind Tangseth	2 500
Partnerseminar EEAGrant, Bucuresti	Anne Magnussen	3 000
Totalt		246 515

Støtte til filmfestivaler i regionen – samarbeid om seminarer og workshops

Dokumentarfilmfestivalen i Volda	20 000
Kort på KINOKINO	10 000
Seminar Industri Animation	10 000
BIFF	50 000
Bransjetreff Konsoll-Spillmakerlauget	14 000
Totalt	104 000

Andre kompetansehevende tiltak

Lean Buisness Bootcamp Bergen	10 000
Locationkurs Bergen	15 000
Vestlandstreff	115 000
Dokumentarkonvent	30 000
Manusveiledning	180 000
éQuinoxe	16 000
Kortfilmfestivalen i Grimstad	15 000
Eurodoc	26 000
Minuttfilm-Sommeravslutning	20 000
Totalt	427 000

Bergen kommune støttet også Dokumentarkonventet med kr.125 000,-

Skuespillerkurs med kameraopptak – Wrapuset 16. – 17. mars

I samarbeid med Norsk skuespillerforbund arrangerte Vestnorsk filmsenter et skuespillerkurs med opptak av fremførelsen til skuespillerne. Norsk skuespillerforbund har etablert en avdeling for Vestlandet og har gjennom flere møter med Vestnorsk filmsenter ønsket å knytte tettere bånd til filmbransjen. Lars Skorpen var kursholder og Michael Axelsson hadde ansvar for kamera. Dagene var delt opp i teori og mye praksis med øvelser foran kamera, hvor 12 skuespillere deltok.

Vestlandstreffet i Myrkdalen 11 – 13. april

Årets Vestlandstreff var det fjerde i rekken. Ambisjonen for Vestlandstreffet er å samle bransjen i regionen til dager med faglig påfyll, nettverksbygging og sosialt samvær. I år var også Rogaland med. Programmet var bredt sammensatt, fra presentasjoner av prosjekter på vei, til foredrag om Compelling Storytelling ved Frank Ash fra BBC Academy, workshop med Dag Johan Haugerud, foredrag med produksjonsdesigner Alain Bainée, foredrag om lansering med Claire Dobbin som er manuskonsulent og filmutvikler fra Australia, lansering av ulike genre ved Todd Brown fra Twitchfilm fra Canada. Treffet var fullt og var deltatt av 140 deltagere. Vestlandstreffet ble støttet av Hordaland fylkeskommune sine RUP midler.

éQuinoxe Europa x 2 Mesterklasse i manusutvikling med Claire Dobbin på Litteraturhuset 29. – 30. april

I samarbeid med éQuinoxe Europa arrangerte Vestnorsk filmsenter mesterklasse med hovedfokus på filmstruktur og utvikling av plot og karakterer. Det var 22 deltagere, i hovedsak manusforfattere og regissører. Dobbin hadde veiledning på 2 langfilmprosjekter ved Pål Øie og Anne Helene Søyseth.



Verftet USF 30. oktober til 1. november

Vestnorsk filmsenter kunne tilby manusforfattere, regissører og produsenter i Bergen en to dagers mesterklasse. Denne gangen tok Claire Dobbin for seg struktur og dynamikk i spillefilmmanus. Vestnorsk filmsenter inviterte også forfattere og spillprodusenter til mesterklassen. Claire Dobbin hadde også to oppfølgingsmøter med Anne Helene Søyseth, samt veiledning på manuset Draugen skrevet av Kasper Synnevåg. Programmet ble støttet av Hordaland fylkeskommune sine RUP midler.

EuroDoc i Myrkdalen 3. – 7. juni

EuroDoc er et velrenommert, europeisk program for dokumentarfilmprodusenter. Programmet er kjent for å holde høy kvalitet og er spesialdesignet for produsenter med dokumentarprosjekter med internasjonalt potensiale, samt for dokumentaravdelinger hos tv-stasjoner og konsulenter for dokumentarfilm. Gjennom samarbeid med andre dokumentarfilmskapere får deltagerne en grundig analyse av eget prosjekt både innholdsmessig og kunstnerisk. I år inngikk Vestnorsk filmsenter et samarbeid med EuroDoc om å avholde en av tre sesjoner i vår region. En lokal gruppe dokumentarfilmskapere deltok på fellessamling og fikk oppfølging på egne prosjekter fra egen veileder. 70 profesjonelle dokumentarfilmskapere fra Europa og Midtøsten var samlet til en uke med workshops, foredrag og case-studier veiledet av Europas fremste eksperter på dokumentarfilmproduksjon og internasjonal co-produksjon. EuroDoc ble støttet av Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune sine RUP midler.

Sommerfilmfest og Minutfilmkonkurranse, Bergen Kino/Verftet USF 5. juni

Arrangementet er et samarbeid mellom alle filmaktørene i Bergen, med filmprogram, klipp fra årets filmer og prosjekter fra Vestlandet på Bergen Kino og siden mingling der Minutfilmkonkurransen er blitt et høydepunkt. I år ble samlingen arrangert på USF Verftet. Samarbeidspartnere er VF, FUZZ, BIFF, Bergen Kino, lokallagene til Produsentforeningen og Filmforbundet. Cinemateket, Abovo, MediaArena og Bergen kommune støtter også arrangementet. DNB og Fondet av 1949 for Bergens Handelsstand bidro med prispenger til vinnerfilmene av årets Minutfilmkonkurranse, henholdsvis med kr. 30 000 og kr. 20 000. I år kom det inn 13 filmer. Juryen besto av Harald Sejersted (Bergen kino), Knut Espelid (DNB) og Astrid Kolbjørnsen (Filmkritiker). De tre vinnerfilmene blir satt opp som forfilm på Bergen Kino.

Kortfilmfestivalen i Grimstad 11. - 14. juni

Festivalen er et sted der Vestnorsk filmsenter oppdaterer seg innen kortfilm. I år hadde de regionale filmsentrene blitt invitert til selvpresentasjoner. Vestnorsk filmsenter hadde med seg produksjonsselskapet Duofilm, regissør Michael Axelsson, produsent Lars Løge fra Flimmer Film og regissør og produsent Martine Grande fra Grandefilm, som alle presenterte nye prosjekter.

Kulturnatt på Bergen Gamle Rådhus 13. september

For første gang var Vestnorsk filmsenter med på Kulturnatt, som er et årlig arrangement i Bergen. Vi var så heldig å få disponere Gamle Rådhus og Bergen kommune viste stor velvilje. Det ble satt sammen et program på ca. 30 minutter som besto av utvalgte minutfilmer fra de siste års konkurranser og en showreel av filmer som skulle vises under BIFF i oktober. Dette programmet gikk i loop i en av cellene. Vi holdt åpent fra 18 til 22 og hadde jevnt besøk av et publikum som tok seg god tid til å se hele programmet. Til neste år planlegger vi å vise film i flere av cellene, da det til tider var kø og trangt om plassen.

Animation Volda - seminar om industrianimasjon 19. september

Årets industrianimasjonsseminar hadde tema "Communicating tricky information". Seminaret og utdeling av Industrial Animation Award er et samarbeid mellom Høgskulen i Volda, VRI Møre og Romsdal, Vestnorsk filmsenter og lokalt næringsliv og arrangeres i forbindelse med Animation Volda. Målet er at seminaret og Animation Volda skal utvikles som en arena for samarbeid mellom ulike næringslivsaktører og den raskt voksende animasjonsnæringen på Sunnmøre.

"Kræsjskurs" i lansering på Cinemateket USF Bergen 30. september

Behovet for å fokusere på lansering har vært et ønske fra filmbransjen. I samarbeid med prosjektet KJØL kunne vi invitere til seminar i lansering med Kulturmeglerne, som er et konsultentselskap med kultur og media som spesialområde. Kurset var delt inn i to, hvor man først diskuterte målgrupper og markeds mål. Deretter gikk man konkret inn i spørsmål rundt markedsføringstiltak og hvordan media jobber og tenker. Hvordan synliggjør man seg best i sosiale medier, med fokus på informasjonsmaterieell som bilder, pressemeldinger og trailere.

Lean Business Bootcamp 24.- 26. september

Business Boot Camp er et praktisk kurs i forretningsplanlegging og et verktøy som kan brukes til å følge opp strategier og planer. BRAK gjennomførte kurset i 2011, og var med på å utvikle og tilpasse det til musikkbransjens utfordringer og muligheter. Da tiltaket ble satt i gang på nytt ønsket BRAK å samarbeide med flere kulturnæringer i et forbedret og enda mer tilpasset kursopplegg. I den forbindelse ble Vestnorsk filmsenter invitert med 3 plasser.

Location kurs hos Vestnorsk filmsenter og Western Norway Film Commission – 26. september

Bakgrunnen for dette kurset er at vår region har mistet kompetanse på location scouting. Da det i tiden fremover er planlagt flere filminnspillinger i vår region mente vi det var nødvendig og viktig med et kurs. Vestlandet har blitt tappet for viktige funksjoner de siste årene, og det må satses på flere kurs innen ulike fagfunksjoner i tiden fremover. Kursholder var Per Henry Borch som er en av Norges mest erfarne location scoutere og linjeprodusenter. Hvordan finner man regissøren, scenografen og fotografen sin visjon av mulige locations? Hva skal man se etter på mulige innspillingssteder, hvordan skal man fotografere og følge opp mulige innspillingssteder? Kurset gikk systematisk gjennom rollen og ansvaret til en location scout.



Konsoll 2. – 4. oktober

Spillmakerlauget er en forening skapt av spillutviklere i Bergen, som arrangerte Konsoll for andre gang i 2013. Arrangementet skal gi spillutviklere og andre interessenter faglig påfyll og nettverksmuligheter, samt markedsføre industrien i Norge og verden. Deres visjon er å fremme en bærekraftig spillindustri i Bergensregionen og fungere som et bindeledd mellom utdanning og industri, og å danne en arena for alle med interesse for spillutvikling. Det er i dag ca. 72 etablerte dataspillforetak i Norge og arrangementet inneholdt en rekke seminarer og workshops.

Vestlandsdag under BIFF 26. oktober

I løpet av lørdag 26. oktober hadde Vestnorsk filmsenter i samarbeid med BIFF en fyldig presentasjon av nye filmproduksjoner fra Vestlandet. I programmet «Film fra Vest» presenterte Vestnorsk filmsenter nye kortfilmer. Fire dokumentarfilmer hadde sine Bergenspremierer. Til alle forstillingene var det presentasjon av regissører og produsent. Etter filmvisningene var det Q&A. Kvelden ble avsluttet med en bransjefest i Logen.

Dokumentarkonventet 2. – 4. desember

I samarbeid med Norske film, tv- og spillprodusenters forening arrangerte Vestnorsk filmsenter det fjerde Dokumentarkonventet i rekken. Arrangementet er en faglig samling som skal inspirere, gi ny kunnskap og et felles løft for bransjen. Siden 2010 har Dokumentarkonventet samlet de viktigste aktørene innen norsk dokumentarfilm og gjennom disse tre årene har arrangementet befestet seg som et svært viktig samlingspunkt for bransjen. Programgruppen bestod av Tone Grøttjord (Sant & Usant), Kikki Hjorth Engelbrektsen (NFI), KriStine Ann Skaret (NFI), Odd Isungset (NRK), Håvard Bustnes (Faction Film) og Trude Refsahl (Pandora Film), og de valgte ambisjoner som hovedtema for årets konvent. 170 deltakere fikk faglig påfyll gjennom til sammen 18 programsesjoner, i tillegg til sosiale arrangementer, individuelle møter og filmvisninger. Noen av hovedsatsningene i programmet var besøk fra den danske produsenten Signe Byrge Sørensen som holdt en masterclass om prosessene rundt produksjonen av The Act of Killing, den danske dramaturgen og rådgiveren Frans Baunsgaard som holdt et innlegg om kunstnerisk integritet og kreativ markedsforståelse, samt en presentasjon av The Good Pitch fra London. I tillegg kan nevnes et program om barnedokumentar, pakkefinansiering, samt en større bolk hvor ulike filmskapere fortalte om de ambisjoner som lå bak prosjektene deres. Tradisjonen tro tok man pulsen på bransjen ved å vise smakebiter fra prosjekter med premiere neste år, gjennom sesjonene "Hva møter publikum?". Dokumentarkonventet ble gjennomført med støtte fra Norsk filminstitutt, TV2, SBS Discovery/TVNorge, Fritt Ord, FilmReg, Norsk Filmforbund, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, i tillegg til mindre sponsorer. I likhet med tidligere år opplevde man stor pågang fra bransjen med fulltregnet arrangement og positive tilbakemeldinger.

Kreative Søre Sunnmøre – en møteserie for bransjen på Søre Sunnmøre

Arrangeres en gang i måneden på Søre Sunnmøre. Hvert møte har et eget tema med lokal eller regional forankring. Møtene blir også benyttet til selvpresentasjoner av kommende prosjekter og presentasjoner av nye selskaper innen de kreative næringene. Kreative Søre Sunnmøre samarbeider med Kultur næringsshagen og Høgskulen i Volda, med støtte fra SpareBank 1 Søre Sunnmøre

Mulighetsprosjektet Søre Sunnmøre / Volda 22.- 24. april

Tidligere mediestudenter ved Høgskulen i Volda ble invitert til et tredagers program med kultur- og næringsliv i regionen. Målet var å vise fram det positive som har skjedd i regionen siden de studerte her og synliggjøre attraktive arbeidssteder innen kulturnæringene i regionen, og ikke minst den viktige «Jobb nummer to» for eventuell partner. Prosjektet har vært et samarbeidsprosjekt mellom Vestnorsk filmsenter, Høgskulen i Volda, Maritim Forening for Søre Sunnmøre (MAFOSS), StudiebygdA, Volda næringsforum, Sunnmøre kulturnæringshage, Dokfilm, Ivar Aasen-tunet og Volda kommune. Med støtte fra SpareBank1 Søre Sunnmøre.

Doc Lounge Bergen

Doc Lounge startet i Malmø i 2006 og skal være et levende møtested for visning av dokumentarfilm. Det er nå Doc Lounger i 14 nordiske byer. Nettverket finner frem til dokumentarfilmer av beste nasjonale og internasjonale kvalitet og vises i et intimt miljø med sittegrupper, småbord, sofaer og puter i stedet for kinosal. Visningene kombineres med et sideprogram. Prøveperioden av Doc Lounge Bergen avsluttes i 2013. Vestnorsk filmsenter var ansvarlig for prosjektet, med egen ekstern ansatt prosjektleder. Det er nå en dialog med Østre som vil se på muligheten av overta ansvaret for Doc Lounge Bergen. Støttet av NFI og Bergen kommune.



KJØL

KJØL prosjektet har gjennom høsten 2013 gått inn i en ny fase. Parallelt med at filmskaperne har arbeidet mot ferdigstilling av filmene har Vestnorsk filmsenter igangsatt de neste stadiene av KJØL.

I september ble det arrangert todagers Kræsjkurs i filmansering og workshop for KJØL-prosjektene, i samarbeid med Kulturmeaglerne. Arrangementet inneholdt én dag med seminar åpent for hele filmbransjen på Vestlandet og én dag workshop kun for involverte i KJØL-filmene. På workshopen gikk deltakerne, sammen med Kulturmeaglerne, dypere inn i KJØL-prosjektene. Kulturmeaglerne, som er eksperter på lansering av film og andre kulturprodukter, ga råd og veiledning for de 6 prosjektenes vei videre i forhold til lansering og presse. Totalt deltok ca. 50 personer fra filmbransjen på Vestlandet på workshopen. Gjennom høsten ble det lagt planer for en felles premiere for KJØL-filmene på Bryggens museum i januar 2014. I den forbindelse ble Kulturmeaglerne tilknyttet prosjektet for å ta seg av pressearbeid, samt øvrig rådgivning i forhold til en best mulig lansering av filmene. I samarbeid med Hordaland fylkeskommune og fylkesbibliotekaren ble det igangsatt et prøveprosjekt for å få vestlandske filmer tilgjengelig for digitalt utlån på bibliotekene. Dette gjøres i sammenheng med at bibliotekenes nye løsning for online utlån av film lanseres i januar 2014. Vinter 2013 og vår 2014 gjennomføres diverse kartleggingsarbeid mot museum- bibliotek- og kulturhussektoren for å kunne bedre mulighetene for bruk av film på disse arenaene, og legge til rette for videre samarbeid mellom filmskaperne og institusjonene.

Talent Vest

Talent Vest er en stipendordning støttet av Bergen kommune som skal styrke rekrutteringen til bransjen gjennom ulike tiltak, som mentor og hospiteringsordninger. I desember ble det inngått intensjonsavtaler mellom Amalie Skeie og mentor Jo Torgersen i ITV studios, Line Iversen med mentor Kristine Knutsen i Den Siste Skilling, Ingvild Ulset og mentor Gunnar Vikene og Kathrine Liisberg Aune og mentor Marie Ekerhovd i Mer Film. De to siste stipendene er knyttet opp mot innspillingen av spillefilmen «Her er Harold».

éQuinoxe Europa 2013

På bakgrunn av støtten fra Hordaland fylke fortsatte samarbeidet med éQuinoxe Europa i 2013. I alt tre prosjekter fikk manusveiledning med Claire Dobbin, (en meget anerkjent og mye benyttet dramaturg og manuskonsulent fra Australia) i to omganger.

Prosjekter:

«Privatlivets fred» manusforfatter Pål Øie

«Skyggeprinsessen» manusforfatter Anne Helene Søyseth

«Draugen» manusforfatter Kaspar Synnevåg

Videre ble det holdt Mesterklasser høst og vår som var åpen for hele bransjen.

Barn og Unge – Unge Talenter

Amandus Talent	VF	18 000
Filmport.no	VF	30 000
New Nordic Voices	VF	6 000
Dokument 2013 - Sandane	VF/Film og Kino	175 000
Medieverkstedene i bydelene i Bergen	VF/Film og Kino	125 000
Regionalt manusverksted	VF/Film og Kino	3000
Totalt Barn og unge		384 000

Regionalt manusverksted i Bergen 25. til 27. januar

I forbindelse med Amandus Talent 2013 ble det arrangert regional workshop i manusskriving. Manusveileder Kjersti Rasmussen var kursleder. 1 manus ble tatt ut til deltagelse på nasjonal workshop i Haugesund. Amandus Talent er et samarbeid mellom de regionale filmsentrene og Film og Kino.

Dokument 2013

Firda vgs samlet i samarbeid med Sogndal vgs hele Sogn og Fjordane til prosjektet Dokument 2013. Ungdom i hele fylket ble invitert til å delta på filmverksteder der det ble laget minutfilmer. De beste filmene ble satt sammen med en rammehistorie og hadde sin premiere under Q-filmfestivalen i november 2013. Prosjektet var en del av markeringen av Sogn og Fjordane sitt 250 års jubileum og var et viktig ungdoms-bidrag i jubileumsåret.

Medieverksteder i bydelene i Bergen

I løpet av 2013 ble det arrangert 4 kurs der spesialisering ble satt i fokus. Kursene gikk trinnsvis gjennom alle deler ved en filmproduksjon, som manus, skuespill og kamera, redigering, lyd og musikk. Det var knyttet profesjonelle filmskaperne til alle kursene. Kursene ble knyttet opp til produksjon av film som skal ha premiere i starten på 2014.

Amandus Talent Lillehammer 16. – 21. mars

I forbindelse med Amandusfestivalen på Lillehammer ble det også i år arrangert en talentuke i forkant, der 18 ungdommer fra hele landet i løpet av 4 hektiske dager spilte inn kortfilmer bygget på manus som var sendt inn etter workshopper som var arrangert i ulike deler av landet. I år deltok 3 ungdommer fra Vestlandet. Ungdommene ble delt i tre grupper og hadde profesjonelle filmfolk med i alle ledd. Kjersti Steinsbø, regissør fra Bergen, var veileder på regi.

Gullregnet 2013

Filmkonsulent Lars Skorpen satt i årets jury. Prisene deles ut i forbindelse med medielæreres årskonferanse og er filmer sendt inn av elever som går på medielinjer på videregående skoler.

New Nordic Voices 2013

I forbindelse med årets Nordisk Panorama i Malmö arrangeres New Nordic Voices, som er et program der unge talenter og nye stemmer blir presentert i et eget sideprogram. New Nordic Voices Award blir delt ut til regissøren av vinnerfilmen. Denne mottar en pris på 3 500 Euro. Programmet er støttet av regionale filmsentre/fond i Norge, Sverige, Finland og Danmark.

Filmport.no

Den digitale plattformen for barn og unges egenaktivitet på filmområdet er nå godt etablert og forankret mellom de regionale filmsentrene i Norge og NFI. Det er inngått et samarbeid med nettmagasinet Montage som analyserer filmer lastet opp på Filmport. Det skal skrives lengre artikler og analyser etter ønske og innspill fra brukerne. Det skal i 2014 engasjeres mentorer fra alle regioner som skal gi råd og innspill online. De regionale sentrene har alle forpliktet seg til å gå inn med kr. 30.000,- hver.

Nettverk

Vestnorsk Filmsenter skal være et ressurs- og kompetanse-senter for hele filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av aktiviteten består i å holde bransjen samlet, å sikre kommunikasjon mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Samarbeid med andre organisasjoner er viktig. Organisasjoner det ofte samarbeides med er Filmfondet FUZZ, BIFF, Cinemateket USF, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt, samt de øvrige regionale filmsentrene i landet både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune. Blant annet har det vært arbeidet med innspill til den kommende Vestlandske filmmeldingen. Videre sitter Vestnorsk filmsenter i representantskapet til Media Region Bergen og Kulturhuset USF og vi er medlem i Norsk publikumsutvikling.

Manøver er et bransjetreff på tvers av kulturnæringene i regionen og arrangeres siste torsdag i måneden. Arrangører er BRAK, VISP, Proscen, MediArena og Design Region Bergen. Målet er å styrke samarbeidsmulighetene og å skape en mer bærekraftig kulturnæring. Fra 2014 er Vestnorsk filmsenter medarrangør.

FilmReg – samlinger og aktivitet

FilmReg er en sammenslutning av de regionale filmsentrene og filmfond i landet. Formålet er blant annet å fremme en nasjonal filmpolitikk som ivaretar regionenes interesser, og å bidra og medvirke i en samlet strategisk kultur- og næringspolitisk filmsatsing i hele Norge. Et prioritert mål i 2013 har vært å videreføre en felles databaseløsning for FilmRegs medlemmer. Det har vært store innkjøringsproblemer med Regbasen og Vestnorsk filmsenter har ikke tatt i bruk systemet.

Det er avholdt sentermøter i forbindelse med filmfestivalene i Tromsø og Haugesund, samt et arbeidsmøte på Lillehammer. Videre har det vært utstrakt møtevirksomhet angående arbeidet med databasen.

Festivaldeltakelse

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. I 2013 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Berlin, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø og Bergen internasjonale filmfestival.



Vestnorsk filmkommisjon

Vestnorsk filmkommisjon arbeider for at den internasjonale filmbransjen skal bli kjent med det vestnorske landskapet, med den regionale filmbransjen og muligheten for å legge filminnspillinger til Vestlandet. Filmkommisjonen oppsøker aktuelle filmprosjekter, og følger henvendelser fra første kontakt til et beslutningsgrunnlag er tilstede. Målet er å bidra til at Vestlandet foretrekkes som innspillingssted.

Henvendelser i 2013

Filmkommisjonen får hvert år rundt 100 henvendelser fra den internasjonale bransjen. Henvendelsene kan deles inn i 4 kategorier: 1) Mindre tv- og reklameproduksjoner som søker informasjon om innspillingsforhold eller lokale linjeprodusenter, 2) spillefilmer med historie lagt til regionen eller lagt til et miljø som Vestlandet kan være et alternativ for, 3) indiske spillefilmer som hovedsakelig søker spektakulære innspillingssteder til sangnummer, og 4) spillefilmer med høye budsjett som søker etter helt spesifikke innspillingssteder.

Til felles har alle prosjektene at det enten ikke er tilstrekkelig kunnskap, tid eller økonomi til å utrede mulighetene på Vestlandet, og det er denne rollen filmkommisjonen skal fylle. Filmkommisjonen tilbyr internasjonale prosjekter gratis informasjon om norske filmproduksjons- og finansieringsforhold, og ved interesse bistår filmkommisjonen med å arrangere befaringssturer for produsenter, regissører, produksjonsdesignere og location scouter, og med innledende budsjettering av mulige innspillinger i regionen.

I 2013 har filmkommisjonen arbeidet med flere større filmprosjekter enn tidligere, deriblant en stor internasjonal dramaserie og en serie vikingfilmer fra produsenten av Ringenes Herre, Barrie M. Osborne.

Organisering av virksomheten

Filmkommisjonen har siden 2009 vært lagt til Vestnorsk filmsenter som en uavhengig finansiert avdeling, og er i sin helhet finansiert gjennom tilsagn fra Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Filmkommisjonen har én ansatt i full stilling, og henter også inn ekspertise fra det regionale filmmiljøet til kortere engasjement i forbindelse med befaringssturer og henvendelser.

Markedsføring

Hvert år produseres mellom 4000 og 5000 spillefilmer i verden. Western Norway Film Commission retter seg mot en spesifikk målgruppe av internasjonale filmskapere med filmprosjekter i utvikling som kan dra nytte av å legge hele eller deler av innspillingen til Vestlandet. Målgruppen er begrenset i omfang, og den mest effektive markedsføringen er å knytte nettverk, og å være synlig i bransjeoversikter og på internasjonale filmmarkeder. Filmkommisjonen er medlem av flere internasjonale nettverk, som gir tilgang på kompetanse, kontakter og markedsføring: Scandinavian Locations, European Film Commissioners Network og Association of Film Commissioners International.

Gjennom nettverkene har WNFC i 2013 vært tilstede på European Film Market i Berlin, Marche du Film i Cannes, Locations Show i Los Angeles og Asian Film Market i Busan. Gjennom disse markedene har filmkommisjonen vært i kontakt med over 2000 filmskapere fra 89 land.

Befaringssturer og tilrettelegging

I 2013 har kommisjonen arrangert en rekke befaringssturer for internasjonale spillefilmer, og bidratt til at både mindre tv- og reklameproduksjoner, såvel som en stor internasjonal spillefilm har blitt lagt til Vestlandet.

Filmkommisjonen har også tatt i mot henvendelser fra *The Fifth Estate* og *Thor: The Dark World*, og bidratt til at såkalt *plate photography* – bakgrunnsbilder – er blitt innspilt i Norge.

Utvalgte henvendelser i 2013

Filmprosjekt	Måned	Tjeneste	Fylke	Status
Russisk spillefilm	Februar	Budsjettering	Møre og Romsdal	På hold
Dansk spillefilm	Februar	Fotografering	Hordaland	I utvikling
Internasjonal dramaserie	Mars	Informasjon	Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal	Flyttes trolig til Island
Spansk spillefilm	April	Befaring	Hordaland, Sogn og Fjordane	I utvikling
Svensk spillefilm	April	Befaring	Møre og Romsdal	I utvikling
Indisk spillefilm	Mai	Befaring	Hordaland	Kansellert
Britisk spillefilm	Mai Juni	Befaring Befaring	Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane	Innspilt i Norddal og Luster
Amerikansk spillefilm	August	Befaring	Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal	I utvikling
Indisk spillefilm	November	Informasjon	Hordaland, Møre og Romsdal	I utvikling
Amerikansk spillefilm	Desember	Fotografering	Sogn og Fjordane	I utvikling



Blant de prosjektene som har hatt størst profil kan det trekkes frem:

Ex Machina

Spillefilmen *Ex Machina* fra forfatteren av *The Beach*, Alex Garland, ble innspilt på Vestlandet i august 2013. Det er en av de største internasjonale filminnspillingene i Norge de siste tiårene. Filmen ble hentet til Norge av Vestnorsk filmkommisjon, som i mai og juni inviterte til befaringsturer til Rauma, Norddal, Geiranger, Fjærland og Luster. Filmen ble et prioritert prosjekt for filmkommisjonen, og endte i en omfattende innspilling i Norddal (Møre og Romsdal), samt innspilling av mindre scener i Luster (Sogn og Fjordane). Bak *Ex Machina* står produsentene Andrew MacDonald, Allon Reich og Oscar-vinner Scott Rudin. Foran kamera møter vi Domhnall Gleeson, Oscar Isaac og Alicia Vikander. *Ex Machina* er ventet på kinoer verden over høsten 2014.



Vikings

Filmkommisjonen arrangerte i august en visningstur for Barrie M. Osborne, produsenten av blant annet *The Matrix*, *Ringenes Herre*, og mer nylig *The Great Gatsby*. Osborne utvikler en serie vikingfilmer om Harald Hardråde, og reiste til Norge for å bli bedre kjent med norsk filmbransje og mulige innspillingssteder, såvel som for å bli kjent med det

filmpolitiske landskapet. Turen kom i stand som et samarbeid med Innovasjon Norge og Film Commission Norway, med bidrag fra lokale partnere som Destinasjon Ålesund og Destinasjon Nordfjord.

I forbindelse med visningsturen inviterte Western Norway Film Commission Barrie Osborne til møte med næringsminister Trond Giske for å diskutere rammevilkår for internasjonale storfilmer. Det er antatt at en norsk medfinansiering må på plass skal man lande en internasjonal storfilm av denne skala til regionen.

Filmkommisjonen vil arbeide videre med dette filmprosjektet i 2014.

Nobody Wants the Night

Filmkommisjonen inviterte produksjonsdesigner Alain Baine til Vestlandstreffet, der han holdt et foredrag for lokal bransje. I den forbindelse ble det også arrangert en visningstur for spillefilmen *Nobody Wants the Night*, sammen med produsent Andres Santana. Befaringsturen gikk til Vikafjell, Finse og Hardangervidda.

Filmkommisjonen vil arbeide videre med dette filmprosjektet i 2014.



Årsberetning 2013

Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmennyttig formål.

Styrets sammensetning

Styret består av seks personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Kristian B. Jørgensen (oppnevnt av Bergen kommune)
Nestleder: Marte Utgård Malones (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem: Guri Giæver (oppnevnt av Norsk filmforbund)
Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening)
Styremedlem: Hilde Kvamsås Aa (oppnevnt av Sogn og Fjordane fylkeskommune)
Styremedlem: Ingrid Opedal (oppnevnt av Møre og Romsdal fylkeskommune)

Det har vært avholdt 6 ordinære styremøter i perioden, i tillegg til arbeidsmøter og to ekstraordinære styremøter.

Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2013 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Omsetningen har stabilisert seg etter flere år med sterk vekst. Dette skyldes skifte av daglig leder med fokus på gjennomføring av en rekke igangsatte og planlagte prosjekter. Styret er fornøyd med at disse aktivitetene har gått etter planen og man ender opp med et år i regnskaps- og budsjettbalanse. Et viktig fokusområde fremover vil være driftstilskuddene, som har stått uendret siden 2012 (se note 3), noe som vil være tøft å balansere med forventet indeksregulering på kostnadssiden.

Styret foreslår at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapet. Regnskapet viser et marginalt overskudd på kr 7.848 ettersom selskapets finansinntekter er utdelt i tråd med selskapets formål (se note 1). Overskuddet tilføres selskapets egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Årsberetning 2013

Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Arbeidsmiljø og likestilling

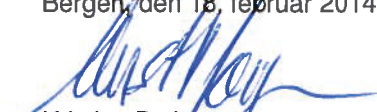
Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 5 ansatte som utgjorde ca 4,25 årsverk. Av dette er tre årsverk i administrasjonen. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk. Resterende årsverk er knyttet til midlertidige prosjektansettelser. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret. Bedriften har hatt et sykefravær tilsvarende 144 dager i regnskapsåret. Dette skyldes i hovedsak sykemelding ifbm tidligere daglig leder og prosjektkoordinator i Volda.

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt fire kvinner og én mann. Fem av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljøet.

Bergen, den 18. februar 2014


Kristian B. Jørgensen
Styrets leder

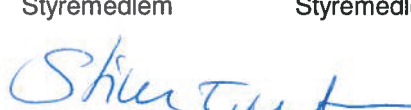

Marte Utgård Malones
Nestleder/styremedlem


Trude Refsahl
Styremedlem


Guri Giæver
Styremedlem


Hilde Kvamsås Aa
Styremedlem


Ingrid Opedal
Styremedlem


Stine Tveten
Daglig leder

Til generalforsamlingen i Vestnorsk Filmsenter AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Vestnorsk Filmsenter AS, som viser et overskudd på kr 7 848. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Vestnorsk Filmsenter AS per 31. desember 2013, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold


Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Bergen, 18. februar 2014
BDO AS



Bernhard Kr. Sørensen
Statsautorisert revisor



vestnorsk
F I L M S E N T E R

Vestnorsk filmsenter AS
Georgernes Verft 12
5011 Bergen

Tlf: + 47 55 55 36 46
post@vestnorskfilm.no
www.vestnorskfilm.no
Org. nr. 974 332 981

Grafisk design: Ab OVO Kåre Thomsen

