



vestnorsk
FILMSENTER

ÅRSMELDING 2018



Forord	3
Filmpremierer	4
Filmfestivaler /priser	10
Tildelinger	12
Vi styrker filmbransjen	22
<i>Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak</i>	
Statistikk	28
Om Vestnorsk filmsenter	29
Filmkommisjonen	30
Presseklipplink	

Forord

I 2018 hadde 22 vestnorskstøttede filmer og serier premiere på kino eller fjernsyn – over 3 millioner mennesker har sett en eller flere av disse. Noen har hatt sin reise lokalt, andre har nådd et stort publikum via tv-kanaler og på festivaler. Kortfilmene har størst utfordring med å nå et stort publikum på grunn av få visningsarenaer, desto mer spennende er det da at serien «Ingen retur» en komiserie i 5 deler, skapt av Ina Lerner Grevstad, hadde Aftenposten som visningsplattform og at Bobbie Peers sin siste kortfilm «To plant a Flag» fikk sin premiere på Toronto int. Filmfestival. Av dokumentarfilmer og serier er bredden stor; «En gang Aurora», regi Stian Servoss og Benjamin Langeland, produsent Thorvald Nilsen, og «Vildmarkens søn» regi Frode Fimland, produsent Elisabeth Kleppe hadde premierer på NRK 1. «Forteljinger om mot» regi Kari Klyve-Skaug, produsent Odveig Klyve og Audun Skaug hadde premiere på BIFF, mens ITVs «Aber Bergen» sesong 3 hadde premiere på TV3.

I 2018 behandlet Vestnorsk filmsenter 284 søknader – 194 søknader om støtte til utvikling og produksjon, hvorav 162 fordelte seg på kort- og dokumentarfilm og 32 på spillefilm og serier. De øvrige søknadene fordelte seg på tilskudd til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak og talentutvikling. Kjønnbalansen er bedret fra 2017, men det er viktig å fortsatt ha fokus på målet om en 50-50 fordeling.

Stadig nye stemmer finner veien til Vestnorsk filmsenter. Nye historier skal fortelles, at nye søkere og filmprosjektene når opp er svært positivt. Hele 13 selskap fikk støtte fra Vestnorsk filmsenter for første gang i 2018. Dette var hovedsakelig nyetablerte selskap. Det må jobbes på flere arenaer for å styrke nyetableringer og skape rom for samarbeid. Midler fra Bergen kommune og Kulturrådet er viktige for å skape disse arenaene. Også etableringen av et filmveksthus er klar for realisering. Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune støtter tiltaket og det arbeides for oppstart våren 2019.

Bransjen deltar både på festivaler og finansierte forum, og de deltar på kurs og seminarer for å styrke kompetanse og bygge nettverk. Ikke minst er det viktig å bygge en plattform internasjonalt. I denne sammenheng ble Doc Norway Market arrangert for første gang i 2018, i samarbeid med NFI. Markedet er rettet mot Nord-Amerika. Tilbakemeldingen fra deltagerne er svært positive, og poengterte at det var et spisset og svært matnyttig tiltak.

Politiske reformer påvirker oss. Sammenlåing av de regionale filmfondene har ført til at grensene mellom fond og senter er blitt mer utydelige. Fondene må finne sin plass i det nye bildet slik at vi sammen kan skape gode vilkår for filmskapere og selskap. I forbindelse med regionsreformen må virkemiddelapparatet forbli samlet og være tydelig fundert til det beste for en styrking og videreutvikling av den regionale filmbransjen. Både de næringsmessige og de kunstneriske aspektene må vektlegges når vi ser inn i fremtiden. Jevn produksjon og bærekraftige selskap er nøkkelord her. Fremdeles går over 80% av tilskuddene til bransjen i Oslo og Akershus. Hvordan skal da regional satsning være? Hva menes med motvekt, mangfold, stemmer fra hele landet? Her må regionene lyttes til. Vestnorsk filmsenter som en bærebjelke for filmsatsingen i vest må styrkes og gis bærekraftige vilkår.

Stine Tveten
Daglig leder

Filmpremierer

22 filmer hadde premiere i 2018. Av disse var det 8 kortfilmer, 8 dokumentarfilmer, 1 dokumentarserie og 2 fiksjonsserier, samt to co-produksjoner og ett spill. Komiserien «Ingen retur» ble produsert for Aftenposten TV, en viktig og ny plattform, men NRK og TV2 er fremdeles de viktigste visningsarenaene og samarbeidspartnerne for regionens dokumentarfilmskapere med fem dokumentarpremierer. Flere av disse vil også få et festivalliv. Spesielt knyttes det stor spenning til «Once AURORA». Kortfilmene har hovedsakelig hatt premiere i regionen, med unntak av Bobby Peers sin «To Plant a Flag», som deltok på Toronto Int. Film Festival i september. «Himmelen under havet» fra Smau media har hatt en flott festivalreise internasjonalt etter premieren på Bergen Filmfest. Spillet «Pode» har høstet gode kritikker og har fått et stort publikum. Co-produksjonene «Kinshasa Makambo», co-produsert av Flimmer Film, og «Wild Relatives», co-produsert av Aldeles, hadde begge premiere på Berlinale 2018. Dette gir god erfaring og internasjonale kontakter for produsentene. «Wild Relatives» har dessuten nådd et annet publikum gjennom visninger på kunstarenaer, som Henie Onstad Kunstsenter og Taipei Biennalen. Også i fjor var «Aber Bergen» et viktig bidrag til Bergens filmbransje, der sesong 3 hadde premiere på TV3.

KORTFILM



Birthday Parents - 20 min.

Premiere: Bergen Offentlige Bibliotek

Har den norske bursdagsfeiringen gått av skaffet? Hva kan være grunnene til at noen ikke feirer bursdag? Filmen "Birthday Parents" handler hva som skjer når en familie med flyktningbakgrunn og en typisk norsk familie går sammen om feiringen.

Manus og regi: Savas Boyraz

Produsent: Synk Media as v/ Martin Håndlykken

Co-produsent: Savas Boyraz



Fyrvoktaren - 15 min.

Premiere: West Nordic International Film Festival - Ålesund

Gunnar lever et rutinemessig liv ved fyret. En dag kommer en havfrue med tidevannet, og rutinene blir utfordret.

Manus og regi: Ole-André Rønneberg

Produsent: Ole-André Rønneberg



Garden II - 33 min.

Premiere: Den norske filmfestivalen - Haugesund

Fire regissører fikk ansvar for hvert sitt kapittel og utgangspunktet var musikkstykket «Syntax Terr Orkester» av Knut Andreas Knutsen. Regissørene fikk utdelt hver sin graf, et visuelt bilde av en lydfil, samt en tittel og lengdebegrensning. Ingen fikk høre lyden. Filmen er spilt inn på den øde øya Utsira - Norges minste kommune liggende i havgapet i Sørvest-Norge. Det er i hovedsak landskapet som legger grunnlaget for estetikken - et uttrykk et sted mellom fiksjon og virkelighet.

Manus: Knut Andreas Knutsen

Regi: Kieran Kolle, Liv Karin Dahlstrøm, Nathanael J. Larsson, Siri Bråtveit

Produsent: Tijomo as v/ Simeon Frohm, Knut Andreas Knutsen



Himmelen under havet - 10 min.

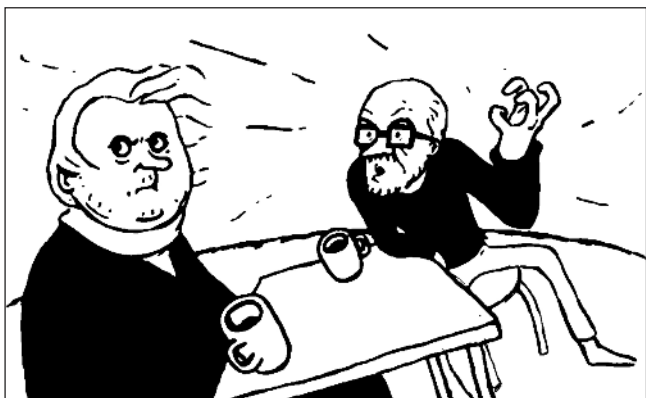
Premiere: Bergen Filmfest

Seks år gamle Mia bor i en glasskuppel langt, langt under havoverflaten. Bergen er nærmest forlatt og ligger dekket av tang og søppel. Sammen med sjøløva Fred og de andre vennene trosser hun både de myndige og frykten for haiene og starter på ferden til overflaten.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik

Animasjon: Tommy Grov, Maria Galliani Dyrvik, Anita Vedå

Produsent: Smau media as v/ Anita Vedå



Jon Fosse åt Trekkspelet - 4 min.

Premiere: Bergen Filmfest

To diktarhøvdinger sit i fjøra og sturar. Han eine har ein løyndom djupt inne i seg som kan bli vanskeleg å skjule. Ein kort teiknefilm i tradisjonen etter vestlandssurrealistane som prøvar å snike seg inn blant dei nynorske litterære klassikarane.

Manus og regi: Trygve Nielsen

Produsent: Raindog Studios as v/ Johannes H. Spilling



Mulm - 30 min.

Premiere: BIFF

Hvem er du når ingen ser deg? I den naturlige verden finnes en stillhet vi som mennesker har fjernet oss fra ved å endre, bygge og omskape. Den er der, men vi ser den ikke, føler den ikke. Filmen er en audiovisuell reise i våre naturlige omgivelser, hvor vi følger en skikkelse som beveger seg gjennom ulike miljøer, drevet av uro og fremmedfølelse. Et filmatisk og musikalsk samarbeidsprosjekt mellom filmskaper Tommy Næss og det Bergensbaserte bandet Línt.

Manus og regi: Tommy Næss

Produsent: Filmselskapet as v/ Tommy Næss

Co-produsent: Solgunn Slåtto



Pornografen - 9 min.

Premiere: Blått Lerret, Bergen

En desillusjonert pornoregissør på vei ut av bransjen møter en ambisiøs ung skuespiller på vei inn i bransjen. Han fascineres av hennes intelligens og livsbejaende vesen, som står i kontrast til hans tilværelse. Moralske kvaler og formyndermentalitet oppstår, når han må prøve å redde henne ut av klørne til en kynisk og ødeleggende industri.

Manus: Jamie Turville

Regi: Nils J. Nesse

Produsenter: Filmatisk Bureau as v/ Nils J. Nesse,

Cathrine Wespestad

Filmpremierer



To Plant a Flag - 15 min. Premiere: Toronto International Film Festival

På tidlig sekstitall gjennomførte NASA en rekke treningsturer til Island som forberedelse til den første månelandingen. I denne filmen møter vi to astronauter i romdrakter kjørende i en månebil over et goldt og ørkenaktige landskap. De skal nå en destinasjon der de skal plante det amerikanske flagget for så å returnere til basen. Den islandske naturen og kulturen byr på uforutsette hindringer som de må kjempe hardt for å overvinne.

*Manus og regi: Bobby Peers
Produsent: Ape & Bjørn as v/ Ruben Thorkildsen*



Å dele en flamme - 12 min. Premiere: Bergen Filmfest

Et siste forsøk på å holde liv i en flamme. Det ender ikke helt som planlagt.

*Manus og regi: Kathleen Johnsen
Produsent: Agitator as v/ Elin Sander*

DOKUMENTAR



Bauta - 21 min. Premiere: Nordic Docs - Fredrikstad

En kortdokumentar som utforsker offentlige, monumentale bygg i Norge. Bygg i stein og betong som har til felles at de er ønsket revet. De tillegges heller ikke særlig estetisk verdi. Men hva skjer når menneskene er ute av byggene og de får stå for seg selv?

*Manus: Paul Tunge
Regi: Paul Tunge, Egil Håskjold Larsen
Produsent: Frokost Film as v/ Andrea Ottmar*



Beiteland - 50 min. Premiere: Dokfilm i Volda

På øyen Losna i Solund ble siste gårdsbruk med vinterforete sauer lagt ned i 2003. Verdifull innmark, ryddet av forfedre, sto i fare for å gro igjen. For å hindre dette gikk eierne av åtte nedlagte gårdsbruk sammen om å danne et villsaulag. Filmen forteller om en annerledes måte å drive landbruk på, og om folkene som driver det.

*Manus og regi: Kristin Sandberg
Produsent: Kristin Sandberg*



De bortgjemte - 45 min.

Premiere: TV2

Kreftlege Øystein Fluge ved Haukeland Universitetssykehus oppdager ved en tilfeldighet at en kreftmedisin også kan ha effekt på ME-rammede. Et stort forskningsprosjekt settes i gang.

Manus og regi: Pål Schaathun

Produsent: Up North as v/ Jonathan Borge Lie



En gang Aurora - 52 min.

Premiere: NRK 1

Aurora Aksnes er en popsensasjon fra Os. Hennes musikalske talent ble oppdaget da hun var 16 og det ble lagt ut en video på Facebook. Hun ble artisten AURORA, og i 2016 hadde hun 150 konserter over hele verden. Konsertene og reisene var en påkjenning for Aurora, og hun avsluttet året med sykdom. I 2017 må hun gjenvinne gleden med musikken, og bruke den til å produsere sitt nye album. Filmskaperne følger Aurora et år som vil definere hennes framtid både som artist og menneske.

Manus og regi: Stian Servoss, Benjamin Langeland

Produsent: Flimmer Film as v/ Thorvald Nilsen



Forteljingar om mot - 65 min.

Premiere: BIFF

Mellom oss lever det menneske som måtte flykta på grunn av orda sine. Kva gjorde dei til ein trussel for makta? Korleis blir noko så viktig at ein set sitt eige liv i fare? Forteljingar om mot handlar om fire menneske som med pennen og frie ytringar har kjempa hardt for det dei trur på, fire menneske som ber med seg historier om det å leve og overleve. Trass i truslar, terror og tortur, har dei halde fram med å tala mot overgrep og sensur.

Manus: Håvard Klyve Parr, Odveig Klyve og Kari Klyve-Skaug

Regi: Kari Klyve-Skaug

Produsenter: Nuten Film as v/ Odveig Klyve og Audun Skaug



Pen Thorsets forunderlige reise - 58 min

Premiere: NRK 1

Pen har allerede reist fra innlandet i Thailand til en liten norsk kystbygd. Men sammen med ektemannen Ragnar Thorseth reiser hun nå enda lenger - på en eventyrseilas mellom mektige isfjell til grønlandske fjorder og til tusen år gammel norrøn historie.

Manus og regi: Trygve Berge

Produsent: Bergefilm v/ Trygve Berge

Filmpremierer



Vildmarkens søn - 69 min.

Premiere: NRK 1

Sidan han var liten har bonden, læreren, poeten og musikaren Jimmy Øvredal levd i grenseland mellom røyndom og overtru. I sitt eige rike i Øvredalen lever han tett på naturen og dei mytologiske skapningane frå norsk folketru – slik mange nordmenn gjorde i tidlegare tider. Kanskje kan han minne oss på noko vi i Noreg har gløymd for lenge sidan?

Manus: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland

Regi: Frode Fimland

Produsent: FIMfilm as v/ Elisabeth Kleppe

Co-produksjon



Kinshasa Makambo - 75 min.

Premiere: Berlinalen

Da president Joseph Kabila nekter å gi fra seg makten i Den demokratiske republikken Kongo, tar folket til gatene. Filmen følger tre unge aktivister i motstandsbevegelsen.

Manus og regi: Diedou Hamadi

Produsent: Les Films de l'oeil sauvage v/ Quentin Laurent

Co-produsent: Flimmer Film as v/ Johnny Holmvåg



Wild Relatives - 65 min.

Premiere: Berlinalen

Svalbard globale frøhvelv - også kalt Dommedagshvelvet - åpner dørene sine tidligere enn ventet når et Aleppo-basert forskningscenter vil hente ut sine "black boxes". På grunn av krigen i Syria er deres samling av frø utilgjengelig, og ingen vet om de er tapt for alltid. Nå må de dyrebare backup-frøene sås, slik at nye frø kan høstes for å sikre fremtiden til landbruket i regionen.

Manus og regi: Jumana Manna

Produsent: Jumana Manna

Co-produsent: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe

SPILL



Pode

Premiere: Nintendo Switch

Et puzzle-basert eventyrspill som følger steinen Bulder og stjernen Stella på en vidunderlig reise gjennom en underjordisk verden fylt med gåter og mysterier. Blant vakker natur og rester av en bortglemt sivilisasjon, må de to bruke sine helt spesielle egenskaper til å påvirke omgivelsene for å komme forbi hindre og å løse utfordringer de møter underveis.

Regi: Yngvill Hopen

Animasjon: Lars Øyvind Marcussen

Produsent: Henchman & Goon as v/ Yngvill Hopen

SERIER



Den fantastiske villaksen – 4 x 39 min. Premiere: NRK 1

Historien om den Atlantiske laksen (Salmon Salar). Laksebestanden er i sterk tilbakegang, og står i fare for å bli utryddet. En tredjedel av restbestanden finnes i Norge og vi har derfor et spesielt ansvar for å ta vare på den. Dokumentarserien tar for seg trusler og problemstillinger som har skyld i at villaksene stadig blir færre. Kan denne trenden snus og hva skal i så fall til?

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl



Aber Bergen sesong 3 – 10 x 43,5 min. Premiere: TV3

Dette er sesong 3 av advokatserien Aber Bergen. Forholdet mellom Erik og Elea er mer komplisert enn noen gang før. Det er kaos på kontoret etter fusjonen og Erik er byens nyeste ordfører-kandidat.

Manus og regi: Ole Endresen
Produsent: ITV Studios Norway v/Eldar Nakken



Ingen retur – 5 x 18 min. Premiere: Aftenposten

Sofie - 34, har blitt gravid etter en one-night stand med Håkon. Tidligere har hun og bestevenninnen Maja levd det frie singellivet og har nettopp startet eventbyrå. De jobber iherdig for at det skal bli suksess. Alt blir forandret når Sofie blir gravid, føder og flytter ut til boligfeltet til Håkon og hans datter på 7. Med et ferskt firma og nyfødt baby står hun i spagat mellom to verdener.

Manus og regi: Ina Lerner Grevstad
Produsent: No return film v/ Ina Lerner Grevstad

Fotograf: Silje Bryn Knutsen

22
premierer
i 2018

Festivaler og priser – et utvalg

20 filmer har gjennom året vært på 179 festivaler over hele verden. Noe av forklaringen på den store økningen fra i fjor (80 festivaler) er at dokumentarfilmen «Kinshasa Makambo», co- produsert av Johnny Holmvåg, har vært vist på hele 52 festivaler verden rundt. Også «Wild Relatives», co- produsert av Elisabeth Kleppe, har hatt en omfattende festivaldeltakelse, samt vært vist på flere kunstarenaer. Av kortfilmene har animasjonsfilmene «Himmelen under havet», regi Maria Galliani Dyrvik og «Zara og dei – Gorillahjerne til middag», regi Bjørn Sortland og Nils Johan Lund, vært verden rundt på festival. Selv lenge etter premieren kan en film få stor oppmerksomhet. I år har spesielt «Virvel», regi Mariama Fatou Kalley Slåttøy og Sveinung Gjessing, vært vist på mange festivaler og «Voyager», regi Kjersti Rasmussen, har nådd viktige genrefestivaler innen science fiction og horror.

KORTFILM

Det lyse mørket (2016)

Cleveland International Film Festival
Sarasota Film Festival
In The Palace International Short Film Festival
Vail Film Festival

Garden II (2018)

Den norske filmfestivalen
BIFF

Hentetid (2016)

SorsiCorti International Short Film Festival
Berlin International Cinefest
Birmingham Film Festival

Himmelen under havet (2018)

Bergen Filmfest
Amsterdam Lift-Off Film Festival
Simply Shorts – Animation Salvation
San Antonio Independent Film Festival
The CaribbeanLens International Film Festival
Athens Short Film Festival
Pune Short Film Festival
Bucharest ShortCut CineFest
Largo Film Awards
First Contact Film Festival
KIDS FIRST! Film Festival
Figari Film Fest
Green Valley International Film Festival
BIFF
KORT
Fisheye Film Festival **PRISER: "Best Director" og "Best Cinematography"**
Birmingham Film Festival
Nottingham International Film Festival
Bath Film festival
Cornwall Film Festival
Rome International Film Festival
Children's Day International Film Festival
Greenmotions Film Festival
International Short Film Festival Beveren
Tweet Fest

Kontrolløren (2018)

Bristol og Encounters Short Film Festival
Big Sur International Short Film Festival
Trieste Science+Fiction Festival
Uppsala International Short Film Festival

Noora (2017)

Yountville International Short Film Festival
Green Bay Film Festival
OUT & LOUD - Pune International Queer Film Festival
NEWPORT BEACH International Film Festival
PINK APPLE
The Palace International film Festival
Korea Queer film Festival
C-screen festival. **PRIS: Beste internasjonale film.**

Når jeg hører fuglene syng (2016)

Children's Film Festival Seattle
Docudays UA - International Human Rights Documentary Film Festival
Conscious Cartoons International Animation Festival

Tipp topp (2016)

PLAY – Lisbon's International Kids Film Festival
Dokufest - International Documentary and Short Film Festival, Prizren
West Nordic International Film Festival

To Plant a Flag (2018)

Toronto International Film Festival
Hamptons International Film Festival
Chicago International Film Festival
Warsaw International Film Festival
Uppsala International Short Film Festival, **PRIS: UR Award**
International Short Film Festival Winterthur
NexT International Film Festival
Les Arcs European Film Festival

Virvel (2017)

South London Shorts
Cefalú Film Festival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
DesArts//DesCinés Dance Short Film Competition
Bogotá Experimental Film Festival / CineAutopsia
Barents Ecology Film Festival
Film Leben Festival
Stockholm Independent Film Festival
Realtime International Film Festival
KORT
DEA OPEN AIR International Film Festival
Festival of Recorded Movement (F-O-R-M)
Newark International Film Festival
Acafilms Low Film Festival

Voyager (2017)

Sci-Fi-London Film Festival
Bucheon Fantastic Film Festival
Fantasia
Brooklyn Horror Film Festival. **PRIS: «Best locations»**
Philip K. Dick Science Fiction Film Festival
STUFF MX Film Festival
KORT

Zara og dei – Gorillahjerne til middag (2017)

KIDS FIRST! Film Festival
Bergen Filmfest
Providence Children's Film Festival
ZEBRA Animation Friendly Festival
New York International Children's Film Festival
Stuttgart International Festival of Animated Film
NCCC Film & Animation Festival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Animation Block Party
La Guarimba Film Festival - Children's Animation Competition
The Overmountain Animation Festival
San Diego International Kids' Film Festival

Conscious Cartoons International Animation Festival
ReAnima
BIFF
KLIK Amsterdam Animation Festival
Sharjah International Children's Film Festival
Milwaukee Film Festival
Epic ACG (Animation Comic Game) Fest
Nordische Filmtage Lübeck
KORT
International Chinh India Kids Film Festival
KUKI International Short Film Festival for Children and Youth
KINEKO International Children's Film Festival
Lobo Fest - Festival Internacional de Filmes
Aguilar Film Festival – miniFICA
Athens International Children's Film Festival

Å dele en flamme (2018)

Bergen Filmfest
BIFF

DOKUMENTAR

Bauta (2018)

Nordic Docs
BIFF

Mannen som kunne 75 språk (2016)

MONSTRA – Lisbon Animation Festival
Flip Book: the Revolutionary Animations of 21st Century”
(utstilling)
Anibar Animation Festival

Mirakelet i Moldova (2017)

One World - International Human Rights Documentary Film
Festival
HUMAN
Festival of Tolerance – JFF ZagrebDokfilm i Volda
Nordic Docs
TRT Belgesel Ödüller
Beldocs Festival
EU Human Rights Film Days

Picture Perfect (2018) (Det perfekte bildet - filmversjon)

Dokfilm i Volda
BIFF

The Lost Dreams of Naoki Hayakawa (2017)

Minimalen Short Film Festival

CO-PRODUKSJON

Kinshasa Makambo (2018)

Berlinalen
True/False Festival
Cinéma du Réel
Festival de Cine Africo FCAT
Hot Docs
Beldocs Festival
Doc-Cevennes
DocAviv
Étonnants Voyageurs
Baatou Africa
Sheffield Doc/Fest
AFI Docs
Zanzibar International Film Festival
Blog & Docs
Congo International Film Festival
Écrans Noirs
Africajar

Durban
DokuFest
Douarnenez Film Festival
États Généraux du film documentaire de Lussas
Open City Documentary
Take One Action Film Festival
FilmInitiativ Koeln
Kaunas International Film Festival
Zurich Film Festival
Festival International du Film Francophone de Namur
Internazionale a Ferrara
Capetown International Film Market & Festival
Festival de Valdivia
Festival International du Film des Droits de l'Homme de
Guadeloupe
DOC Buenos Aires
Viennale – Vienna International Film Festival
Beursschouwburg
Human Rights Film Festival Lugano
Französische Filmtage
Augen Blicke Africa
Indie Memphis Film Festival
Journée Cinématographiques de Carthage
Festival dei Popoli
Verzio Film Festival
Janela Internacional de Cinema do Recife
Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt
Rencontre Internationales du Documentaire de Montréal
Les Œillades Albi
Forumdoc
Rencontres cinématographiques de Dakar
Transcinema Non-Fiction Festival
Online African Film Festival
Kings of Doc
Festival International du Film des Droits Humains de Paris
Watch Docs

Wild Relatives (2018)

Berlinalen
CPH:DOX. PRIS: Winner of New Visions Award
Cinéma du Réel
Art of the Real, NYC
SUBVERSIVE FILM FESTIVAL
FICMEC
Sheffield Doc/Fest. **PRIS: Winner of Environmental Film Award**
MUBI
DokFest Kosovo. **PRIS: Winner of Green Dox Award**
International Women Filmmakers Festival - FINCAR
AAF Twin Cities, Arab Film Fest
Kaunas International Film Festival
San Francisco Green Film Fest
Toronto Palestine Film Festival
Tate Modern, London
Films Femmes Méditerranée, FFM
Tacoma Film Festival
Palestine Cinema Days
La Lumière Collective / collaboration with the GEM Lab at
Concordia University RIDM Montreal International Film Festival
Ji.hlava
Lo schermo dell'arte Film Festival
Viennale – Vienna International Film Festival
Pravo Ljudski Film Festival Sarajevo
Kasseler Dokfest
Visning, kunst:
Fogo Island Arts
Santa Fe Biennale
Henie Onstad Kunstsenter
Douglas Hyde Gallery
Taipei Biennale



Tildelinger

Av Vestnorsk filmsenters kjernevirksomhet er det tildelinger til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm, samt støtte til utvikling av manus til spillefilm og serier som gir de største ringvirkningene for bransjen. I 2018 holdt søknadsmengden seg på samme nivå som 2017. Støtten er ofte avgjørende og utløsende for videre finansiering av prosjektene, noe som igjen er med på å bygge en bærekraftig bransje med vekt både på kunst og næring.

I 2018 mottok Vestnorsk filmsenter 194 søknader. 161 søknader fordelte seg på kortfilm, dokumentarer og spill, 32 på lange formater – av dette 12 serier og hele 20 spillefilmprosjekter. 77 prosjekter fikk støtte. Det ble søkt om kr. 32. 664.642. Totalt ble det tildelt kr. 12.738.000, finansiert gjennom tilskudd fra KUD og Bergen kommune.

Utvikling kortfilm

CAPTAIN FLUFFY

Charlotte May Rintler
Tildelt: 200 000

Ein gamal sjøhund og ei 9 år gamal jente opplever mykje spanande på si reise rundt i verda på jakt etter Kaptein Fluffy sine uvanlege slektningar. Dei får stadig nye perspektiv på meininga med å ha ein heim med nære familieband. Animasjonsserie for barn.

Manus: Wilhelm Støylen

Regi: Charlotte Rintler

Produsenter: Charlotte Rintler, Wilhelm Støylen

CARLA

DUOfilm as
Tildelt: 50 000

Johan og Maria er i Sør-Amerika for å hente hjem sin tre år gamle adoptiv sønn da Johan knytter seg sterkere til et annet barn, og får se en ny side av Maria. Manus er basert på novellen 'Carla' av Marie Aubert fra samlingen «Kan jeg bli med deg hjem».

Manus og regi: Ina Remme

Produsent: Marie Fuglestein Lægreid, Linda Bolstad Strønen

DAGEN DA ALT VAR OVER, OG ALT FIKK EN NY START

Banaccas Film as
Tildelt: 30 000

En eksperimentell visuell reise om å mestre en omveltende hendelse i livet.

Manus og regi: Zahra Waldeck

Produsent: Zahra Waldeck

KYSTKANNIBALENE

Anders Elsrud Hultgreen
Tildelt: 30 000

Etter å ha kommet over et kart som viser en til nå ukjent holme utenfor øyriket Sotra, bestemmer en vennegjeng med idealistiske miljøvernsaktivister å sette kursen mot denne avsidesliggende øde holmen for å rydde den fullstendig fri for plast og annet marint avfall. Snart oppdager vennegjengen at holmen slett ikke er øde, men bebodd av en stamme med sultne plasttilbedende steinalderkannibaler.

Manus og regi: Anders Elsrud Hultgreen

OM Å ELSKE NOEN

Divine Madness by Natasha Alijeva
Tildelt: 30 000

Én kvinne, tre historier, ett tema, tre regissører. En serie på tre kortfilmer. Filmene henger sammen tematisk, og har samme hovedperson. En kvinne velger bevisst å innlede tilsynelatende destruktive forhold. Selv om forholdene ikke er bra for henne, er de med på å tilfredsstille et behov. De er alltid drevet fram av hovedpersonen og hun er aldri et offer.

Manus: Natasha Alijeva

SLUGGER

Røynda Media DA
Tildelt: 30 000

Filmen skal bli en rå, interaktiv opplevelse som smelter sammen mørk fantasy og norsk nasjonalromantikk for å utforske menneskelig selvpoppoldelsesdrift i møte med det meningsløse. Her fortelles historien om en hensynsløs pionér som er villig til å bruke alle nødvendige midler for å drepe et monster som truer tilværelsen. Men brutaliteten han tyr til får samtidig store konsekvenser.

Manus: Mikael Sætereid

Produsent: Birthe Sætereid

STERIL//EROSJON 1

Øygardslia Sceneproduksjoner
Tildelt: 30 000

En mann i 30-årene er spurt av sin partner om han kan sterilisere seg. Alternativet, slik han forstår det, er at parforholdet opphører. Han reiser fra Bergen til Odda for å gjennomføre steriliseringen, og reisen endrer hans persepsjon av ham selv som mann. Erosjon1 er en kortfilm om frykten for å miste manndommen, om selvmedlidenhet og selvfornektelse i møte med Odda og livets harde realitet.

Manus og regi: Stein Ove Øygardslia

Produsent: Stein Ove Øygardslia

SUPERNOVA

Raindog Studios as
Tildelt: 119 000

Vi følger det animerte dokumentarfilmteamet Supernova, som ved hjelp av en mystisk meteorstein kan reise i både tid og rom. Den mystiske steinen kan ta de til steder i vår virkelige verden, men og til fiktive menneskeskapt verdener. Animasjonsserien vil gi oss portrett og intervju av mennesker og karakterer som aldri før har vært mulig. Animasjonsserie.

Manus og regi: Torbjørn Håskold

Produsent: Håvard Strand

Produksjon kortfilm

ALLTID ER DET NOKO

Piggsvin film as
Tildelt: 350 000

Ein kortfilm med to hovudpersoner. Ein bussjåfør, Arne og ei ung kvinne, Dagny. Handlinga utspelar seg på ein liten plass i Hordaland i 1975. Dagny skal ta bussen til ein psykiatrisk institusjon, og det går fram av det bussjåføren seier at ho skal leggjast inn fordi ho er sjuk. Ho står på eit busstopp, han henter henne inn i bussen, og handlinga skjer etter dette.

Manus og regi: Bjørn Sortland
Produsenter: Bjørn Sortland, John Kaare Hoversholm

BEGRAVELSEN

Filmkollektivet as
Tildelt: 325 000

Pia får et brev. Ifølge brevet har hun bare kort tid igjen å leve. Pia lever i et univers der troen på vitenskapelig presisjon er absolutt. Hun følger de pålagte anvisningene, og starter forberedelsene til sin begravelse. En svart komedie om å bli gammel, og hvordan vi forholder oss til døden.

Manus: Erlend Haarr Eriksson, basert på en historie av Tommy Næss og Erlend H. Eriksson
Regi: Erlend Haarr Eriksson
Produsent: Erlend Haarr Eriksson

DA KVINNEN KOM TIL VERDEN

Bjørn Braathen Productions as
Tildelt: 100 000

Guden Zevs sa: «Jeg vil gi mennene noe de vil elske, men som ødelegger dem». Ungjentene Sofia og Clara har sin egen sjargong i 2018. Dette får Simone de Beauvoir til å reagere, og den mystiske Eva introduserer dem for de greske mytene hun mener er opphavet til vår ubevisste mistro mot kvinner. Hvorfor lever dette mytestoffet videre?

Manus og regi: Anne Kjersti Bjørn
Animasjon: Gustav Kvaal
Produsent: Einar Braathen. Co-produsent: Nadia Helen Bakos

DE FØRSTE DAGENE

Chezville as
Tildelt: 150 000

En lavmælt eksistensiell komedie om "H" som våkner opp i et venterom etter døden, og må, litt sosialt utilpass, finne seg til rette. Hun oppdager at måten mennesker kan dra videre er ved å fly på en løpebane i skogen i skumringen. Når hun begynner å mestre flygingens mekanikk og relasjonene til de andre beboerne, får hun også innsikt i denne nye tilværelsens dype mening.

Manus: Per Schreiner
Regi: Nina Knag
Produsent: Gary Cranner

HAPPY BIRTHDAY

Alt for film as
Tildelt: 260 000

Det er ikke enkelt å være den som skiller seg ut i et bursdagsbesøk. Når bursdagsbarnet Kine får valget mellom å være snill eller populær, velger hun det siste alternativet. Men ting snur fort, og hun får seg snart en oppvekker. En sår historie om mobbing, feighet, mot og en gullfisk.

Manus og regi: Kristine Rande
Produsenter: Henrik Tjore, Kristine Rande

ISLE OF THE DEAD

Bergen filmutvikling as
Tildelt: 150 000

Filmen skal bli et filmdikt som gjennom bilder og symfonisk musikk vil gi assosiasjoner om menneskenes plass på kloden og vår forgjengelighet.

Manus og regi: Hans Kr. Bukholm, Anette Thorsheim
Produsent: Hans Kr. Bukholm, Anette Thorsheim

KNASK ELLER KNEP

DUOfilm as
Tildelt: 325 000

En barnefilm om det å være utenfor, og om hva en ung person kan være villig til å gjøre for å få venner, eller for å bli godtatt av noen - for å komme innafor.

Manus og regi: Morten H. Evelid
Produsenter: Marie Fuglestein Lægreid, Linda Strønen Bolstad

MIN ELSKEDE

Tildelt: 450 000

Ella og Alf besøker sin 15 år gamle datter Sara i fengselet. Ella sitt største ønske er å få lov å gi Sara en klem.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsenter: Tommy Næss, Ina Lukritzia Loven Borlaug

MULM

Filmselskapet as
Tildelt: 150 000

Hvem er du når ingen ser deg? I den naturlige verden finnes en stillhet vi som mennesker har fjernet oss fra ved å endre, bygge og omskape. Den er der, men vi ser den ikke, føler den ikke. Filmen er en audiovisuell reise i våre naturlige omgivelser, hvor vi følger en skikkelse som beveger seg gjennom ulike miljøer, drevet av uro eller fremmedfølelse. Et filmatisk og musikalsk samarbeidsprosjekt mellom filmskaper Tommy Næss og det Bergensbaserte bandet Lint.

Manus og regi: Tommy Næss
Produksjon: Filmselskapet as v/ Tommy Næss.
Co-produsent: Solgunn Slåtto

Tildelinger

RAS

Aldeles as
Tildelt: 400 000

En eksperimentell animasjonsfilm som utforskar dei forvandlande kreftene i ein katastrofe og skaper assosiasjonar til politiske såvel som personlege og emosjonelle kriser. Ei tilsynelatande ubetydeleg rørsle veks til eit øydeleggende ras som knuser alt det møter; hus, byar, vegar - alt blir forvandla til grus, men ut av øydeleggingane veks ein muleg ny start.

Manus og regi: Simone Hooymans
Animasjon: Simone Hooymans
Produsent: Turid Rogne

STRANDSNEGLER

Hammerhai as
Tildelt: 250 000

En kortfilm hvor vi får innblikk i de enkle veseners liv og kanskje lære litt om oss selv gjennom deres gjøren og laden.

Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg
Produsent: Jan Otto Ertesvåg

UNGENE

DUOFilm as
Tildelt: 450 000

Tre søsken blir etterlatt i en leilighet over jul av deres mor. Etter flere dager alene er de tom for mat og det er iskaldt i leiligheten fordi strømmen er gått. Jon (12) plages av at han ikke har noen voksne som kan hjelpe med småsøsknene, Lotte (10) og Tommy (6). Når han en dag finner en pistol i skapet, kjenner han på en gryende følelse av destruktivitet og desperasjon.

Manus og regi: Ina Grevstad
Produsent: Linda Bolstad Strønen.
Co-produsent: Stine Blichfeldt

VEGGEN I HUSET

Blinkfilm as
Tildelt: 450 000

Korte filmer viser oss snapshots av familien Tveit etter moren Andrea's bortgang. Lisa og Aksel søker etter faren i tomrommet etter mamma.

Manus og regi: Lars Skorpen
Produsent: Njål Lambrechts

ZARA OG DEI: MISSEKONKURRANSE

Piggsvin film as
Tildelt: 450 000

I den andre kortfilmen om Zara og dei vil pappaen til Patricia i klassen arrangere en missekonkurranse. På lørdag skal de finne ut hvem som er den beste og fineste i klassen. Zara er nervøs. Kanskje er hun ikke fin nok? Og hva om hun blør neseblod på kjolen. En morsom film med en litt alvorlig undertone.

Manus og regi: Bjørn Sortland
Animasjon: Nils Johan Lund
Produsenter: Bjørn Sortland, John Kaare Hoversholm

Utvikling dokumentar

AICHAS MAT

Flimmer film as
Tildelt: 200 000

Aicha Bouhlou er matkunstner. Hun er ikke faglært men styres av kjærlighet til mat. Hun har en bred multikulturell materfaring og en utpreget estetisk sans. Filmskaperne ønsker å lage en feelgoodserie til inspirasjon - for alle!

Manus og regi: Marie Ingvaldsen
Produsent: Marianne Rønning

ALEXANDER KIELLAND

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

27. mars 1980 kantret plattformen Alexander Kielland i Nord-sjøen. 123 mennesker omkom. Dette er en dokumentarserie om norgeshistoriens største industrielle ulykke.

Manus: Håvard Parr
Regi: Stian Indrevoll
Produsent: Thorvald Nilsen

AM I TOO LOUD

Aldeles as
Tildelt: 90 000

En lavmælt og poetisk kunstfilm om to utviklingshemmede tvillinger på 52 år. I filmen skildres deres unike relasjon og kommunikasjon med hverandre og omverdenen. Toril lever med en alvorlig nyresvikt, og filmen vil skildre deres liv den siste tiden de har sammen.

Manus og regi: Anne Tveit Knutsen
Produsent: Elin Sander

BAK LUKKEDE DØRER

Pandora Film as
Tildelt: 130 000

Ein film om sterke kvinner som har blitt utsatt for vald frå ein partnar. Dei har alle kome seg ut av forholdet, gått til sak mot overgriparen, og vunne fram i retten. I spissen for kvinnene står den beintøffe bistandsadvokat Ellen Eikeseth Mjøs, ei dame som legg sjela si i å få overgriparar dømt.

Manus og regi: Ida Kleppe
Produsent: Trude Refsahl, Morten Offerdal

POLSKE KVINNER I NORGE

Elzbieta Kapsa
Tildelt: 30 000

Målet med prosjektet er realiseringen av en helaftens dokumentarfilm som forteller om polske kvinner som bor i utlandet i Norge. Filmen skal rettes til både et polsk og et norsk publikum. Ifølge data fra statistisk sentralbyrå, bor det for tiden rundt 700.000 utlendinger i Norge. Til dette tallet skal legges til at ca. 150.000 av disse er født i Norge.

Manus og regi: Elzbieta Kapsa
Produsent: Elzbieta Kapsa

FALLISM

Isme Film as
Tildelt: 150 000

En kunstnerisk dokumentarfilm som skildrer en massiv studentbevegelse som oppstod i Sør-Afrika i 2015. Apartheid er over, men regnbuenasjonen er en løgn. Med kvinner, skeive og transkjønnede i ledelsen kjemper bevegelsen for å rive ned det rasistiske samfunnet. Men hva gjør du når du oppdager at bevegelsen du er en del av vender seg mot deg?

Manus og regi: Aslaug Aarsæther
Produsent: Ingvild Aagedal Skage, Wisaal Abrahams

FETTER HELGE

Rebel Unit as
Tildelt: 130 000

Dette er et portrett av et usynlig liv som varte i 60 år, 2 måneder og 27 dager. Sett utenfra var fetter Helge en einstøing. Isolert, overvektig og keitete i sosiale settinger. Innenfra levde han et ordinært liv som alle oss andre. Det er lett å forhåndsdømme hverandre - men hvilken rett har vi egentlig til det? Denne filmen handler om verdien av ett enkelt liv.

Manus og regi: Frida Eggum Michaelsen
Produsent: Mats Andersen

FLERKULTURELT ENTREPRENØRSKAP

Better Call Paul
Tildelt: 30 000

1 av 6 personer i Norge i dag er enten født i utlandet eller har en forelder som er født i utlandet. Hvordan er det for dem som ikke er «helt norsk» når de skal ut i arbeidsmarkedet? Mange av dem starter til slutt sin egen virksomhet. Dokumentarserien følger seks kvinner med flerkulturell bakgrunn som enten skal starte, eller allerede driver egen virksomhet i Norge. Lykkes de?

Manus og regi: Paul Richard Johannessen
Produsent: Francine Jensen, Paul Richard Johannessen

FLIGHT 911

Smau media as
Tildelt: 150 000

I august 2017 samlet fire menneskerettighetsaktivister seg for å diskutere og skrive om opplevelsene sine i form av dikt. Maryam al-Khawaja, Peter Molnar, Salil Tripathi og Nnimmo Bassey skapte en metaforisk reise gjennom all urettferdigheten de daglig kjemper mot. Gjennom animasjon og opptak av møtet deres vil vi følge dem gjennom en langt mer krevende reise enn noen kan forestille seg.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Produsent: Anita J. Vedå

FRIE FANGER

Pandora Film as
Tildelt: 125 000

De har drept og skadet andre og gjort seg rike på andres ulykke. Veien til frihet er kort. Veien tilbake til samfunnet uendelig lang.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Trude Refsahl

FÆRINGEHAVN- DER NORSKE FISKARAR FANN FOTFESTE

Kirsti Dale`s Gåsa og Katten og Hanen
Tildelt: 80 000

Vestgrønland var Klondyke for eventyrlystne fiskarar frå Nordland til Hordaland og redda mange tusen heimar frå armoda i trettiåra. Regissøren sin bestefar Jon Dale var velferdssjef i Færingehavn og skreiv bok om dette. Filmskaparane tek opp tråden og fortel Grønlandssoga til bestefar – ein viktig del av nordvestlandet si historie, med heltar som segla over havet tusen år etter Eirik Raude si tid.

Manus og regi: Tove Elise Thue Dale
Produsent: Kirsti Dale

HAVBARNA

Screen Story as
Tildelt: 65 000

En reise- og miljøserie for hele familien. Gjennom opplevelsene til tre norske barn som er på jordomseiling med foreldrene, skal seerne lære hvordan de store globale miljøutfordringene påvirker nærmiljøet til mennesker som bor ved havet. Familien møter også utfordringer som de kanskje ikke var forberedt på. Hvordan går det når man skal leve sammen på en seilbåt 24 timer i døgnet?

Manus og regi: Anders Hereid, Guri Oppgård
Produsent: Torbjørn Fardal

HOW MUSIC PLAYS US

Rebel Unit as
Tildelt: 100 000

Dokumentaren utforsker rommet mellom musikalsk inspirasjon og menneskenaturen og stiller spørsmålet: Kan moderne vitenskap forklare hvordan musikk treffer oss så sterkt - kroppslig, emosjonelt og eksistensielt?

Manus: Kjetil Vikene
Regi: Mats Andersen
Produsent: Mats Andersen.
Co-produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl.

JOINT WAY FORWARD

Folk Film as
Tildelt: 100 000

En animert kortfilmdokumentar, hvor tre enslige mindreårige flyktninger fra Afghanistan forteller om flukten til Norge og hvordan det gikk da de ikke fikk bli.

Manus og regi: Linda Norfolk
Produsent: Linda Norfolk

KARIKATURTEGNEREN FRA IRAN

Puffin Film as
Tildelt: 160 000

For å vise verden de brutale forholdene i Iran, begynner 17 år gamle Yeganeh å tegne karikaturer mot det iranske regimet. Hun blir avslørt, og i frykt for moralpolitiet flykter hun til en liten bygd i Norge der hun legger sine egne drømmer til side for å ta kampen om å fri Iran og hjelpe sin egen familie, som har fått sine liv satt på spill på grunn av Yeganehs karikaturer.

Manus og regi: Øystein Frøyland
Animasjon: Mikael Tabutiaux
Produsent: Guro Sollie Hansebakken

Tildelinger

LOS

Screen Story as avd Bergen
Tildelt: 150 000

Kva skjer dersom ein supertankar skulle gå på grunnstøyte på Vestlandskysten? Set vi vår neste generasjons livsgrunnlag på spel med dagens skipsfart? Dokumentarserie.

Manus og regi: Anders Hereid
Produsent: Njål Lambrechts

NÅR VINDEN SNUR

Aldeles as
Tildelt: 150 000

Norge er i ferd med å ta en helomvending på et felt som har skapt splid på tvers av alle samfunnslag. Filmen når vinden snur følger en gruppe mennesker i sentrum av begivenhetene når historien om norsk ruspolitikk skrives om. Samtidig som de slåss for en human behandling av rusbrukere, kjemper våre hovedkarakterer sin egen kamp for et godt og verdig liv.

Manus og regi: Kieran Kolle
Produsent: Elisabeth Kleppe

ODDVAR TORSHEIM

Niccofilm Hans Otto Nicolayssen
Tildelt: 100 000

Oddvar Torsheim er en av Vestlandets mest kjente billedkunstnere og en original, folkekjær trubadur med trekkspeil og egne sanger. Landskjent ble han med sine nynorske versjoner av kjente Beatles låter. Oddvar fylte 80 år den 2 november 2018. Gjennom alle disse årene har han lagt igjen en mengde spor etter seg i bilder, musikk og på film og tv.

Manus og regi: Hans Otto Nicolayssen
Produsent: Hans Otto Nicolayssen

OPPVÅKNINGEN

Pandora Film as
Tildelt: 130 000

En dag 100% funksjonsfrisk, neste dag er du lagt i koma og 30 dager senere våkner du til beskjeden om at du må amputere beina og armene.

Manus og regi: Guro Saniola Bjerk
Produsent: Trude Refsahl

SKAMLAUS

Indie Film as
Tildelt: 150 000

En eksperimentell dokumentar om de hemmelige lystene. Gjennom personlige vitnesbyrd, rekonstruksjoner og animasjon skildres virkeligheten til en rekke helt vanlige mennesker som inntil nylig ble stemplet som psykisk syke på grunn av sine seksuelle preferanser.

Manus og regi: Hildegunn Wærness
Produsenter: Carsten Aanonsen, August Baugstø Hanssen.
Co-produsent: Elin Sander

SORG & KUNSTEN Å KJØRE MOTORSYKKEL

Kompendium as
Tildelt: 150 000

En dokumentarserie om en motorsykelkjørende krigsveteran med PTSD som møter mennesker som har vært gjennom traumatiske opplevelser, for å snakke om følelser.

Manus og regi: John Kaare Hoversholm
Produsenter: John Kaare Hoversholm, Vidar Nordli-Mathiesen

THE PLASTIC CHALLENGE

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

Hvor mye plast har vi egentlig? Og hvor farlig er det? Forskerne i Bergen har satt sammen en ekspertgruppe som med utgangspunkt i en egen øy skal forske på plasten. Kenneth Bruvik skal i denne serien følge forskerne i Norge og utlandet.

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

THE UNIVERSE IS MY SELFIE

Aldeles as
Tildelt: 240 000

En regissør går seg vill i representasjonens labyrint idet han snur kameraet mot seg selv. Hva er forskjellen mellom livet og de bildene vil lager av det? Det som følger er en hypnotisk dekonstruksjon av den digitale narsissismen og "fake"-kulturen. Dokumentaren skal være et dypdykk i selvbevissthetens natur og teknologi.

Manus og regi: Amir Ajdinovic
Produsent: Elin Sander

URÆD - EGGET SOM REDDET HUNDRETUSENER AV LIV

Tindofilm as
Tildelt: 160 000

I en dramatisk seilas krysser Ole Brude Atlanterhavet i sin egenkonstruerte, eggeformede livbåt. Brudes ideer har reddet tusenvis av liv, og gjør det den dag i dag.

Manus: Kristoffer Hivju
Regi: Gry Molvær Hivju
Produsent: Hilde Nerland

VEST-SAHARA - VERDENS SISTE KOLONI

Flimmer film as
Tildelt: 100 000

En film om ungdom som vil gjøre en forskjell, på tvers av politisk tilhørighet. Vest-Sahara regnes for å være verdens siste koloni. Da Spania trakk seg ut gikk Marokko inn og okkuperte landet. I 40 år har saharawiene levd i flyktningeleirer, uten mulighet for å komme inn i sitt eget land. Denne "glemte" konflikten er det de norske ungdommene vil rette søkelyset på, med skjulte kamera og pågangsmot.

Manus og regi: Christer Fasmer, Carolina Prado Lamo Lokøen
Produsent: Marianne Rønning, Thomas Prado Lamo Lokøen

Produksjon dokumentar

DANGFART

Two Cathedrals as
Tildelt: 224 000

Kortdokumentar om den anonyme mannen bak figuren Dangfart Tønnesen. Karakteren har 200.000 følgere på Facebook, og er et av Norges mest myteomspunne nettfenomener. Et dokumentarisk portrett med tematiske undertoner av identitets-spørsmål i en digital tidsalder.

Manus: Henrik Hylland Uhlving
Regi: Kaspar Synnevåg
Produsenter: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving

EG ER FORDI ME ER

Gorida Goran Rokolj
Tildelt: 75 000

Filmen handler om en mann fra Iran bosatt på Voss som jobber i en lokal dagligvarebutikk og lever et helt vanlig liv, til tross for at han i Iran var kjent idrettsmann med resultater i verdensklasse fra flere internasjonale brytekonkurranser. En dag besøker han tilfeldig den lokale jiu-jitsu klubben. Med et begrenset ordforråd og noen brytegrep, blir han akseptert i løpet av noen minutter.

Manus: Aida Rokolj
Regi: Goran Rokolj
Produsent: Goran Rokolj

FALLISM

Isme Film as
Tildelt: 450 000

Fallism er en kunstnerisk dokumentarfilm som skildrer en massiv studentbevegelse som oppstod i Sør-Afrika i 2015. Apartheid er over, men regnbuenasjonen er en løgn. Med kvinner, skeive og transkjønnede i ledelsen kjemper bevegelsen for å rive ned det rasistiske samfunnet. Men hva gjør du når du oppdager at bevegelsen du er en del av vender seg mot deg?

Manus og regi: Aslaug Aarsæther
Produsent: Ingvild Aagedal Skage, Wisaal Abrahams

FRIE FANGER

Pandora Film as
Regi: Kristin Heien
Tildelt: 300 000

De har drept og skadet andre og gjort seg rike på andres ulykke. Veien til frihet er kort. Veien tilbake til samfunnet uendelig lang.

Manus og regi: Kristin Heien
Produsent: Trude Refsahl

JAN KJETIL UTAN ELEFANTAR

Flimmer film as
Tildelt: 250 000

En fortelling om lukta av sagmugg og folk som elsker den – selv om elefantene er borte.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

JONAHS DYREVERDEN

Flimmer film as
Tildelt: 450 000

"En dag skal jeg ta deg med til en ekte jungel" har Jonah (8) sin pappa sagt i mange år. I denne dokumentarserien reiser vi til et av landene i verden med mest biologisk mangfold, Costa Rica. Serien skildrer et nært forhold mellom far og sønn, og deres road trip gjennom en verden av eksotiske dyr. Og vi lærer mer om livet til dyrene i deres mer og mer pressede habitater.

Manus og regi: Paulo Chavarria
Produsent: Johnny Holmvåg

NÅR VINDEN SNUR

Aldeles as
Tildelt: 350 000

Norge er i ferd med å ta en helomvending på et felt som har skapt splid på tvers av alle samfunnslag. Filmen følger en gruppe mennesker i sentrum av begivenhetene når historien om norsk ruspolitikk skrives om. Samtidig som de slåss for en human behandling av rusbrukere, kjemper våre hovedkarakterer sin egen kamp for et godt og verdig liv.

Manus og regi: Kieran Kolle
Produsent: Elisabeth Kleppe

ODDVAR TORSHEIM

Niccofilm as
Tildelt: 270 000

Oddvar Torsheim er en av Vestlandets mest kjente billedkunstnere og en original, folkekjær trubadur med trekkspele og egne sanger. Landskjent ble han med sine nynorske versjoner av kjente Beatles låter. Oddvar fylte 80 år den 2. november 2018. Gjennom alle disse årene har han lagt igjen en mengde spor etter seg i bilder, musikk og på film og tv.

Manus og regi: Hans Otto Nicolayssen
Produsent: Anita J. Vedå

PEN THORSETHS FORUNDERLIGE REISE

Bergefilm
Tildelt: 100 000

Pen har allerede reist fra innlandet i Thailand til en liten norsk kystbygd. Men sammen med ektemannen Ragnar Thorseth reiser hun nå enda lenger – på en eventyrseilas mellom mektige isfjell til grønlandske fjorder og til tusen år gammel norrøn historie.

Manus og regi: Trygve Berge
Produsent: Trygve Berge

VILDMARKENS SØN

FIMfilm as
Tildelt: 350 000

Sidan han var liten har bonden, læreren, poeten og musikeren Jimmy Øvredal levd i grenseland mellom røyndom og overtru. I sitt eige rike i Øvredalen lever han tett på naturen og dei mytologiske skapningane frå norsk folketru – slik mange nordmenn gjorde i tidlegare tider. Kanskje kan han minne oss på noko vi i Noreg har gløymd for lenge sidan?

Manus: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland
Regi: Frode Fimland
Produsent: Elisabeth Kleppe

Tildelinger

Utvikling spillefilm og serier

Spillefilm

ARCTICA

Banaccas Film as
Tildelt: 100 000

Milliarder av kroner investeres i kampen mot klimaendringene. Moralen settes på prøve når penger står på spill, og veien til korrupsjon er kort. Hvor henter forskerne sin lojalitet, og hvem er aktørene i dette spillet om fremtiden? Hvem arbeider for hvem? ARCTICA er et psykologisk drama som utspiller seg i Arktis storslagne landskap.

Manus: Zahra Waldeck, Inger Scharis
Produsent: Zahra Waldeck, Inger Scharis

FRED

Mer Film i Vest as
Tildelt: 120 000

Historien om en seiler. I fire år seiler Alfred rundt på verdens hav, på flukt fra sorgen over det han er blitt helt overbevist om - at hans kone og to barn er omkommet i en brann. En dag får han vite den grufulle og fantastiske sannheten. Alfred bestemmer seg for å reise hjem, men det som venter ham er ikke det han ønsket seg.

Manus og regi: Gunnar Vikene
Produsent: Maria Ekerhovd

JOSEF VAR HER

Chezville as
Tildelt: 100 000

Anna fyller 18, livet ligger foran henne. Josef bor på asylmottak og drømmer om endelig oppholdstillatelse og om å studere. Det eneste de vil er å være sammen. Så kommer brevet om at Josef skal sendes tilbake til Afghanistan på 18-årsdagen. De bestemmer seg for å rømme til et sted de kan være sammen for alltid. En roadmovie om den første kjærligheten, og hvor langt du er villig til å gå for den.

Manus: Nina Knag, Helena Nielsen
Regi: Nina Knag
Produsent: Gary Cranner

KVINNENE PÅ CELLE 45

Anne Gullbjørg 3Film/ AG3Film
Tildelt: 65 000

3 heilt ulike kvinner møtes i Bergen kretsfengsel under andre verdenskrig. Børrea har pliktteneste i Gestapohuset og fengselet og er kurer for motstandsørsla ved å smugle inn og ut beskjedar. Nelly frå Tyssedal er fengsla som gissel for mannen som er gått i skjul. 15-åringen Margareth er fengsla for omgang med russiske krigsfangar. Alle tre utset seg for vedvarande stor fare.

Manus: Anne Gullbjørg Digranes
Produsent: Anne Gullbjørg Digranes

OWNVOICE

Aldeles as
Tildelt: 120 000

Dokumentarfilmskaperen Rhea skal lage film om filmverkstedet OwnVoice i en forstad i Oslo. Det ender med at aktivistene hun skal portrettere, overtar prosjektet.

Manus og regi: Ane Hjort Guttu
Produsent: Elisabeth Kleppe

SJAKKMATT

Den siste skilling as
Tildelt: 200 000

Sjakkbrikkene blir levende og på brettet utspilles en brutal kamp som bonden Janne synes er urettferdig. Hun ønsker seg et samfunn der alle brikker er like mye verd. Sammen med TOR, et tårn som drømmer om å gå på skrå og HEIDI- en optimistisk hest med tvangstanker, reiser de til VM i New York for å forene all verdens brikker. Ved å lære reglene, lærer de også hvordan man skal bryte dem!

Manus: Karsten Fullu
Produsent: Kristine Knudsen

TÅRNET

Axelsson Film
Tildelt: 40 000

En sørgende forfatter midt i en livskrise blir kidnappet av en besatt mann. Han holder henne fanget på en isolert øy og tvinger henne til å skrive en bok, hans bok. Hun må snu sin sorg til sin kraft for å kunne vende tilbake til fastlandet i live.

Manus og regi: Michael Axelsson
Produsent: Michael Axelsson

URETT

No return film as
Tildelt: 80 000

En karakterdrevet psykologisk thriller om Katarina (38), som etter tvillingsøsterens forsvinning isolerer seg i Bergens underverden. En dag møter hun Emily (23), som jakter på broren sin. For første gang på lenge slipper Katarina noen inn på seg, men etter hvert viser det seg at den yngre kvinnen ikke er den hun utgir seg for å være og Katarina blir innhentet av fortiden.

Manus: Ina Lerner Grevstad, Kristine Nordby Simonsen
Regi: Ina Grevstad
Produsent: Ina Lerner Grevstad



Mer Film har hatt et aktivt år! "Hva vil folk si" har fått viktige priser og endte opp med å bli Norges Oscar-kandidat. Høsten 2018 var hele Mer Film spredt utover landet og verden, de har skutt tre spillefilmer og har flere i utvikling.

Serier

ARKEN

ITV Studios Norway as
Tildelt: 200 000

I et forsøk på å redde menneskeheten fra multiresistente bakterier, pumper vi opp eldgamle organismer fra havbunnen som viser seg å true vår eksistens på en helt ny og skremmende måte.

Manus: Kjersti Rasmussen, Kjersti Steinsbø
Produsent: Imre von der Heydt, Ørjan Karlsen

BØDDELEN

Stratega Productions as
Tildelt: 35 000

Bergens mest beryktete angiver under andre verdenskrig infiltrerer motstandsgrupper og blir en betrodd og fortrolig venn. Informasjonen han gir Abwehr og Gestapo får fatale følger.

Manus og regi: Ulvrik Kraft
Produsent: Skafti Gudmundsson Kraft

FORBRYTELSE OG STRAFF

Mer Film i Vest as
Tildelt: 120 000

Serien handler om filosofen Johan Corneliusen som sitter i Bergen Landsfengsel, dømt for drap. Serien skal både analysere fengselet og det norske kriminalitetsvesenet som klassesamfunn og ta temperaturen på konflikthåndtering og maskulinitet i Norge i dag.

Manus: Henning Rosenlund
Produsent: Maria Ekerhovd

LINE OF SIGHT

Northwestwood as
Tildelt: 60 000

2. verdenskrig. I huler og på skjær langs norskekysten har britisk etterretningstjeneste norske hjelpere. En av dem er Atle Svardal utenfor Florø. Under svært krevende forhold sendes informasjon med avgjørende betydning for de alliertes krigføring, forsikret om at radiosenderne ikke kan peiles. Men allikevel kommer tyske peilebåter stadig nærmere. Er de en del av et større spill?

Manus: Petter S. Rosenlund, Stuart Hepburn
Produsent: Johan Moen, Candida Julian-Jones

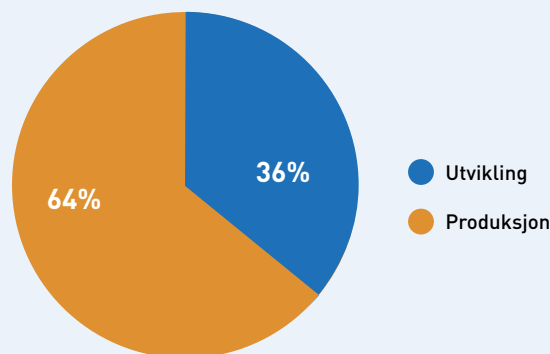
QUISLING

Two Cathedrals as
Tildelt: 100 000

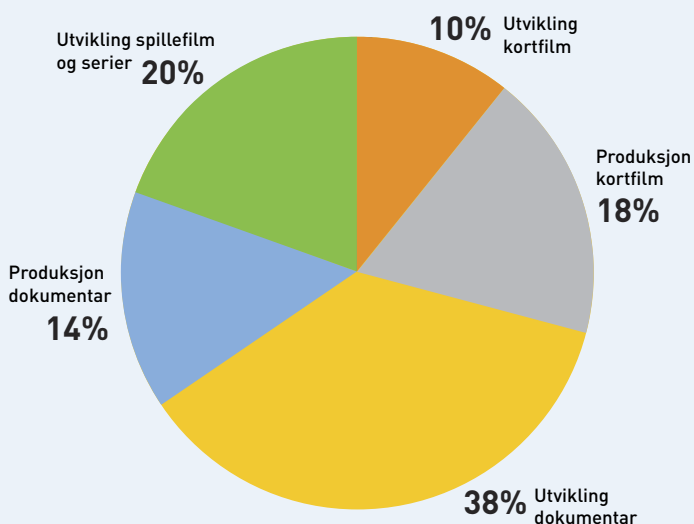
Quisling er en kontorkomedie om et klønete og narsissistisk norsk statsoverhode. Vidkun drømmer om store parader til hans ære og andre statslederes beundring og respekt. Men mellom Quisling og drømmene står det norske folk, den tyske okkupasjonsmakt, det statlige byråkrati og - ikke minst - hans egen udugelighet. Quisling er en politisk komedie på høygir, om en hatet manns kamp for å bli elsket.

Manus: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

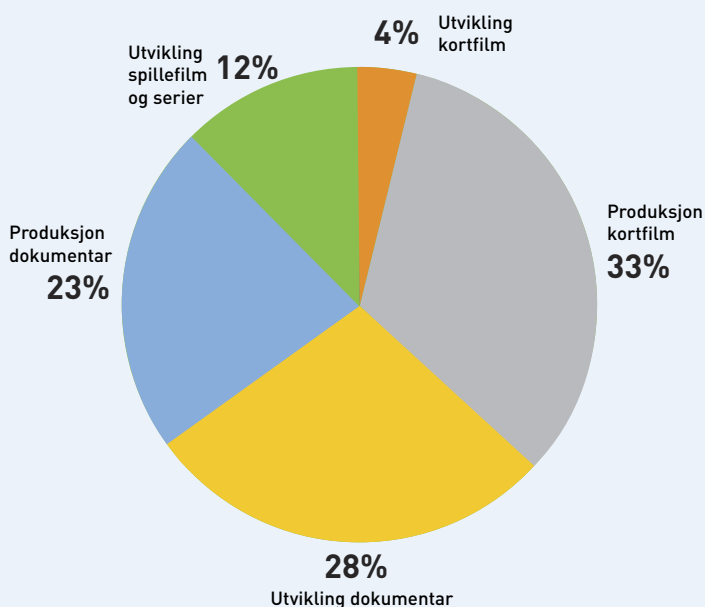
FORDELING - UTVIKLING OG PRODUKSJON - i kroner



FORDELING - ANTALL PROSJEKT



TILDELING - i kroner



Tildelinger kortfilm og dokumentarfilm

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM	
KORTFILM			
UTVIKLING			
Captain Fluffy	Charlotte May Rintler	200 000	
Carla	DUOfilm AS	50 000	
Dagen da alt var over, og alt fikk en ny start	Banaccas Film AS,	30 000	
Kystkannibalene	Anders Elsrud Hultgreen	30 000	
Om å elske noen	Divine Madness By Natasha Alijeva	30 000	
Slugger	Røynda Media DA	30 000	
STERIL // Erosjon 1	Øygardslia Sceneproduksjoner	30 000	
Supernova	Raindog Studios AS	119 000	
		519 000	
PRODUKSJON			
Alltid er det noko	Piggsvin Film AS	350 000	
Begravelsen	Filmkollektivet AS	325 000	
Da Kvinnen Kom til Verden	Bjørn Braathen Productions AS	100 000	
De første dagene	Cheville AS	150 000	
Happy Birthday	Alt for film AS	260 000	
Isle of the dead	Bergen Filmutvikling AS	150 000	
Knask eller Knep	DUOfilm AS	325 000	
Min elskede	Filmselskapet AS	450 000	
Mulm	Filmselskapet AS	150 000	
Ras	Aldeles AS	400 000	
Strandsnegler	Hammerhai AS	250 000	
Ungene	DUOfilm AS	450 000	
Veggen i huset	Blinkfilm AS	450 000	
Zara og dei: Misse-konkurransen	Piggsvin Film AS	450 000	
		4 260 000	
DOKUMENTAR			
UTVIKLING			
Aichas mat	Flimmer Film AS	200 000	
Alexander Kielland	Flimmer Film AS	150 000	
Am I Too Loud	Aldeles AS	90 000	
Bak lukkede dører	Pandora Film AS	130 000	
Dokumentar film om polske kvinner i Norge	Elzbieta Kapsa	30 000	
Fallism	Isme Film AS	150 000	
Fetter Helge	Rebel Unit AS	130 000	
Flerkulturelt entreprenørskap	Better Call Paul R Johannessen	30 000	
Flight 911	Smau Media AS	150 000	
Frie Fanger	Pandora Film AS	125 000	
Færingehavn - Der norske fiskarar fann fotfeste	Kirsti Dale`s Gåsa og Katten og Hanen	80 000	
Havbarna	Screen Story AS avd Bergen	65 000	
How music plays us	Rebel Unit, Mats Andersen	100 000	
I strupen	Flimmer Film AS, Johnny Holmvåg	50 000	TRUKKET
Joint Way Forward	Folk Film AS	100 000	
Karikaturtegneren fra Iran	Puffin Film AS	160 000	
Kunst i Kvam	Offerdal Film Merethe Offerdal Tveit	80 000	TRUKKET
Los	Screen Story AS avd Bergen	150 000	
Mysteriet Raaby	Flimmer Film AS, Thorvald Nilsen	100 000	TRUKKET
Når vinden snur (tidl: Under broen)	Aldeles AS	150 000	
Oddvar Torsheim	Niccofilm Hans Otto Nicolayssen	100 000	
Oppvåkningen	Pandora Film AS	130 000	
Prosjekt 1	Smallsand Productions	100 000	
Skamlaus	Indie Film AS	150 000	
Sorg & Kunsten å kjøre Motorsykket	Kompendium AS	150 000	
The plastic challenge	Pandora Film AS	150 000	
The Universe is my Selfie	Aldeles AS	240 000	
Uræd - egget som reddet hundretusenere av liv	Tindefilm AS	160 000	
Vest-Sahara - verdens siste koloni	Flimmer Film AS	100 000	
		3 500 000	
PRODUKSJON			
Dangfart	North Sea Productions AS	224 000	
Eg er fordi me er	Gorida Goran Rokolj	75 000	
Fallism	Isme Film AS	450 000	
Flammen over Jølster	Handmade Films In Norwegian Woods AS	100 000	TRUKKET
Frie Fanger	Pandora Film AS	300 000	
Jan Kjetil utan elefantar	Flimmer Film AS	250 000	
Jonahs dyreverden	Flimmer Film AS	450 000	
Når vinden snur	Aldeles AS	350 000	
Oddvar Torsheim	Niccofilm AS	270 000	
Pen Thorseths forunderlige reise	Bergefilm	100 000	
Vildmarkens Søn	FIMfilm AS	350 000	
		2 919 000	
	Alle tildelinger til kortfilm og dokumentar	11 198 000	

Tildelinger spillefilm og TV-serier

FILM	PRODUSENT	TILDELT SUM	
UTVIKLING			
SPILLEFILM			
Arctica	Banaccas Film AS	100 000	
Fred	Mer Film i Vest AS	120 000	
Josef var her	Chezville AS	100 000	
Kvinnene på celle 45	Anne Gullbjørg 3film/Ag3film Anne Gullbjørg Digranes	65 000	
OwnVoice	Aldeles AS	120 000	
På den sikre siden	Den siste skilling AS	100 000	TRUKKET
Sjakk matt	Den siste skilling AS	200 000	
Tårnet	Axelsson Film	40 000	
Urett	No Return Film AS	80 000	
		<u>925 000</u>	
SERIER			
Arken	ITV Studios Norway AS	200 000	
Bøddelen	Stratega Productions AS	35 000	
Forbrytelse og straff	Mer Film i Vest AS	120 000	
Line of sight	Northwestwood AS	60 000	
Quisting	Two Cathedrals AS	100 000	
Saving the Human Race 2	Flimmer Film AS	100 000	TRUKKET
		<u>615 000</u>	
	Alle tildelinger til lange formater	<u>1 540 000</u>	
	Alle tildelinger, alle genre	<u>12 738 000</u>	



Vi styrker den vestnorske filmbransjen!

Gjennom støtte til filmarbeideres deltakelse på kurs, festivaler og finansieringsforum og som arrangør av egne tiltak bidrar Vestnorsk filmsenter til kompetanseheving for den enkelte og for regionen som helhet. På denne måten skal Vestnorsk filmsenter bygge en synlig og bærekraftig filmbransje i vår region, en bransje som når ut internasjonalt og som er attraktiv å samarbeide med.

Med støtte fra Vestnorsk filmsenter deltar bransjen på nasjonale og internasjonale arenaer for å vise fram filmer, finansiere nye prosjekter og bygge nettverk. I tillegg initierer og arrangerer Vestnorsk filmsenter tiltak, gjennom regionale, nasjonale og internasjonale samarbeid, og basert på behovene i bransjen. Årlig settes en del av bevilgningen fra KUD av til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak, og fra Bergen kommune mottar senteret øremerkede midler til bransjebygging. Senteret skaffer i tillegg inn ytterligere offentlige og private midler fra samarbeidspartnere til større tiltak.

Oversikt

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	618 024
Manusveiledning	200 558
Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden (etter søknad)	322 050
Støtte til tiltak i regi av andre: (Dokfilm Volda, EAVE, BIFF, Animation Volda)	100 000
Totalt	1 240 632

Tiltak for å styrke filmbransjen



Vestnorske fagdager

30. - 31. mai samlet vi bransjen og relevante finansører og institusjoner til faglig påfyll, nettverksbygging og sosialt samvær, på tvers av sjangre. Fagdagene ble holdt på Bergen kino og Scandic Bergen City, rundt 65 personer deltok og bransjeaktører fra både Hordaland, Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane var tilstede. Gjennom dagene fikk deltakerne blant annet et foredrag av danske Freddy Neumann som er kjent som en slags guru innen utvikling og lansering, innføring i dramaturgi ved dramaturg, manusforfatter og regissør Ulf Breistrand og et spennende innblikk i suksessen til det svenske filmselskapet Atmo gjennom en samtale med produsent Kristina Åberg. Vi ble vi bedre kjent med flere filmskapere og produksjonsselskap i regionen, blant annet Handmade Films In Norwegian Woods, Mer Film, Overhuset og Rebel Unit, og sentrale finansører som konsulenter fra NFI og Bente Roalsvig fra Fritt Ord holdt oppdaterte deltakerne på finansieringsmuligheter, søknadsprosesser og nye strategier. Disse tilbød også individuelle møter og det samme gjorde SVT som også var tilstede. Freddy Neumann og Ulf Breistrand ga også individuell veiledning på 10 prosjekter. Fagdagene fungerte også som et sosialt og nettverksbyggende forum og fikk veldig gode tilbakemeldinger fra deltakerne.



Minutfilmkonkurranse og Sommerfilmfest

Onsdag 30. mai, under fagdagene, inviterte vi lokal filmbransje og samarbeidspartnere til Minutfilmkonkurranse og Sommerfilmfest. Nytt av året var at Minutfilmkonkurransen ble holdt på Bergen kino hvor filmene ble vist og vinnere kåret. Kriteriet for årets konkurranse var at minutfilmen filmen måtte inneholde en kleshenger som rekvisitt og juryen bestod av Knut Espelid (Fondet av 1949), Britt Sørensen (BT) og Harald Sejersted (Bergen Kino). David Alræk, Lisa Colette Bysheim og Katrine Patry stakk av med første plass for filmen "Variations of suspension", mens andre plassen gikk til Fredrik Sivertsen for "Et Liv". Samlingen fortsatte i fantastisk vær på kaien utenfor Flimmer Film.



BIFF

Biff er en viktig arena for lokal bransje og flere produksjoner fra regionen var også representert i programmet, blant annet en rekke kortfilmer i programmet Kortreist kortfilm i konkurranse og dokumentarene "Picture Perfect" og "Forteljingar om mot" som begge konkurrerte i programmet Norsk dokumentar. I tillegg ble vestnorske produksjoner vist på festivalarrangementer på Bergen Kunsthall, Østre, Litteraturhuset og i Røkeriet på USF. Tradisjonen tro inviterte Vestnorsk filmsenter, i samarbeid med Mediefondet Zefyr og BIFF, til "Kortreist bransjefest" lørdagen under festivalen, denne gang på Café Opera. Her møttes lokal bransje og tilreisende festivaldeltakere til en uformell og nettverksbyggende kveld. På festen ble det delt ut et Talentstipend til Thorvald Nilsen i Flimmer Film. Stipendet er et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter og Mediefondet Zefyr og ment som en honnør til noen i bransjen som fortjener en ekstra oppmerksomhet.

Doc Norway Market

1.-2. oktober arrangerte Vestnorsk filmsenter det aller første Doc Norway Market i Bergen, i samarbeid med Norsk filminstitutt. Arrangementet er en markeds plass for norske dokumentarfilmselskaper rettet mot det nordamerikanske markedet. I det nordamerikanske markedet ligger det største potensialet for et bredere nedslagsfelt for og økt eksport av norsk dokumentarfilm og målsettingen er å etablere langsiktig kontakt og aktivitet mellom Norge og Nord-Amerika. En rekke av de aller viktigste amerikanske aktørene besøkte markedet, deriblant Netflix, HBO, Tribeca Film Festival, Hot Docs og Showtime. Over 150 prosjekter kom inn, 32 utvalgte prosjekter ble pitchet og hele 260 møter mellom amerikanske delegater og norske filmskaperne ble gjennomført. Responsen fra den norske bransjen om nytteverdien var svært positiv og de amerikanske delegatene påpekte både kvaliteten i de norske dokumentarprosjektene og arrangementet. Doc Norway Market ble finansiert av Vestnorsk filmsenter, Norsk filminstitutt, Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Fritt Ord, Mediefondet Zefyr og Virke Produsentforeningen.

Doc Norway Cannes

Det er laget en strategi for dokumentarfilm, der synlighet og inntjening er viktige momenter. Satsningen på økt synlighet legger opp til to satsninger en mot det europeiske markedet, spesielt Frankrike og en mot det Nordamerikanske markedet. I forbindelse med satsningen mot det franske markedet, ble filmfestivalen i Cannes valgt som sted for å presentere 4 dokumentar-prosjekter spesielt rettet mot den internasjonale arena. Fra vår region ble «Once Aurora» valgt ut, i den forbindelse ble det lagt opp til presentasjoner, en mottagelse og en middag for potensielle samarbeidspartnere og finansierer.



Dokumentarkonventet

3. – 5. desember arrangerte Vestnorsk filmsenter det niende Dokumentarkonventet på Solstrand. Den enorme oppslutningen fortsetter og arrangementet var fullt tegnet en måned før start. Dokumentarkonventet er en kompetansehevende og nettverksbyggende samling for den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjen og arrangementet tiltrekker seg hvert år sentrale dokumentarfilmskaper fra hele landet, samt aktører fra relevante institusjoner og tv-kanaler. Årets programkomité bestod av Hanne Myren (Medieoperatørene), Thorvald Nilsen (Flimmer film), Robert Reinlund (TV2), Helle Hansen, Rune Tellefsen og Nedin Mutic (NFI). Årets store trekkplaster var de svært anerkjente brødrene Chapman og Maclain Way som tok oss med inn i prosessene bak deres Emmy-vinnende dokumentarserie "Wild Wild Country". Videre bød programmet på "Toppmøtet om norsk dokumentarfilm" som tok opp tråden fra fjorårets debatt med et panel bestående av NFI, Fritt Ord, NRK og TV2 som diskuterte dokumentarens situasjon og framtid. Den svenske filmskaperen Marcus Lindeen fortalte om sitt arbeid med "The Raft", Margreth Olin og Katja Høgset fortalte om de mange moralske og etiske vurderingene i arbeidet med kinofilmen "Selvportrettet" og deltakerne fikk gode råd for hvordan man best møter sitt publikum og pressen fra kommunikasjonsstrateg Line Bilenberg og produsent Helle Faber, for å nevne noe. Arrangementet hadde også de faste innslagene studentpitch, presentasjoner av prosjekter på vei, filmvisninger og individuelle møter. Tilbakemeldingene underveis og i evalueringene i etterkant er overveldende positive og viser at arrangementet møter et behov hos bransjen, samt at man ønsker å fortsette å delta på Dokumentarkonventet. Dokumentarkonventet arrangeres i samarbeid med og med støtte fra blant annet Norsk filminstitutt, Fritt Ord, TV2, Virke Produsentforeningen og flere av de øvrige regionale filmsentrene.



Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

Vestnorsk filmsenter bidrar til at filmer og filmskapere fra regionen kommer ut i verden, en sterk internasjonal orientering er viktig for å styrke vestnorsk filmbransje. Gjennom deltakelse på festivaler, markeder og finansieringsforum knytter bransjen viktige nettverk, hever kompetansen, øker sin egen og lokalt produserte filmers synlighet, samt finansierer opp nye prosjekter. I 2018 mottok Vestnorsk filmsenter 82 søknader om reisestøtte til deltakelse på nasjonale og internasjonale filmfestivaler, markeder og finansieringsforum, samt til mentorordninger og deltakelse på kurs, workshops og seminarer, av disse mottok 55 støtte.

Festivaldeltakelse	
Tromsø Internasjonale Filmfestival	Sverre Kvamme
Berlin International Film Festival	Christer Larsen
Berlin International Film Festival	Elisabeth Kleppe
New York International Children's Film Festival	Bjørn Sortland
Den Norske Dokumentarfilmfestivalen	Pandora Film v/Ida Kleppe, Kristina Daveronis
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Mattis Adar Ohana Goksøyr
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Simone Hooymans
Kortfilmfestivalen i Grimstad	Sverre Kvamme
Big Sur International Short Film Screening Series	Jade Hærem Aksnes
Den norske filmfestivalen i Haugesund	Knut Andreas Knutsen
Fredrikstad Animation Festival	Jan Otto Ertesvåg
Bergen internasjonale filmfestival	Jan Otto Ertesvåg
Deltakelse finansieringsforum, marked o.l:	
Berlin International Film Festival	Einar Loftesnes
Cartoon Movie, Bordeaux	Kristine Knudsen
Berlin International Film Festival	Nina Knag
Berlin International Film Festival	Kjersti Helen Rasmussen
Festival de Cannes	Kjersti Helen Rasmussen
Festival de Cannes	Einar Loftesnes
Far East Film Festival - Focus Asia	Einar Loftesnes
Festival de Cannes	Zahra Waldeck
Barnefilmfestivalen i Kristiansand	Elisabeth Kleppe
Festival de Cannes	Siv Dyb Wangsmo
Bio to B - Doc & Biopic Business Meeting i Bologna	Thorvald Nilsen
Flame Co-Production Alliance i Madrid	Sylvia Strand
Ancey International Animation Filmfestival og MIFA	Kristine Knudsen
Nordisk Forum i Malmø	Flimmer Film v/Thorvald Nilsen og Stian Indrevoll
Nordisk Forum i Malmø	Aslaug Aarsæther
Nordisk Forum i Malmø	Pandora Film v/Trude Refsahl og Ida Kleppe
Movies on War i Elverum - pitchkonkurranse	Mer Film v/Maria Ekerhovd og Gunnar Vikene
Deltakelse kurs, seminar, hospitering o.l:	
Hvordan forebygge seksuell trakassering i filmbransjen?	Thorvald Nilsen
Hospitering på "Menneskets opprinnelse"	Marianne Nerland
Spillefilmkonvent	Zahra Waldeck
Young Nordic Producer's Club i Cannes	Ina Remme
Nordiske Mediedager	Marianne Rønning
Regidagen, Norsk filminstitutt	Tommy Næss
Østlandsutstillingen	David Alræk
Regidagen, Norsk filminstitutt	Are Pilskog
Vestnorske fagdager	Øystein Frøyland
EAVE workshop, Stavanger	Thorvald Nilsen
Spillkonventet, Hønefoss	Johnny Holmvåg
EAVE workshop, Stavanger	Einar Loftesnes
EsoDoc, Sommarøy	Isme Film v/Aslaug Aarsæther og Ingvild Skage
Vestnorske fagdager	Stratega Productions AS v/Skafti Kraft og Ulvirk Kraft
EsoDoc, Sommarøy	Farfars AS v/Siri Linn Brandsøy og Suneeta Rani Gill
EsoDoc, Sommarøy	Merethe Offerdal Tveit
Vestnorske fagdager	Ole-André Rønneberg
Vestnorske fagdager	Andreas Schnell
Vestnorske fagdager	Sverre Mollan
EAVE workshop i Stavanger	Trude Refsahl
Å skrive for dokumentarfilm, Norsk filminstitutt	Kristin Heien
Dokumentarkonventet	Øystein Frøyland
Dokumentarkonventet	Tindefilm v/Hilde Nerland og Tor Siverstøl
Kortfilmkonventet	Jan Otto Ertesvåg
Vestnorske fagdager	Are Pilskog
Vestnorske fagdager	Tove Elise Dale



Fra venstre: Linn Inger Angell, Sverre Mollan, mor til Georg Michaelis, Tom Larsen

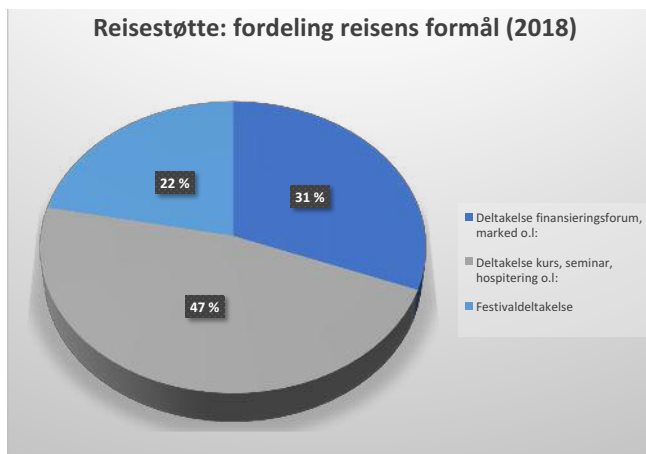
I forbindelse med Innovasjonsfestivalen på Åndalsnes ble det arrangert en Minuttfilmkonkurranse for filmskapere i Møre og Romsdal. Minuttfilmkonkurransen var et samarbeid mellom Vestnorsk filmsenter, Møre og Romsdal fylkeskommune, Gründerhjelpa hoppid.no og Sparebanken Møre.

Vinnerne ble:

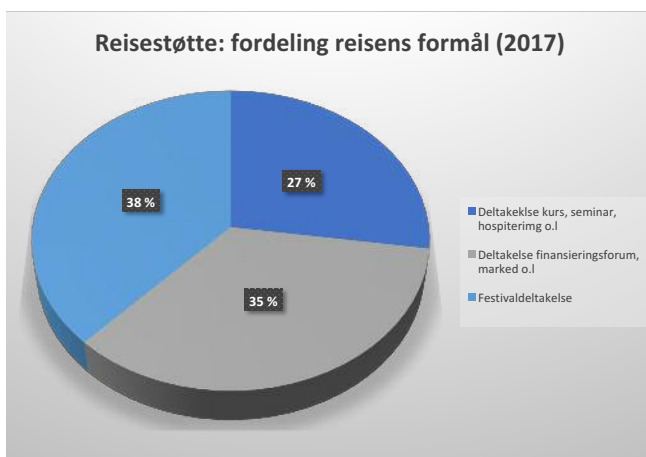
Gullbarre til Tom Larsen med filmen «Nyvinning»
Sølvbarre til Georg Michaelis for filmen «Nyvinning 2018»
Solstråleprisen til Sverre Mollan med filmen «Retrovention»

Juryen besto av Eirik Vaage (Vestnorsk filmsenter avd. Volda) og Carl Jørgen Nesset

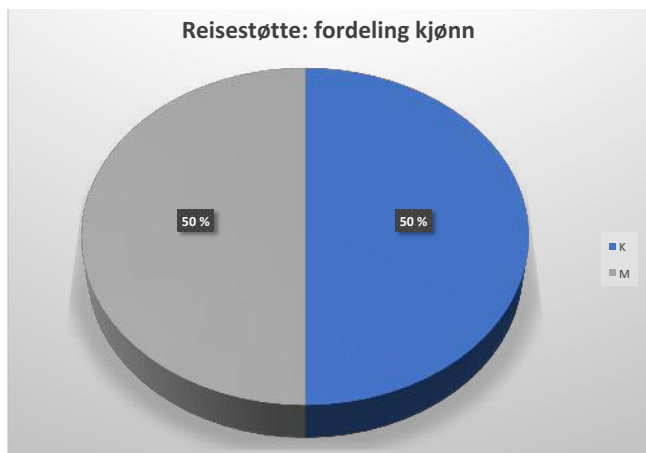
Reisestøtte: fordeling reisens formål (2018)



Reisestøtte: fordeling reisens formål (2017)



Reisestøtte: fordeling kjønn



Andel ekstern finansiering hentet inn på egenprosjekter:

Doc Norway Market	
Totalbudsjett	686 800
Andel VF	100 000
Priv/off finansieringskilder	545 000
<i>i tillegg kommer deltakeravgifter</i>	

Dokumentarkonventet	
Totalbudsjett	1 236 000
Andel VF	300 000
Priv/off finansieringskilder	437 163
<i>i tillegg kommer deltakeravgifter</i>	

Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man her har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet om manusveiledning her på Vestnorsk filmsenter er et lavterskeltilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstimerne fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablerte og erfarne filmskaperne. Manusveileder er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter 2018

65 veiledninger fordelt på:	45 prosjekt fordelt på:
43 kortfilm	43 Hordaland
0 dokumentar	1 Sogn og Fjordane
18 langfilm	1 Møre og Romsdal
4 serier	
Gjennomsnittlig 1,5 veiledninger pr prosjekt	
30 forfattere fordelt på:	
12 kvinner (40%)	
18 menn (60%)	
Gjennomsnittlig 2,1 veiledning pr forfatter	7 prosjekt mottatt støtte fra Vestnorsk filmsenter

Tendensen fra 2017 til 2018 viser en liten nedgang i antall veiledninger og forfattere, men som i tidligere år sender mange av forfatterne flere prosjekter og bruker manusveilederen i flere omganger på de samme prosjektene. Det har vært en økning i antall spillefilmer, mens TV serier er uendret og dokumentar har en nedgang. Kvinneandelen holder samme nivå som i 2017.



Nils Johan Lund og Bjørn Sortlands «Zara og dei - Gorillahjerne til middag» har reist mye siden premieren høsten 2017. Våren 2018 ble den vist på New York International Children's Film Festival. Der fikk filmen også æren av å promotere festivalen som sådan. Zara var på festivalveskene og vi ser med andre ord ekte «Zara-merchandise» på dette lille mobilbildet tatt av en av filmens regissører!

September 2018 fikk spillefilmprosjektet "Tunnelen" markedsstøtte av Norsk filminstitutt. Filmen, som produseres av Nordisk Film Production v/ John Einar Hagen og Einar Loftesnes skal regisseres av Pål Øie, og Kjersti Helen Rasmussen er manusforfatter. Det er en glede at et prosjekt som startet med manusstøtte fra Vestnorsk filmsenter er klar for innspilling! Filmen har premiere i 2019.

Talent Ung

Vestnorsk filmsenter vil fange opp nye talenter og gi dem en god plattform for videre utvikling, gjennom støtte til tiltak for filmskapere på vei inn i den profesjonelle bransjen og tiltak for barn og unge.

Viktige samarbeidsprosjekter som Røst og Kreativ dokumentarfilm ved Bergen kulturskole leverer tilbud av høy kvalitet til unge talenter og fortsetter sine satsninger. Vestnorsk filmsenter har videreført støtten til disse prosjektene som senteret har vært partner i siden de startet, samt valgt å støtte oppstarten av et dokumentarfilmkurs for ungdom i Gloppen. I tillegg arrangerte Vestnorsk filmsenter en fagdag for elever i videregående skole i Sogn & Fjordane. Av langvarige samarbeidsprosjekter har Vestnorsk filmsenter i 2018 valgt å trekke seg ut av prosjekter som er en del av den kulturelle skolesekken, i samme år har dessverre Filmskapercampen på Nordmøre valgt å ikke fortsette sitt tilbud. I løpet av 2018 ble det søkt og bevilget driftsstøtte til et filmveksthus i Bergen. Både Bergen kommune og Hordaland fylke, gjennom RUP midler støtter prosjektet.

RØST- filmworkshop for unge stemmer	200 000
Bergen kulturskole – kreativ dokumentarfilm	155 000
Gloppen kulturskule	150 000
Fagdag i Sogn og Fjordane – Fra idé til ferdig film	15 000
	<hr/>
	520 000

Røst – filmworkshop for unge stemmer

Gjennom en workshop får unge talenter innen blant annet skuespill, manus, regi, foto, klipp, lyd og musikk lage filmer i samarbeid med mentorer fra den profesjonelle filmbransjen. Prosjektet er et samarbeid mellom regissør Vigdis Nielsen og Fyllingsdalen Teater og talentene rekrutteres fra teateret og sentrale utdanningsinstitusjoner i Bergensområdet. Det er klare rammer for filmene som produseres, slik at fokuset kan ligge på arbeidet med de unge talentene og prosessen. Prosjektet har hatt en tydelig utvikling de siste årene og oppslutningen fra unge talenter er økende. Vestnorsk filmsenter konstaterer at man nå også begynner å se et tilfang av unge talenter fra Røst som melder seg til senterets kurstilbud for å profesjonalisere seg.





Bergen kulturskole - Kreativ dokumentarfilm

Gjennom tilbudet kreativ dokumentarfilm fokuserer Bergen kulturskole på den kreative personlige fortellingen, med sin tolkning av virkeligheten og sin bildeutforming. Foruten å bli en god forteller lærer elevene for- og etterarbeid. Tilbudet gis til to grupper à seks elever i alderen 12-20 år og undervisningen blir gitt av Jan Ingar Grindheim.



Fagdag i Sogn og Fjordane - Fra idé til ferdig film

Rundt hundre elever på VG1 ved Firda VGS fikk en dag med ny kunnskap og inspirasjon da Vestnorsk filmsenter arrangerte fagdag med filmskaper Hildegunn Wærness 26. oktober. Første del av fagdagen var et foredrag hvor Wærness tok elevene med inn i regissørens arbeidsprosesser fra idé til ferdig film, mens andre del tok utgangspunkt i elevenes eget arbeid med tekster og noveller, hvor de fikk veiledning og tilbakemeldinger fra Wærness. Fagdagen ble planlagt i samarbeid med Firda VGS og knyttet til kompetansemålene i norskfaget, og tilbakemeldingene fra elevene underveis var svært gode.

Dokumentarfilmtilbud i Gloppen

Det utvikles et tilbud innen dokumentarfilm for ungdom i Gloppen kommune.

Tilbudet skal være et begynnerkurs med de grunnleggende prinsippene innen sjangeren og målet er at elevene skal få utvikle seg kreativt med grunnleggende ferdigheter i bunn. Tilbudet skal være for unge mellom 13 og 19 år og undervisningen vil bli gitt av filmskaper Øystein Frøyland.



Statistikk

OVERSIKTSTABELL SØKNADER OG TILSKUDD 2012-2018

	2014	2015	2016	2017	2018
Antall søknader					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	144	170	173	157	162
Spillefilm og TV-serier	39	34	51	36	32 *
Totalt	183	204	224	193	194
Samlet søknadsbeløp					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	27,2	38,1	33,3	21,7	28,1
Spillefilm og TV-serier	5,1	4,9	6,8	4,1	4
Totalt	32,3	43	40,1	25,8	32,1
Samlet tilskuddsbeløp					
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	9,1	10,8	10,9	11,2	11,2
Spillefilm og TV-serier	1,2	1,3	1,3	1,2	1,5
Totalt	10,3	12,1	12,2	12,4	12,7
Antall utviklingstilskudd					
Kortfilm	12	5	14	5	8
Dokumentar	25	29	26	35	33
Interaktive produksjoner	2	1	0	1	0
Spillefilm og TV-serier	13	13	10	15	16
Totalt	52	48	50	56	57
Antall produksjonstilskudd					
Kortfilm	8	12	15	14	14
Dokumentar	12	16	14	13	11
Totalt	20	28	29	27	25
Antall premierer	25	21	25	22	22

* [12 serie, 20 spillefilm]

TILDELINGER KORTFILM, DOKUMENTAR, INTERAKTIVE PROSJEKTER, SPILLEFILM OG SERIER

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	8	14	22	519 000	4 260 000	4 779 000
Dokumentar	33	11	44	3 500 000	2 919 000	6 419 000
Interaktivt	0	0	0	0	0	0
Spillefilm	10	0	10	1 125 000	0	925 000
Serier	6	0	6	415 000	0	615 000
Totalt	57	25	82	5 559 000	7 179 500	12 738 000

ANDEL KVINNER, produksjonsstøtte 2016 -2018

	2016	2017	2018
Utviklingsstøtte kort,dok,spill			
Manus	32,5	41,7	40
Regi	37,2	30,8	42,9
Produsent	38,5	50	60
Produksjonsstøtte kort, dok			
Manus	39,5	21,2	31,3
Regi	42,9	25,0	31,3
Produsent	50,0	40,4	43,8
Snitt	44,0	28,8	35,5
Lange formater (utvikling)			
Manus	40,0	28,6	37,5
Regi		29,2	42,9
Produsent	40,0	28,6	62,6

Om Vestnorsk filmsenter

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm i regionen, og støtte utvikling av manus til spill, spillefilm og tv-serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

Tilstedeværelse: Filmsenterets oppgave er å være en nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller

for den profesjonelle filmbransjen i regionen.

Ut i verden: Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eierens og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen i regionen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling av unge talenter.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av kinofilm og tv-serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter 2018

Bergen kommune kr 1 509 600

Hordaland fylkeskommune kr 1 209 000

Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 100 000

Møre og Romsdal fylkeskommune kr 1 010 000

Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2018 kr 10 792 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetansehevende tiltak og bransjefremmende tiltak, interaktive produksjoner for barn og unge, utvikling kinofilm (manusutvikling) og tiltak for barn og unge.

Bergen kommune bevilget kr 612 000 til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 040 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylning av mål i Bergen filmmelding innenfor manus, talentsatsing og bransjeutvikling.

Utover dette søkes det om tilskudd til ulike prosjekter gjennom året. Som Doc Norway Market og Dokumentarkonventet.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Hordaland fylkeskommune kr 588 000

Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 300 000

Møre og Romsdal fylkeskommune kr 360 000

Andre prosjektinntekter

fra Møre og Romsdal – MR Location kr 200 000

Bergen kommune kr. 100 000

Styret

Harald Victor Hove – styreleder – Bergen kommune

Kine Bratli Dale – Hordaland fylkeskommune

Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune

Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane fylke

Guri Giæver – Filmforbundets representant

Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder

Gry Elise Skjæveland – søknadsbehandling/kontrakter, administrasjon/informasjon

Jesper Bergom-Larsson – filmkonsulent 80% stilling

Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak

Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%

Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission

Vestnorsk Filmsenter skal være en ressurs for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Hordaland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen. Vestnorsk filmsenter har gjennom året deltatt på innspills- og dialogmøter i forbindelse med ulike filmpolitiske spørsmål.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfølgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. Det er viktig for regionen at også Vestnorsk filmsenter deltar på ulike nasjonale og internasjonale arenaer. Gjennom Vestnorsk filmsenters synliggjøring og nettverksbygging styrkes regionen. I 2018 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Cannes Int. filmfestival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Sheffield Doc Fest, Den Norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø, Bergen internasjonale filmfestival, Kortfilmkonventet i Trondheim og IDFA i Amsterdam.



Årsrapport 2018 - WNFC

Etter et økende produksjonsnivå i 2017 ledet an av internasjonale titler som Mission: Impossible – Fallout og The Innocents, pekte pilene nedover i 2018, tilbake mot nivået før insentivordningen ble etablert. Dette skyldes i hovedsak at ingen av prosjektene med planer om opptak på Vestlandet fikk innpass i den begrensede ordningen. Men, samtidig har det også vært enkelte positive trender å spore: Oppmerksomheten om regionen øker, det er flere spennende filmer og serier med Vestlandet i kikkerten. Forhåpentligvis går bransjen raskt ut av denne bølgedalen.

Filmkommisjonen fikk en travel avslutning på året, med økende interesse, en vellykket deltagelse på produksjonsforumet FOCUS i London, og spennende norges-befaringer fra flere store internasjonale prosjekter. Når denne rapporten skrives ser det ut til at flere av disse prosjektene kan bli realisert i 2019.

Konkurransesituasjon

Oppfølging av insentivordningen, og oppfølging av anmodningsvedtak 203 fra Stortinget om en forutsigbar og regelstyrt ordning, har vært en prioritert sak for filmkommisjonen i 2018. En forutsigbar ordning er en forutsetning for at bransjen skal kunne konkurrere på like vilkår som utenlandske selskap, som har vesentlige bedre rammevilkår. Filmkommisjonen har levert innspill og offisielle høringer i forbindelse med både revidert budsjett og statsbudsjett, og hatt møter og presentasjoner om dette med politikere, statssekretær, Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet.



Visningsturer

I juni 2018 arrangerte filmkommisjonen for første gang en visningstur for en gruppe produksjonssjefer fra flere av de mest fremtredende studioene. Blant deltagerne var representanter fra blant annet Warner Bros, Amazon, Amblin Partners og Disney. Målsetningen med turen var å øke kunnskapen om Norge, for at deltagerne bedre kan vurdere Norge som lokasjonsalternativ for framtidige prosjekter.

Visningsturen kom i stand som et samarbeid med Innovasjon Norge, destinasjonsselskaper, regionale filmkommisjoner og den nasjonale filmkommisjonen. På Vestlandet gikk turen fra Ålesund og gjennom Sunnmøre, med ITV Studios, Truenorth og Storm Studios som representanter for norsk bransje. Turen ble avsluttet i Oslo, der øvrige bransjemøter ble holdt med NRK Drama som vertskap.

Henvendelser

Gjennom året har filmkommisjonen bistått omlag 100 henvendelser med informasjon og tjenester i henhold til prosjektenes behov og potensielle. Tjenester kan være visningsturer, location-søk, informasjon om logistikk og lokale forhold, kontakt med filmarbeidere og leverandører, kartlegging av finansieringsmuligheter, introduksjoner til norske samarbeidspartnere, bistand til innledende budsjettering, myndighetskontakt og lignende. Henvendelsene har primært vært fra Nord-Europa, men også Canada, USA, Kina og India.

For seks av henvendelsene har filmkommisjonen bistått med å arrangere befaringssturer gjennom alle partnerfylkene, derav tre europeiske prosjekter på et budsjettmessig mellomnivå, og tre amerikanske / britiske storfilmer. Det er ventet at flere av disse vil bli realisert i 2019.

AFCI

Filmkommisjonen har også i 2018 vært engasjert i styret til Association of Film Commissioners International. Organisasjonen har i 2018 vært i en omstillingsprosess, hvilket har krevd en større arbeidsinnsats enn normalt. Gjennom styrevervet får filmkommisjonen tilgang til et betydelig nettverk, såvel som innsikt i filmpolitiske spørsmål, i hvilke prosjekter som er i produksjon, og i hvordan andre land og regioner organiserer seg på området.

AFCI er et nettverk av omlag 250 regionale og nasjonale filmkommisjoner, og arrangerer møteplasser og kompetanseprogram for medlemmer og bransje. AFCI er også et forum for dialog om globale filmpolitiske spørsmål, med et rådgivende styre bestående av Netflix, Entertainment Partners, Apple, Facebook, YouTube, Viacom, Sony, NBCUniversal, 21st Century Fox, Walt Disney Studios, HBO og New Regency.

I november 2018 ble filmkommisjonen invitert av Rwanda Development Board for å delta på Kigali Audiovisual Conference, for å presentere erfaringer fra å etablere en filmkommisjon, og for å representere AFCI.

Scandinavian Locations: Focus, London. AFCI Week, Los Angeles.

Vestnorsk filmkommisjon er med i Scandinavian Locations, en sammenslutning av de regionale filmkommisjonene i Norge, Sverige, Finland, Island og Danmark. Dette nettverket mottar en årlig støtte fra Nordisk film og tv-fond til felles markedsføringsaktiviteter, og har i 2018 bidratt til at Vestnorsk filmkommisjon har deltatt på messer som AFCI Week i Los Angeles og FOCUS i London. I forbindelse med FOCUS arrangerte nettverket også en mottagelse for omlag hundre britiske produsenter, produksjonsdesignere og location scouter hos den svenske ambassadøren. Gjennom Scandinavian Locations har filmkommisjonen også vært medarrangør på nettverkstreff på den nordiske ambassaden i Berlin, og vært tilstede med materiell og omtale i Cineport Magazine på filmmessen i IIFTC i Mumbai.

Premierer 2018: Tidens markedsføring av Vestlandet

Filmer og dramaserier innspilt på Vestlandet møtte i 2018 et stort globalt publikum, og gav den største eksponeringen av regionen på lerretet og skjermer noensinne. Filmkommisjonen fulgte spesielt opp lanseringen av Mission: Impossible – Fallout og Netflix-serien The Innocents. Filmkommisjonen deltok på premiere av The Innocents i London sammen med ambassaden i London og Innovasjon Norge, og fulgte mottagelsen av serien med tanke på potensielle synergier for markedsføring av regionen. Mission: Impossible – Fallout og den unike premierevisningen gav regionen en uovertruffen omtale, som bidro til å gjøre regionen kjent – fra Rwanda til Hollywood – som en spennende filmlokasjon. Filmkommisjonen fulgte opp bransjeblader som omtalte scenene på Preikestolen, og bidro til flere artikler om opptakene.



