



**vestnorsk**  
FILMSENTER

ÅRSMELDING 2021

# Innhold

- 3 Forord
- 4 Premierer
- 12 Filmfestivaler/priser
- 15 Tildelinger
- 26 Bransje
- 31 Vi styrker filmbransjen
- 33 Talent ung
- 34 Filmkulturelle tiltak
- 35 Statistikk
- 37 Om Vestnorsk filmsenter
- 39 BAKOM
- 41 Vestnorsk Filmkommisjon

Presseklipp



# Forord

## 2021 «Et vanlig, men uvanlig år»

Året startet med optimisme. Med et håp om vaksine og mot åpning av samfunnet, skulle 2021 tilbake til normalen, men snart så man at også dette året ville bli preget av pandemi og restriksjoner. Mye av det vi hadde erfart i 2020, ble dermed tatt med videre, ikke minst i sammenheng med bransjearrangementer. Ønsket om fysiske møteplasser er klart uttrykt fra bransjen, og der det har vært mulig, har vi gjennomført samlinger og kurs fysisk. Ved å nedskalere størrelse både hva varighet og antall deltakere angår har de aller fleste tiltak vist seg mulig å gjennomføre. Vi har også blitt mer bevisst ønsker om et digitalt rom og har strømmet ulike arrangementer for også å imøtekomme dette. I Møre og Romsdal samlet Vestnorsk filmsenter bransjen til bransjetreff i Ålesund i september, dette var etterlengtet da det var utsatt flere ganger på grunn av stadig forlengende restriksjoner. Ålesund har en spennende utvikling som samlingssted for bransjeaktører, og det planlegges nå å legge neste Vestlandstreff der.

2021 har vært et år preget av stor aktivitet med flere store produksjoner i regionen. Flere av de største selskapene og mange filmarbeidere har vært engasjert på produksjoner med spillefilm og dokumentarserier. Dette har sannsynligvis medvirket til den noe reduserte søkermengden for nye kortfilm- og dokumentarprosjekter, men er først og fremst et gledelig sunnhetstegn for bransjen som helhet. Selv om de generelle søkertallene har vært noe lavere enn tidligere år, har kvaliteten på støttede prosjektene vært gjennomgående høy. Toppen vokser godt og da er det viktig å også jobbe for bredden og etterveksten. Det blir viktig for Vestnorsk filmsenter å kartlegge hva som er «flaskehalsen» for videre vekst og utvikling. For noen selskap kan det være idéutvikling og finansiering, for andre kan det være mangel på fagfunksjoner.

Sammen med styret har administrasjonen arbeidet med rullering av strategien for senteret. Målet var å utvikle en handlingsrettet plan med vekt på å fange opp og møte de endringene og utfordringene bransjen opplever. Prosessen startet senhøstes 2020, da Ideas2Evidence fikk oppdraget og startet med å fremskaffe relevant og oppdatert kunnskap om bransjen. Arbeidet besto i en større spørreundersøkelse, samtaler med fokusgrupper og samtaler med eiere og samarbeidspartnere. Spørreundersøkelsen fokuserte blant annet på satsningsområdene fra forrige handlingsplan, hva som var oppnådd og hvilke fokus Vestnorsk filmsenter skal ha fremover. Undersøkelsene viste at vi er på rett vei, bransjen opplever senteret som en kompetent part, åpen og tilgjengelig. Justering av strategien med en oppdatert handlingsplan ble vedtatt av styret i desember, denne vil være førende for arbeidet de neste 3 årene.

I innspill gjennom strategiprosessen uttrykte bransjen ønske om flere uformelle møteplasser. Høsten 2021 startet vi derfor med tilskuddssamlinger der tilskuddsmottakere møttes og presenterte sine prosjekter. Gjennom disse samlingene får deltagerne innsikt i eget og andres arbeid med gode innspill og idéutvikling. På lengre sikt, vil forhåpentligvis dette også føre til tettere relasjoner mellom folk i bransjen.

Bransjen påpekte videre at de opplever Vestnorsk filmsenter som sårbart, være seg de økonomiske rammene og mulighet for påvirkning av egen hverdag. Dette er noe styret og administrasjonen også er opptatt av. I løpet av året ble det gjennomført en evaluering av det regionale virkemiddelapparatet, initiert av Stortinget. Oslo Economics har gjennomført evalueringen, og denne ble sendt på høring i desember. Arbeidet med synliggjøring av behov på senterets og bransjens vegne vil derfor bli et viktig arbeid i 2022.

På tampen av 2021, kunne vi gjennomføre Dokumentarkonventet på Solstrand, til stor glede for alle. Dette ga håp og optimisme for 2022. Da vi gikk inn i julemåneden kunne «Bergen- i all beskjedenhet» markere et jubileum – filmen hadde da gått ett år, sammenhengende, på Bergen kino. Den har hatt et besøk på 38 000 på kinoer over hele landet, noe som er svært godt, ikke minst sett i lys av lange perioder med stengte kinoer. Filmen ble også en populær julegave, da det viste seg av DVD `en fremdeles har sitt publikum.

Vi kan se frem til flere premierer i året som kommer, filmer som vil sette spor nasjonalt og internasjonalt. Videre ble det like før jul, gitt klarsignal til at det ganske nyetablerte selskapet Mothership Entertainment kunne gå i gang med produksjonen av «Rykter» en serie for ungdom i co-produksjon med NRK. Prosjektet har manusstøtte fra Vestnorsk filmsenter. Det er også denne type produksjoner som trengs for å gi kontinuitet til bransjen. Økt produksjon i alle sjangre er det som skal til for å nå målet om en bærekraftig filmbransje i regionen.

*Bergen, februar 2022*

**Stine Tveten**  
Daglig leder

**Lars L. Marøy**  
Styreleder

# Premierer

Hele 21 filmer i ulike formater, genre og lengder hadde premierer på ulike plattformer i løpet av året. Selv om også 2021 var sterkt preget av pandemien opplevde vi at flere av filmene, med festivalpremiere som mål, faktisk fikk oppleve et fysisk møte med publikum. Ikke minst gjaldt dette filmene som hadde sin premiere på BIFF. Sammen med Kortfilmfestivalen i Grimstad, Barnefilmfestivalen i Kristiansand og Nordic/Docs er BIFF en viktig visningsarena. Av internasjonale festivaler er de store genrefestivalene viktige for filmer som har et tydelig genrefokus – for eksempel fikk kortfilmen «Tropaion», regi Kjersti Rasmussen, sin premiere på en av Canadas største og internasjonalt mest anerkjente genrefestivaler. Premiere på Frode Fimlands siste kinodokumentar «John – den siste cowboy» var på BIFF, før den hadde ordinær kinopremiere. Vestnorske produksjonsselskap co-produserer med selskap i inn- og utland. Gode samarbeid styrker selskapene, gir økt kunnskap og er svært viktig for å bygge nettverk.

Dokumentarserieformatet har gitt svært gode resultater. Pandora hadde premiere på «Rus» og «Plasthavet» og Tindofilm produserte «Olav på Kvipt» alle for NRK. Disse 3 seriene har hatt gode seertall. Spesielt kan «Rus» med regi av Lasse Gallefoss nevnes, der har over 3,5 millioner seere sett serien.

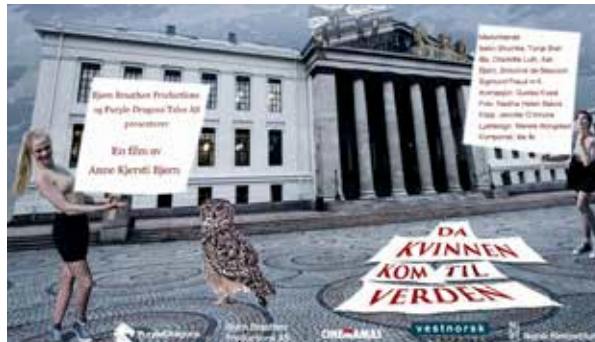


## Hold meg

19 min  
Kortfilmfestivalen i Grimstad

Ella er en sterk kvinne utad, men bak husets fire vegger kjemper hun en tapende kamp mot sin egen datter, som har tatt fullstendig over livet til moren. Hun ser seg nødt til å vie hvert våkne øyeblikk til datteren sine behov. En film om barns mentale helse og hvordan det påvirker deres pårørende.

*Manus og regi: Tommy Næss*  
*Produsent: Filmselskapet as v/ Ina Lukritzia Loven Borlaug*  
*Co-produsent: Banaccas Film AS v/ Zahra Waldeck*



## Misogyny (Da kvinnen kom til verden)

9 min  
Sentralen, Oslo

Guden Zevs sa: «Jeg vil gi mennene noe de vil elske, men som ødelegger dem». Ungjentene Sofia og Clara har sin egen sjargong i 2018. Dette får Simone de Beauvoir til å reagere, og den mystiske Eva introduserer dem for de greske mytene hun mener er opphavet til menns ubevisste mistro mot kvinner. Hvorfor lever dette mytestoffet videre?

*Manus og regi: Anne Kjersti Bjørn*  
*Animasjon: Gustav Kvaal*  
*Produsent: Bjørn Braathen Productions as v/ Einar Braathen*



## Skuddene på Bergenhus

25 min  
BIFF

Etter 2. verdenskrig sitter Einar i fengsel på Bergenhus, dømt til døden for sine forbrytelser. Jakob (12) får jobben med å holde orden i cellegangen hvor Einar sitter. Politimesteren og fangevokterne holder strengt oppsyn med Jakob. Selv om Jakob er tilbakeholden, oppstår det et vennskap på tvers av celleveggen. Jakob føler seg selv fanget av en far som stadig straffer ham og trenger en voksen som ser ham, Einar trenger noen som bryr seg. Da dagen for henrettelsen kommer gjør Jakob noe som gjør faren stolt.

*Manus og regi: Anders Teig*  
*Produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl*

# Premierer kortfilm



## Tropaion

11 min  
Fantasia International Film Festival

I en nær fremtid lever en gruppe overlevende i et spartansk samfunn med brutale regler, som krever et umenneskelig stort offer. Oda opponerer mot disse for å redde sin lillebror, som skal ofres i et absurd ritual skapt for å opprettholde freden. Oda satser alt og tar steget ut i det store ukjente.

*Manus og regi: Kjersti H. Rasmussen*  
*Produsent: Handmade Films in Norwegian Woods as v/ Einar Loftesnes*



## Ungene

11:40 min  
Kortfilmfestivalen i Grimstad

Dette er en historie om ansvarsfraskrivelse. En mor reiser fra barna på ubestemt tid, de faste rammene forsvinner. Barna styres av en natur som ligger utenfor deres rasjonelle rekkevidde og anarki, drifter og ensomhet truer med å bryte det tynne skallet av sivilisasjon. En urovekkende venting på forandring, på en forløsning.

*Manus og regi: Ina Lerner Grevstad*  
*Produsent: DUOfilm v/ Marie Fuglestein Læg Reid, Linda Bolstad Strønen*  
*Co-produsent: Stine Blichfeldt*



## Veggen

12:30 min  
BIFF

Korte scener viser oss snapshots av familien Tveit etter moren Andrea's bortgang. Lisa og Aksel søker hverandre, men også faren i tomrommet etter mor.

*Manus og regi: Lars Skorpen*  
*Produsent: Blinkfilm as v/ Njål Lambrechts*



# Premierer dokumentar



## Alt for Beffen

36 min  
BIFF

Linda Holmedal arver den tradisjonsrike lille fergen «Beffen», fergen som krysser Vågen på 2 minutter. Siden 1894 har den vært privat drevet. Linda Holmedal er helt uforberedt da faren ber henne overta «sjarmtrollet» sitt. Hva gjør hun? Filmen følger Linda fra hun for første gang setter på seg kapteinsluen. Gradvis gjør Linda fergen til sitt eget prosjekt. Men det blir mer og mer klart at båten ikke kan holde så mye lenger. Skroget er bygget i tre og hele fergen er håpløst slitt og utdatert. Noe må gjøres.

*Manus og regi: Anne Magnussen  
Produsent: Embla Film v/ Anne Magnussen*



## Distilling a Dream

8 min  
BIFF

På en liten øy på vestkysten av Norge har skotten Craig Brownhill (25) bosatt seg for å destillere sin lidenskap. Sammen med Feddie Ocean Distillery er han med på å legge grunnlaget for ny næring, arbeidsplasser og håp for fremtidens Fedje - en øy som ungdommene velger å forlate.

*Manus og regi: Alexander Ophaug  
Produsent: Untold Film v/ Thomas Thorbjørnsen*



## Food Market

52 min  
Arte Tyskland og Frankrike

Food Market er en internasjonal TV-serie med fokus på matkultur i ulike europeiske land. Denne episoden handler om den norske matkulturen med spesiell vekt på den bergenske. Filmskaperne følger ikke bare matlagingskunsten, men forteller også om naturen der råvarene blir til.

*Manus og regi: Christer Fasmer  
Produsent: Cold Productions as v/ Vincent Gustav Saunders,  
Søren Jensen  
Co-produsent: Stefilm v/ Stefano Tealdi*

# Premierer dokumentar



## John – den siste cowboy

1t 30 min  
BIFF

I den amerikanske delstaten Montana driver 92 år gamle John Hoiland gården sin på gamlemåten. Alderen til tross, er han selv ute og forer kuene hver dag. Som etterkommer av norske innvandrere har han blitt oppdratt til å arbeide hardt og leve sparsommelig. Det slitne og kaotiske huset hans bærer tydelig preg av dette. For selv om millionærer står i kø for å kjøpe den snaut 5000 mål store eiendommen hans, lever John et liv preget av nøysomhet og nærhet til dyrene og naturen.

*Manus: Elisabeth Kleppe, Frode Fimland*

*Regi: Frode Fimland*

*Produsent: FIMFILM as v/ Elisabeth Kleppe, Frode Fimland*



## Jordbærdrøm

36 min  
Nordic/Docs

Jordbærseongen 2020 sto i fare for å bli hardt rammet av koronakrisen. Tilgangen på kompetent arbeidskraft ble begrenset da mange erfarne utenlandske jordbærplukkere ikke fikk innreisetillatelse. Kunne norske studenter og skoleungdom redde jordbærdrømmen likevel?

*Manus: Aida Rokolj*

*Regi: Goran Rokolj*

*Produsent: Gorida Production as v/ Goran Rokolj*



## Møtepunkt

7 min  
Bergen Ser

Dette er en kort dokumentarfilm som tar for seg møtet mellom ung og gammel, graffiti og strikking, moderne og tradisjonelt. Et møte mellom to generasjoner. Både Marie aka MaClash og Helga aka SpøtHelga holder kunst- og håndarbeidstradisjoner i live og bruker sin kreativitet på en frigjørende måte når de velger å gå sammen om å skape gatekunst.

*Manus: Aida Rokolj*

*Regi: Goran Rokolj*

*Produsent: Gorida Production as v/ Goran Rokolj*





## Oh, it Hertz

1t 27 min  
CPH:DOX

Filmen handler om forskjellen mellom 432hz og 440hz. Under annen verdenskrig samarbeidet Joseph Goebbels, The Rockefeller Foundation og Engelske BSI (British Sound Institute) om å øke kammertonen (antall svingninger til en stemmegaffel) til 440 Hz som global standard. Hvorfor drev krigførende parter drev med slikt? Hvorfor skjedde det, og hvorfor falt valget på 440hz? I denne fengslende dokumentaren blir vi med vokalist Laurie Amat når hun etterforsker dette påståtte komplottet mot menneskeheten. Jakten på svaret på dette historiske mysteriet utvikler seg raskt til en fascinerende utforskning av lyd, ulyd og hvordan ulike frekvenser påvirker oss.

*Manus: Gunnar Hall Jensen, Kristian Stangebye, Elin Sander  
Regi: Gunnar Hall Jensen  
Produsent: UpNorth v/ Christian A. Falch, Torstein Parelius, Ingrid Galadriel Aune Falch  
Executive producer: Kristian Stangebye*



## Tvillingsong

28 min  
Oppland kunstsenter

«Tvillingsong» er en lavmælt og poetisk kunstfilm om de utviklingshemmede tvillingene Toril og Eli på 52 år. I filmen skildres deres unike relasjon og kommunikasjon med hverandre og omverdenen. Toril lever med en alvorlig nyresvikt, og filmen skildrer deres liv, den siste tiden de har sammen.

*Manus og regi: Anne Tveit Knutsen  
Produsent: Aldeles as v/ Elin Sander*



## Vintersong

25:38 min  
BrassWind – festivalen

Den anerkjente norske samtidskomponisten Knut Vaage setter opp et nytt verk med det tyske ensemblet Lautten Compagny fra Berlin. Prosjektet følger verket fra komposisjon til fremførelse. Gjennom bruk av VR og tradisjonell film, kombinert med interaktiv visning av musikkens notasjon får man en ny opplevelse av musikken.

*Manus og regi: Jonas Bostrøm  
Produsent: Montage as v/ Helge Hansen*

# Premierer dokumentarserier



## Olav på Kvipt

5x29 min  
NRK

Møt energibunten Olav Kvipt som er lidenskapeleg oppteken av gamle bilar. Berre 22 år gamal overtok han slektsgarden Kvipt frå 1600-talet, der han gir nytt liv til dei gamle bilane, samstundes som han tek vare på tradisjonar og kulturarv. No planlegg han å reise til USA for å bygge ein miljøvennleg bil (HotRod) på 10 dagar, for så å kappkjøre i det kjente billøpet i Salt Lake District, Bonneville Salt Flats, før han tek bilen med heim tilbake til den gamle fjellgarden.

*Manus og regi: Tor Siverstøl  
Produsent: Tinde Film as v/ Hilde Nerland*



## Plasthavet

3x40 min  
NRK

Hvilke konsekvenser har plast for miljøet og for oss? På en øy utenfor Bergen skal forskerne finne nye svar. I denne dokumentarserien ser Kenneth Bruvik og forsker Marte Haave etter nye løsninger for fremtiden.

*Manus og regi: Jan Inge Skogheim  
Produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl*



## RUS

5x42 min  
NRK

I «RUS» går programleder Leo Ajkic bak dørene som norsk ungdom lukker for de voksne og opplever de delene av festen mor og far ikke får se. For å forstå rusen, studerer Leo gleden. Men han er også flue på veggen under rusbehandling og møter etterlatte som har mistet noen etter overdose.

*Manus og regi: Lasse Gallefoss  
Produsent: Pandora Film as v/ Morten Offerdal*



## Dying to divorce / Dødelig skilsmisse

59 min  
HotDocs

«Dying to Divorce» følger den tyrkiske menneskerettighetsaktivisten og juristen Ipek Bozkurts kamp mot hjemmenvold og drap av kvinner i Tyrkia. I 2015 ble nesten 400 kvinner drept, de fleste av dem mens de søkte om skilsmisse eller separasjon. Gjennom Ipek møter vi tre modige kvinner som prøver å bygge opp livene sine igjen etter å ha blitt angrepet av ektemennene sine.

*Manus og regi: Chloe Fairweather  
Produsent: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe  
Hovedprodusent: Dying to Divorce LTD v/ Sinead Kirwan*



## Kodenavn Nagasaki

1t 9 min  
Slamdance Film Festival

Marius og Fredrik sitt vennskap har alltid handlet om film, film og film. Med «Kodenavn: Nagasaki» begir de seg ut i det ukjente; å lage en dokumentar om Marius sin mor som han ikke har sett på over 25 år. Så, hvordan går du frem for å finne din forvunnete mor? Hvis du er Fredrik og Marius så lager du det til et spinnvilt filmprosjekt.

*Manus: Fredrik S. Hana, Marius K. Lunde  
Regi: Fredrik S. Hana  
Animasjon: Torjus Førre Erfjord  
Produsent: GOfilm as v/ Gunhild Oddsen  
Co-produsent: Aldeles as v/ Elin Sander*



## The Scars of Ali Boulala

1t 40 min  
Tribeca Film Festival

I 2007 krasjer en verdenskjent skateboarder motorsykkelen i en tragisk ulykke. Bakpå sitter bestekameraten, som dør momentant. «The Scars of Ali Boulala» er et dypdykk i skatekultur, rusavhengighet, og konsekvensene av å leve uten grenser.

*Manus: Mikel Cee Karlsson, Max Eriksson  
Regi: Max Eriksson  
Produsent: Folk Film as v/ Anita Norfolk  
Hovedprodusent: Sisyfos Film Production v/ Mario Adamson og Ashley Smith*

# Festivaler og priser

Festivaler er en viktig publikumsarena spesielt for kortfilmen, men også enkeltstående dokumentarer får gode møter med publikum gjennom sine festivalreiser. 18 filmer har vært på 135 festivaler i løpet av 2021. Igjen må «Hospital Dumpster Divers», regi Anders Elsrud Hultgreen, nevnes – i skrivende stund har filmen vært vist på over 50 festivaler over hele verden. Stor oppmerksomhet har også «Dying to Divorce», produsert av Sinead Kirwan med Aldeles film som norsk co-produsent fått. Filmen er britisk kandidat til Oscar for beste fremmedspråklige film.

# Festivaler og priser **kortfilm**

## **Doah** (2020)

Black Movie Film Festival Geneva  
International Children's Film Festival  
Bangladesh  
Le Temps Presse (Paris/ Frankrike)  
- **pris: Prix Des Lycéens (prisen for beste ungdomsfilm)**  
Festival Amnesty International Au Cinéma  
pour les Droits Humains (Diverse byer/  
Sør-Frankrike) - **pris: Audience Award Best Short Film**  
International Children Care Film Festival  
(Paris/ Frankrike)  
Les 12 Courts de Minuit (Paris/ Frankrike)  
Festival di Cinema Africano (Verona/ Italia)  
- **Pris: Best Short Film**  
Evolution! Mallorca International Film  
Festival

## **Dystopia** (2020)

Fantasma (Porto Alegre/ Brasil)  
Panic Fest (Kansas City)  
Odense International Film Festival  
Monsters of film (Stockholm)  
Screamfest (Los Angeles)  
Lund International Fantastic Film Festival  
Morbido Fest (Mexico City)  
Macabro - Mexico City International Horror  
Film Festival  
MOTELX - Lisbon International Horror Film  
Festival  
Sydney Underground Film Festival  
Salem Horror Fest (Texas)  
Molins Horror Film Festival (Molins de Rei/  
Spania)  
Minikino Film Week (Bali, Indonesia)  
Proud! Filmfestival (Århus)  
Atlanta Underground Film Festival  
Nightmares Film Festival (Colombus/USA)

Terror Córdoba Festival de Cine (Argentina)  
Nieve Roja - International Horror Film  
Festival (El Bolsón/Argentina)  
South African Horrorfest  
Monster Fest (Melbourne/ Australia)  
Night Visions International Film Festival  
(Helsingfors/ Finland)  
El Grito: International Fantastic and Horror  
Film Festival (San Cristóbal/ Venezuela)

## **Elveleie** (2020)

Filmfest Sundsvall  
Oberhausen International Short Film  
Festival

## **Hold meg** (2021)

Kortfilmfestivalen i Grimstad  
BIFF - **pris: Beste kortreste kortfilm**

## **Hospital Dumpster Divers** (2020)

Night Terrors Film Festival (København,  
Århus)  
Stuff MX Film Festival (Mexico City)  
Minimalen Kortfilmfestival  
Film Maudit 2.0 (Los Angeles)  
South African Horrorfest - **pris: Gorefest Award**  
The Optical Theatre Festival (Lugo/ Italia)  
Trashfilmfestivalen på Bergen Filmklubb  
Frostbiter: Icelandic Horror Film Festival  
- **pris: 2. plass Best International Short Film**  
Soho Horror Film Festival/ Sohome Virtual  
Horror Fest  
Courts Mais Trash Officiel (Brüssel)  
Miami International Science Fiction Film  
Festival - **pris: Best Horror**  
New Zealand's Vision Feast Film Festival  
- **pris: Best Visionary Special Effects**

Crimson Screen Horror Film Festival  
(Charleston/ USA) - **pris: Best Special Effects Short Film**  
Haapsalu Öodus- ja Fantaasiafilmide  
Festival (HÖFF) (Estland) - **pris Best European fantastic short film**  
Cabane A Sang (Montréal/ Canada)  
- **pris: Greasiest Film**  
Milwaukee Twisted Dreams Film Festival  
- **pris: Winner Best Gore**  
Grossmann fantastic film & wine festival  
(Ljutomer, Slovenia)  
Bucheon International Fantastic Film  
Festival (Sør-Korea)  
BUT Film Festival (Breda/ Nederland)  
Sydney Underground Film Festival  
The Dead of Night Film Festival (Liverpool)  
NOOGA Underground FILM Festival  
(Chattanooga/ USA) - **pris: Best FX**  
Panama Horror Film Festival  
Obscura Filmfest (Hannover/ Tyskland)  
Philadelphia Unnamed Film Festival  
- **pris: The Best Short Jury Award**  
FilmQuest (Provo/ USA) - nominert til Best  
makeup (June Midttveit Olsen) og Best  
Production Design/Art Direction (Øystein  
Nesheim)  
Highlands Horror Film Fest (USA)  
Phenomena Festival (Sao Paulo, Brasil)  
Dark Arts Film Festival (Amsterdam/  
Nederland) - **pris: Special Mention for Best Practical FX**  
SITGES Festival Internacional de Cinema  
Fantàstic de Catalunya  
Cinamateket i Oslo, Forstyrret filmsalong  
PöFF Shorts - Tallinn Black Nights Film  
Festival

## **Knask eller knep** (2020)

Barnefilmfestivalen i Kristiansand  
Filmfestivalen i Haugesund  
CINI - Festival Internacional Children's  
Film Festival (Lima/ Peru)

## **RAS** (2019)

New York Animation Film Festival  
- **pris: Beste animasjonsfilm**  
Burnt Video Art and Experimental Film  
Festival (Montreal/ Canada)  
Athens Animation Festival  
Videofomes i Clermont-Ferrand  
Ijssel Biennale (Deventer/ Nederland)  
Cinefantasy Filmfestival (Sao Paulo/  
Brazil) - **pris: Best Movie i kategorien Fantastic Little Ones**  
Mobil Animation Film Festival (Alabama/  
USA) - **pris: Best Animation**  
Tranås at the Fringe - international arts  
festival (Sverige)  
Istanbul International Experimental Film  
Festival

## **Tropaion** (2021)

Fantasia International Film Festival  
(Canada)  
Sheffield Horror Film Festival  
Brooklyn Horror Film Festival  
BIFF

## **Ungene** (2021)

Kortfilmfestivalen i Grimstad  
Barnefilmfestivalen i Kristiansand

## **Vannskrekk** (2020)

Barnefilmfestivalen i Kristiansand  
Filmfestivalen i Haugesund  
cph:pix - BUSTER



## Zara og dei: Missekonkurransen

(2020)  
 Providence International Children's Film Festival (USA)  
 Bergen Ser  
 New York International Children's Film Festival  
 diplom fra Grafill i april  
 Barnefilmfestivalen i Kristiansand  
 Brklyn Film Festival (USA)  
 Nenagh Children's Film Festival (Irland)  
 Anibar Animation Festival (Kosovo)  
 MONSTRA Lisbon Animation Festival  
 La Guarimba Film Festival (Amantea/ Italia)  
 Aryan International Children's Film Festival (India) - **pris: "Special jury mention"**  
 Mammoth Lakes Film Festival (California)  
 ANIMA2021 - XI Córdoba International Animation Festival (Argentina)  
 BIFF  
 CIFF – Chicago International Children's Film Festival  
 Epic ACG Fest (Los Angeles)  
 International Chinh India Film Festival  
 - **pris: Beste animasjonsfilm**  
 Reanima - **pris: Beste barnefilm**  
 Brest European Short Film Festival  
 Boston International Kids Film Festival

## Fetter Helge – også et liv (2020)

Kortfilmfestivalen i Grimstad  
 Nordisk Panorama

## Jordbærdrøm (2021)

Nordic/Docs

## Dying to divorce (co-produksjon) (2021)

HotDocs (Toronto/ Canada)  
 Prix Europa - Media Competition for all over Europe - **Nominert til Beste tv-dokumentar**

## Kodenavn Nagasaki (2021)

Slamdance Film Festival (Los Angeles)  
 - **pris: The Grand Jury Prize for Documentary Feature**  
 Human internasjonale dokumentarfilmfestival  
 Oslo Pix  
 Imagine Film Festival (Amsterdam  
 Fantastic Film Festival)  
 DocLands Documentary Film Festival (California)  
 Istanbul Film Festival  
 North Bend Film Festival (Washington)  
 Millennium Docs Against Gravity Film Festival (Polen)  
 Nordisk Panorama  
 Beyond Fest (Los Angeles)  
 Nightstream Film Festival (div./USA)  
 BIFF  
 Filmfest Sundsvall  
 Shivers Film Festival (Tyskland)

FilmQuest Festival (Provo/ USA)

Toronto Reel Asian International Film Festival  
 Lund International Fantastic Film Festival

## Oh, it Hertz (2021)

CPH:DOX  
 Filmfestivalen i Haugesund  
 Rockheim (Kulturnatt)  
 Revelation Perth International Film Festival  
 Jecheon International Music & Film Festival (Sør-Korea)  
 Filmfest Sundsvall  
 Northern Lights Nordic-Baltic Film Festival in Belarus  
 BIFF  
 SF IndieFests Decibels Music Film Festival (USA)  
 Nordic/Docs

## The Scars of Ali Boulala (2021)

Tribeca Film Festival (USA)  
 Sarajevo Film Festival  
 Paris Surf and Skate Festival  
 Panorama European Egypt  
 Reykjavik IFF  
 Festival dei Popoli (Firenze/ Italia)  
 Guanajato IFF (Mexico)  
 BIFF  
 Warsawa IFF  
 Beat Film Festival (Rusland)  
 Seville European Film Festival  
 Lausanne Underground Music and Film Fest

## Tvillingsong (2021)

Oppland kunstsenter  
 BIFF

## Vinden snur (2020)

Human internasjonale dokumentarfilmfestival



# Tildelinger

2021 har vært et år med stor aktivitet med produksjoner i regionen, der mange av de største selskapene og mange filmarbeidere har vært opptatt på opptak med spillefilm og dokumentarserier. Dette har sannsynligvis medvirket til den noe reduserte søkermengden for nye kortfilm- og dokumentarprosjekter, men er først og fremst et gledelig sunnhetstegn for bransjen. Selv om de generelle søkertallene har vært noe lavere enn tidligere år, har kvaliteten på prosjektene som har fått støtte vært høy. Toppen vokser godt, så er det viktig å også jobbe for bredden og etterveksten. Høy aktivitet vil alltid være et luksusproblem, samtidig er det viktig for Vestnorsk filmsenter å kartlegge hva som er flaskehalsen for videre vekst i bransjen.

I 2021 mottok Vestnorsk filmsenter 157 søknader, 96 søknader fordelte seg på kortfilm, dokumentarer og spill og 61 søknader innen spillefilm (25) og dramaserier (36). Her er det en markant økning på serieformatet. Søkere med bakgrunn fra UiB sitt masterstudie i serieskriving merkes i søknadsbunken. Flere tidligere studenter har etablert seg i skriveom eller er blitt knyttet til selskap i Bergen. Av tildelingene på lange formater fordelte tilskuddene seg på 6 til spillefilm og 15 til dramaserier. Totalt fikk 67 prosjekter støtte, det ble tildelt kr. 12,6 millioner.

## Utvikling

### ALLE HAR EN LITEN DØR BAK ØRET

Smau media as  
Tildelt: 100 000

«Alle har en liten dør bak øret» skal bli en TV-serie for barn fra 3 år. Med musikk, poesi, sang, animasjon og skyggeteater tas barna med inn i et magisk univers. Filmskaperne ønsker å inspirere barna til å lage sin egen forestillingsverden. Serien skal gi et språk til å snakke om tema som det er vanskelig å sette ord på.

Manus: Vibeke Flestrand Havre  
Regi: Jorunn Børve Eriksen  
Produsent: Anita Vedå

### CHLORINE COLOGNE

Folk Film as  
Tildelt: 150 000

Jahn fantaserer om at en drømmeprins skal feie inn og redde ham fra hans grå, ensomme tilværelse. Når en potensiell kandidat i kjøtt og blod dukker opp i svømmehallen, sliter han med å lese og tolke signalene: Er drømmeprinsen i det hele tatt homofil? Og hvordan skal Jahn få kontakt med ham? «Chlorine Cologne» er en film om universelle tema som lengsel, mot og ønsket om å høre til - en animert coming-of-age historie for ungdom og voksne.

Manus og regi: Nils Johan Lund  
Produsent: Anita Norfolk

### DEN GYLDNE RUSTNING

Folk Film as  
Tildelt: 100 000

To nordafrikanske lopper, Calypso og faren Jason, er på flukt fra krig og naturkatastrofer i sitt hjemland. De er etterkommere av den legendariske sirkusloppen Khamil den Store - bærer av «Den Gyldne Rustning»- og drømmer om å krysse det store havet og få jobb på et av verdens siste omreisende loppesirkus. Dette skal bli en animert barnefilm i steampunk- tradisjon om motgang, flukt, vennskap og frihet.

Manus: Bjørn Sortland, Mario Adamson.  
Regi: Mario Adamson  
Produsent: Anita Norfolk

### ELLIOTS FORUNDERLEGE VERD

Aldeles as  
Tildelt: 100 000

«Elliot's forunderlege verd» er ein kort animasjonsfilm for barn om guten Elliot som har Downs syndrom og elsker å teikne. Teikningane er i høgste grad levande for Elliot: Der finn han trøyst og hjelp til å forstå den kompliserte verda kring seg. Ein dag begynner ein ny gut på skulen, Oskar, som aldri har møtt nokon med Downs syndrom før, og pluteleg opnast døra inn til Elliots teikna verd av eventyr.

Manus: Simone Hooymans  
Regi: Simone Hooymans  
Produsent: Turid Rogne

## Produksjon

### BLODET I OSS

Blinkfilm as  
Tildelt: 375 000

Andrea er lam fra livet og ned, men hennes armer er sterke og hun nyter å bruke kroppen. På en treningstur en vakker sommerdag blir Andrea ydmyket og mobbet helt til situasjonen snur og hun er den som har makten; hva vil hun så bruke den til?

Manus og regi: Lars Skorpen  
Produsent: Njål Lambrechts

### DRØMMEN OM HAWAII

Aninaut Studios as  
Tildelt: 450 000

Vi følger Petes reise gjennom et dystopisk plast-landskap, og hvordan fortidens mennesker sine valg tvinger ham inn i en kamp for overlevelse. Han må leve som en nomade og alltid forflytte seg til nye matkilder. Den konstante flyttingen over store strekninger har skapt en lengsel i Pete, en drøm om et land uten plast. Historien er en kommentar satt på spissen mot overforbruket av plast som i dag truer miljøet og økosystemet i hav- og kystområder.

Manus og regi: Thomas Smoor Isaksen  
Produsent: Dag-Erik Hansen

## ET GJENFERD AV RANG

Perdurabo Productions as  
Tildelt: 450 000

En desillusjonert ung mann kler seg ut som en død oberst for å trakassere og skremme pensjonister i en norsk småbygd på 1990-tallet. 25 år senere tar han sitt eget liv. Dette er den sanne historien om hva som skjedde den gangen, fortalt fra hans perspektiv.

Manus: Jamie Turville, Andrew Jones  
Regi: Jamie Turville  
Produsent: Cathrine Wespestad

## GRILL

Zarepta Film Production AS  
Tildelt: 450 000

NAV avslår TARAs søknad om hjelp til å betale strømregningen og foreslår istedenfor at hun skaffer seg en gratis grill fra finn.no - et prosjekt som tvinger Tara til ubehagelige valg. En svart komedie som utforsker paradokset fattigdom i verdens rikeste land.

Manus og regi: Jade Hærem Aksnes  
Produsent: Siv Aksnes

## MOR MI

Blinkfilm as  
Tildelt: 400 000

«Mor mi» er en kortfilm fra en liten vestnorsk øy, hvor Kjetil bor sammen med sin gamle mor Tora. Tora er gammel og svak til beins, mens Kjetil er evig ungar. De har det fint i hverandres selskap inntil Kjetil en dag får seg en internettflørt.

Manus og regi: Christer Steffensen  
Produsent: Sivert Kalvø Harang

## ROBIN IN THE HOOD

Kompendium as  
Tildelt: 250 000

Filmen handler om en 30 år gammel hesteeier og dealer fra Dublin. Han har valgt en kriminell karriere fordi han mener det lønner seg. Men en dag møter han en gatemusikant som ser ham for hvem han egentlig er: en slags moderne Robin Hood. Sammen tar de et oppgjør med samfunnsstrukturen og drar ut av byen for å starte sitt eget lille samfunn. Historien er delvis basert på virkelige hendelser, og er en kommentar til de økonomiske ulikhetene i verden.

Manus og regi: Kristin Vollset  
Produsent: Kristin Vollset, John Kaare Hoversholm

## Utvikling

### ARVINGEN OG FRAMTIDSFABRIKKEN

Aldeles as  
Tildelt: 150 000

Som 25 åring forlét Jan Christian Vestre ei lovande politisk karriere for å ta over familiebedrifta då far hans døydde. Ti år seinare har han blitt ein uvanleg engasjert bedriftsleiar som vil revolusjonere møbelindustrien. – Det er for mykje prat og for lite handling, meiner han. No har han sett i gang det mest ambisiøse prosjektet som Vestre nokon gong har gitt seg ut på; å bygge verdas mest miljøvennlege møbelfabrikk. Men kva er prisen ein må betale når ein vil gå fremst for å endre samfunnet?

Manus og regi: Turid Rogne  
Produsent: Elisabeth Kleppe

### BEKYMRINGSFRI

Cynergi as  
Tildelt: 130 000

Hvordan takler det norske folk bekymringer? Er glasset halvtomt eller halvfullt? Filmen «Bekymringsfri» inviterer seeren inn i ulike menneskers hjem og hjerne. Vi kommer tett på den enkeltes tanker og hverdagsutfordringer, enten som bekymrede eller mer bekymringsfrie. Hvordan møter vi bekymringer og har vi noe å lære hverandre?

Manus: Jarle Eskedal, Marie Helene Høyberg, Petter Askø Næss  
Regi: Marie Helene Høyberg  
Produsent: Marie Helene Høyberg

# Tildelinger dokumentar

## CHINA IN HER HAND

T-1252 Film as  
Tildelt: 105 000

Kan ein lage «silkevegar» av porselen? Lin Wang meiner det, både i overført og bokstaveleg tyding. Denne 35 år gamle kinesiske kunstnaren nyttar porselenskunsten sin til å finne ut korleis ting heng saman. Ho sjølv. Sosialt liv. Kina. Noreg. Kunst. Handel. Mat. Corona. Denne filmen handlar om dette - forbindelsar; det litte og det store, ei særegen kvinne og porselen. Undervegs i dei store, ambisiøse prosjekta hennar, blir ho stadig utfordra - av seg sjølv, og av ei verd i endring.

Manus og regi: Eivind Tolås  
Produsent: Eivind Tolås

## DOKUMENTAR OM SLØSERIKOMMISJONEN

Two Cathedrals as  
Tildelt: 100 000

VG omtalte det sommeren 2021 som «årets største kulturdebatt», og Dagsnytt 18 ryddet studio flere dager i strekk. Store profiler meldte seg ut av Forfatterforeningen, Norske billedkunstnere og Filmforbundet i protest, og den regjeringsoppnevnte Ytringsfrihetskommisjonen så ut til å gå opp i sømmene. Hva var det med den smale scenekunstforestillingen Sløserikommisjonen - som kun hadde noen få hundre mennesker i salen - som utløste alt dette?

Manus og regi: Kaspar Synnevåg  
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

## ELISABETH PÅ TVERS

T-1252 Film as  
Tildelt: 150 000

Kor går du når vegen synast i ferd med å ta slutt? Ein film om livsglede, natur og von i ein vanskeleg situasjon. Elisabeth er 41 år og har metastatisk brystkreft. Dei færraste lever 5 år etter at dei har fått denne diagnosen. Vanlegvis er ho ei sprudlande kvinne - humoristisk og sosial. Men slik det er no, snevrrar verda seg inn. Kroppen kjennest vond - sjukehuset farleg. Ho søker ut i naturen - opp på fjella. I juni 2021 legg ho ut på ein 120 km lang fjelltur, Noreg på tvers.

Manus og regi: Eivind Tolås  
Produsent: Eivind Tolås

## ENTER SKATEBÅRD

Aldeles as  
Tildelt: 175 000

I «Enter Skatebård: Love in the Night» møter vi den bergensbaserte verdensartisten Bård Aasen Lødemel. Han forteller om sin barndom, om årene som ung fattig musikknerd i Bergen, og om hvordan han, som en innadvendt mann fra en liten bygd i Norge, har opplevd det store internasjonale gjennombruddet. Filmen gir et intimt innblikk i hans personlige reise og de mentale og kreative prosessene som har formet hans særegne uttrykk og visjon.

Manus og regi: Hildegunn Wærness  
Produsent: Elin Sander

## ETTER REGNET

Pandora Film as  
Tildelt: 175 000

Etter regnet handler om Silje-Marie, som er utviklingshemmet og autist, fortalt av lillesøster og filmskaper Sara.

Silje-Marie har hele livet vært sosial, elsket musikk, kultur og turer. Men i 2016 går hun inn i en psykose, og får kort tid senere diagnosen schizofreni. Hun isolerer seg selv, får vrangforestillinger og mister selvstendigheten sin. «Etter regnet» drives fram med en god porsjon vemodighet, humor og varme. Får familien Silje-Marie tilbake?

Manus og regi: Sara Gjesdal  
Produsent: Trude Refsahl

## FRAGMENTER AV ISOLASJON

Stratega Productions as  
Tildelt: 130 000

«Fragmenter av isolasjon» er en kunstdokumentar som vil formidle selektive opplevelser basert på fyrfolkets egen fortellinger - slik de er formidlet av fyrvoktere som i lengre perioder måtte oppholde seg alene på værharde og isolerte fyrstasjoner.

Manus: Skafti Gudmundsson Kraft, Ulvrik Kraft  
Regi: Skafti Gudmundsson Kraft  
Produsent: Skafti Gudmundsson Kraft, Ole- André Rønneberg

# Tildelinger dokumentar

## HAVØRNA VENDER TILBAKE

Corax Film as  
Tildelt: 200 000

Havørna - Europas største rovfugl - var utryddet i Skottland, Irland og Spania. Takket være et samarbeid mellom Norge og disse landene er den nå på vei tilbake, men ikke uten dramatisk. Motstanden har kommet til uttrykk gjennom demonstrasjoner, forgiftninger og ulovlig jakt. Dette er fortellingen om menneskene som skal leve i sameksistens med havørnen, på godt og vondt.

Manus og regi: Magne Helge Sleire  
Produsent: Ingvild Agedal Skage

## HOW MUSIC PLAYS US

Rebel Unit as  
Tildelt: 125 000

Musikk kommuniserer rett til våre følelser og tar kontroll over oss. Kan vi forstå hvordan? I dokumentarfilmen «How Music Plays Us» møter vi verdenskjente artister og anerkjente forskere. I et visuelt slående møte mellom musikalsk intuisjon og vitenskapelig presisjon skal denne filmen si noe om forholdet mellom musikk og menneskenaturen - et forhold som er mye mer grunnleggende enn vi har trodd.

Manus: Kjetil Vikene  
Regi: Mats Andersen  
Produsent: Mats Andersen  
Co-produsent: Pandora Film as v/ Trude Refsahl

## KLOSTERFAMILIEN

Screen Story Film og TV as  
Tildelt: 150 000

«Klosterfamilien» er historien om et tilsynelatende umulig prosjekt. To småbarnsfamilier flytter avsides for å starte et kloster. Inspirert av eremitter, asketer, munk og nonner vil de forlate alt for å søke Gud. Men med fem små barn på lasset, byr valget deres på noen åpenbare utfordringer.

Manus og regi: Kristin Heien  
Produsent: Thorvald Nilsen

## LYSLEITE II

Tindofilm as  
Tildelt: 100 000

I denne filmen jaktar filmfotograf Tor Sivertstøl etter lyset i mørke tider. Han vil gje si personlege tolking av korleis pandemien covid19 påverkar oss, gjennom kameralinsa, gjennom lysspelet i naturen. I denne tidsepoka vil han fange lyset og lysets bevegelse, og la lyset vere håpet om ei betre tid som ligg framfor oss.

Manus og regi: Tor Sivertstøl  
Produsent: Hilde Nerland

## MODUS VIVENDI

Smau media as  
Tildelt: 120 000

De fire tidlige fangene, filmens serbiske hovedkarakterer, har i sine leveår opplevd to opprivende kriger. Den første opplevde de i arbeidsleire under andre verdenskrig i Nord-Norge. Den siste krigen har de, til felles med regissøren, i 90-tallets Jugoslavia.

Manus og regi: Sandra Jecmenica  
Produsent: Anita J. Vedå

## POLITI FOR EI HEL ØY

FIMfilm as  
Tildelt: 200 000

Erling Brekke var politibetjent på Askøy fra slutten av 2. verdenskrig og frem til han døde i 1968. Like etter krigen fikk han tak i et 16 mm filmkamera av svært høy kvalitet og alt han filmet var ment for de neste generasjonene som kom etter han. Han var opptatt av å dokumentere hvordan velstanden og levemåten i et lite samfunn endret seg i løpet av noen få tiår. På folkemunne fikk han navnet lensmann Brekke, men han hadde tittel politibetjent og var svært godt likt over hele øyen.

Manus og regi: Frode Fimland  
Produsent: Frode Fimland

## PROSJEKT XX

Aldeles as  
Tildelt: 220 000

Produsent: Elisabeth Kleppe

# Tildelinger dokumentar

## **SILNY - BETYR STERK**

Elizabeth Kapsa  
Tildelt: 30 000

Målet med filmen er å presentere erfaringer og utvandringssvanskeligheter på grunnlag av historiene til fem polakker som bor i Bergen og på Askøy. Karakterene har bodd i Norge i flere år. De er forskjellige når det gjelder alder, utdannelse, arbeid og interesser. I tillegg er de menn med sans for humor, åpne, kultiverte og modige – og de har interessante observasjoner og synspunkter på verden rundt seg og kan snakke om det på en interessant måte.

Manus og regi: Elzbieta Kapsa  
Produsent: Elzbieta Kapsa

## **SLITNE MENNESKER**

Aldeles as  
Tildelt: 175 000

Norge står foran en eldrebølge. Det som også venter oss, er en bølge av eldre mennesker med heroinavhengighet. Er hjelpeapparatet klar til å ta imot mennesker med denne typen utfordringer, og hvilket tilbud drømmer de om selv?

Manus og regi: Anne Tveit Knutsen  
Produsent: Elin Sander

## **UTE INNE**

Skule Eriksen  
Tildelt: 130 000

«Ute inne» er en fri kunstnerisk dokumentarfilm. Den er bygget på tesen: "Menneskene bor i landskapet og landskapet bor i menneskene." Filmen tas opp i Øst-Finnmark.

Manus og regi: Skule Eriksen  
Produsent: Skule Eriksen

## **VI SOM SOLGTE LANDET**

Aldeles as  
Tildelt: 150 000

Verden ser på Norge som et uberørt naturparadis, men realiteten er en annen. Bare 10% av landet vårt er nå inngrepsfritt. Verdifulle naturressurser selges til selskaper som henter ut store summer på konsesjoner, mens menneskene i lokalmiljøene ofte sitter igjen med skjegget i postkassen og følelsen av avmakt. Den norske velferdsmodellen ble bygget på naturens rikdom og generasjoners harde arbeid. Hvorfor selger vi nå unna landet som om vi hadde fanden i hælene? Hvem eier egentlig naturen vår?

Manus: Elisabeth Kleppe, Kieran Kolle, Elin Sander  
Regi: Kieran Kolle  
Produsent: Elin Sander

## **WARFUN**

Screen Story Film og TV as  
Tildelt: 150 000

Krig er ensbetydende med lidelse, fortvilelse, frykt og død. De vanligste forklaringene på krig handler om politikk og maktspill. Men finnes det andre i tillegg? Hvilken rolle spiller egentlig spenning og glede i krigføring? Kan det være at soldatene faktisk har det gøy på jobben? Professor Antonio De Lauri og hans team skal møte soldater i felt og veteraner for å finne svar.

Manus og regi: Anders Hereid  
Produsent: Vegard Lund Bergheim

## **Produksjon**

### **DEN BRYSSOMME FAR**

#### **- PARADOKS I LIKESTILLINGENS LAND**

Termos TV as  
Tildelt: 400 000

En undersøkende og personlig dokumentar om situasjonen i Norge med fokus på barn og fedre etter skilsmisse. Regissør Paulo Chavarria opplevde å ikke få møte sine to eldre halvbrødre da han vokste opp i Costa Rica. Som nordmann og far til fire gutter, stiller Paulo seg følgende spørsmål etter selvopplevd skilsmisse: Hvordan ivaretas barn og fars rettigheter i Norge anno 2020? Filmen dokumenterer regissørens reise for å finne noen svar på dette komplekse temaet.

Manus og regi: Paulo Chavarria  
Produsent: Marie M. Ingvaldsen, Lise Vestby, Paulo Chavarria

### **DEN SISTE FILMEN**

Merkur Film as  
Tildelt: 250 000

En alvorlig, kronisk diagnose snur brått timeglasset for filmskaper Petter Vennerød. Han vil ta oss med på en siste filmreise, men det haster. Sykdommen i hjernen har det travelt, og Petter har begrenset med tid før ord og tanker forsvinner. Vi følger Petter til han får åpningssekvensen han ønsker i filmen; begravelsen.

Manus og regi: Olaug Spissøy Kyvik, Karianne Førland Vennerød  
Produsent: Olaug Spissøy Kyvik, Karianne Førland Vennerød



# Tildelinger dokumentar

## **DOKUMENTAR OM SLØSERIKOMMISSJONEN**

Two Cathedrals as  
Tildelt: 500 000

VG omtalte det sommeren 2021 som «årets største kulturdebatt», og Dagsnytt 18 ryddet studio flere dager i strekk. Store profiler meldte seg ut av Forfatterforeningen, Norske billedkunstnere og Filmforbundet i protest, og den regjeringsoppnevnte Ytringsfrihetskommisjonen så ut til å gå opp i sømmene. Hva var det med den smale scenekunstforestillingen Sløserikommisjonen - som kun hadde noen få hundre mennesker i salen - som utløste alt dette?

Manus og regi: Kaspar Synnevåg  
Produsent: Henrik Hylland Uhlving

## **DROPEN**

Blåst Film AS  
Tildelt: 350 000

Komponisten Magnar Åm har skapt ein fiolinkonsert inspirert av ei vandring i ei dryppsteinsgrotte. Ein gong i veka fell ein drope frå stalaktitten og treff stalagmitten. Sakte, i løpet av millionar av år veks dei saman. I dette tidsperspektivet er mennesket sitt liv nådeløst kort - men kan ein likevel få auge på livet i dropen som fell? Filmregissøren vil skape eit filmatisk verk basert på komposisjonen og finne inn til sin eigen drope.

Manus og regi: Sturla Pilskog  
Produsent: Sturla Pilskog

## **JORDBÆRDRØM**

Gorida Production as  
Tildelt: 270 000

Fjorårets jordbæresong sto i fare for å bli hardt rammet av koronakrisen. Tilgangen på kompetent arbeidskraft ble begrenset fordi mange erfarne utenlandske jordbærplukkere ikke kunne komme sommeren 2020. Kunne norske studenter og skoleungdom redde jordbærdrømmen likevel?

Manus: Aida Rokolj  
Regi: Goran Rokolj  
Produsent: Goran Rokolj

## **KNUT RUMOUR**

Handmade Films in Norwegian Woods as  
Tildelt: 350 000

Den norske maleren Knut Rumohr (1916-2002) ble født på Frønningen-godset, et av Vestlandets aller største. Han ble en nestor innen abstrakt kunst, mest kjent for malerier og grafiske arbeid. Knut Rumohr var en mann som lot bildene prate for seg selv. Han trodde på det abstrakte maleriet, da naturtro landskap ikke kunne bli gjenskapt bedre enn landskapet selv. Dette er hans reise.

Manus og regi: Paul Tunge  
Produsent: Einar Loftesnes

## **SI INGENTING**

Goodtimes Pictures as  
Tildelt: 400 000

«Si ingenting» er et utfordrende og intimt portrett av en ung rapp-provokatør sitt liv. Filmen følger hans indre konflikt med å finne sin plass i en verden der han nå står med den ene foten i en kriminell kjerne og den andre i det normale samfunn. Er det mulig å leve et liv med to dimensjoner eller må han ta et skritt i en endelig retning?

Manus og regi: Rolv Lyssand Bjørø  
Produsent: Vincent Gustav Saunders, Søren Jensen

## **Produksjon dokumentarserier**

### **FISKERNE**

Mothership Entertainment as  
Tildelt: 200 000

Serien «Fiskerne» skal være en visuelt slående og nasjonal fortelling om et hardt og variert miljø som har eksistert i Norge siden 1100-tallet. Dette blir historien om mennesker som ofrer mye i det tradisjonsrike og tøffe yrket kystfiske.

Manus og regi: Geir Kreken  
Produsent: Linda Bolstad Strønen

### **IRENES VALG**

Pandora Film as  
Tildelt: 200 000

Irene Kinunda Afriyie er en ærlig og uredde stemme som har en helt egen humoristisk måte å reflektere rundt sin egen plass i det norske samfunnet. Irene vil vise oss at politikk faktisk angår oss alle; hvilke klær vi går i, hvordan vi kommer oss til skole og arbeid, hvilken mat vi spiser, undervisningstilbudet på skolen, kulturen vi opplever og hvordan vi i Norge forholder oss til resten av verden. «Irenes Valg» har som mål å få så mange som mulig til å stemme ved stortingsvalget høsten 2021.

Manus og regi: Trude Refsahl, Finn Tokvam  
Produsent: Trude Refsahl

## OLAV PÅ KVIPT

Tindefilm as  
Tildelt: 200 000

Møt energibunten Olav Kvipt som er lidenskapeleg oppteken av gamle bilar. Berre 22 år gamal overtok han slektsgården Kvipt frå 1600-talet, der han gir nytt liv til dei gamle bilane, samstundes som han tek vare på tradisjonar og kulturarv. No planlegg han å reise til USA for å bygge ein miljøvennleg bil (HotRod) på 10 dagar, for så å kappkjøre i det kjente billøpet i Salt Lake District, Bonneville Salt Flats, før han tek bilen med heim tilbake til den gamle fjellgården.

Manus og regi: Tor Siverstøl  
Produsent: Hilde Nerland

## Co-produksjon

### HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

Folk Film as  
Tildelt: 200 000

Moskva, 2006. Kimi og Marusya er et ungt par - høye på stoff, musikk, og hverandre. Kimi bestemmer seg for å late som om han har schizofreni for å få penger av staten. Men medisinene, og tvungne opphold på institusjon, gjør ham ikke bare syk -men fyrer opp under en voksende rusavhengighet. I 2016 dør Kimi av en heroinoverdose.

Filmet over 10 år er «How to Save a Dead Friend» en historie om avhengighet, psykisk helse og kjærlighet - spilt ut mot et politisk bakteppe til et Russland i endring.

Regi: Marusya Syroechkovskaya  
Produsent: Anita Norfolk  
Hovedprodusent: Sisyfos Film Production v/ Mario Adamson og Ksenia Gapchenko

## PROSJEKT X

Folk Film as  
Tildelt: 250 000

Produsent: Anita Norfolk

### THE STRANGERS' CEMETERY

Isme Film as  
Tildelt: 250 000

The Stangers' Cemetery er en sterk menneskelig historie fra en av krigens glemte skyggesider. Flyktingen som graver de ukjentes graver. En historie om en libanesisk graver som forsøker å ære alle som begravnes, uansett religion og tradisjoner. Det økende antall syriske flyktinger i Libanon gjør også døden til en forretningside, noe som er det motsatte av hva Islamsk tradisjon tilsier.

Manus og regi: Anders Palm Olesen  
Hovedprodusent: Upstruct Story v/ Anders Palm Olesen  
Co-produsent: Ingvild Aagedal Skage

## Utvikling spill

### IVER & EVNE - GASTRONAUTER I MATENS UNIVERS

Turbo Tape Games as  
Tildelt: 250 000

De to gastronomene Iver & Evne skal ta barn på reise i Matens Univers. Dette er et spill som blander eventyr og digital læring, for å engasjere, bygge forståelse og inspirere barn til å lage mat på ordentlig. Når maten skal lages, er spillet veilederen som følger barn og voksne i prosessen.

Spilldesigner: Fredrik Sundt Breien  
Produsent: Torill Steinback Hoel

### PODE EVENTYR

Henchman & Goon AS  
Tildelt: 155 000

Pode Eventyr er en samling av interaktive barnefortellinger. Fortellingene finner sted i universet fra spillet Pode, og handler om Bulder og Glo og det de opplever mens de utforsker Fjellheim.

Manus: Yngvill Hopen  
Spilldesigner: Henrik Mowatt Haugland  
Produsent: Steffen Fløan Øie

### RIDDERBALL

Rain as  
Tildelt: 100 000

Spillskaperne ønsker å utvikle konseptet for «Ridderball», et action-/arkadespill for ungdom og familier. Spillet ligner på pinball, der spillerne må sende baller til dedikerte områder. Forskjellen er at spillere og fiender er ballene! Spillerne må støte seg selv gjennom alle nivåene eller kan utfordre sine venner til voldsomme, sprettede dueller i en verden der middelalderen møter futuristisk teknologi.

Spilldesigner: Peter Wingard Meldahl  
Regi/ Lead grafisk designer: Ole Ivar Rudi  
Produsent: Peter Wingard Meldahl

# Tildelinger spillefilm og serier

## Utvikling

## Spillefilm

### DEN PLAGSOMME SØSTEREN

Zarepta Film Production AS  
Tildelt: 80 000

Uten penger og steder å dra, oppsøker Tara (35) sin søster (31) for første gang på mange år. Men opprørt over å ikke få hjelp, dytter Tara henne så hardt at hun faller rett ut i veien foran en bil i fart. Med søsteren i koma, flytter Tara inn i hennes liv som vikarierende mor og kone - en tilværelse så besnærende at hun vil gjøre alt i sin makt for å beholde den.

Manus og regi: Jade Hærem Aksnes  
Produsent: Jade Hærem Aksnes

### HO HO HO

DLS AS  
Tildelt: 150 000

Coca-Cola julenissen Santa er ekte, og det er ikke bra. Ikke for 12 år gamle Julian i hvert fall, som har toppet slemmelisten to år på rad. På Santa's verksted tilbys Julian en avtale - finne den onde fjøsnissen som saboterer julen, og alle synder vil bli tilgitt. For Julian er dette en ypperlig mulighet, men det er noe som skurrer. Hvorfor er Santa's hjelpere i lenker? Hvorfor trengs Julians hjelp? Og hvem lager bankelyder i veggen i nisseverkstedet? Han må spørre seg selv, er Santa egentlig snill?

Manus: Ulvrik Kraft  
Produsent: Ilana Pinker, Dave Spilde

### ISLE OF AMEINIAS

Handmade Films in Norwegian Woods as  
Tildelt: 150 000

En karriere- og sensasjonsjaget kvinnelig podkastjournalist i førtiårene har anskaffet seg et oppdrag fra et anerkjent amerikansk mediebyrå. Bakgrunnen for oppdraget er noen artikler hun har skrevet om en avhopper fra den kontroversielle internasjonale sexkulten «Isle of Ameinias», som har sitt utspring fra fjord Norge. Artikkelen resulterte i avhopperens død, trolig et selvmord i Indonesia.

Manus og regi: Paul Tunge  
Produsent: Einar Loftesnes

### KOMMANDØR FRANK

Gullskrinet as  
Tildelt: 75 000

Frank er 27 år, lidenskapeleg opptatt av Sci-fi, og bur heime med mora i eit lite øysamfunn. Han leverer varer for den lokale butikken på ein motorisert kjøleboks, og har eit bekymringslaust liv. Ein dag må mora brått reise frå Frank for første gang og han må finne ut av ting sjølv. Men kva kan vel gå galt?

Manus og regi: Ole- André Rønneberg  
Produsent: Ole- André Rønneberg

### NØKK

Folk Film as  
Tildelt: 100 000

Når ni ungdommer på russefeiring i en fjellhytte oppdager at en av dem ikke er det den gir seg ut for, må de samarbeide for å overleve et mytologisk monster.

Manus: Bjørn Sortland, Simen Eidesvik  
Produsent: Anita Norfolk

### PORSELEN

Filmselskapet as  
Tildelt: 100 000

Ella, en skilt mor, opplever at hennes femten år gamle datter utagerer voldsomt da hun introduserer sin nye kjæreste for henne. Filmen «Porselen» ser på utfordringene skilte foreldre får når nye familie konstellasjoner dannes.

Manus og regi: Tommy Næss  
Produsent: Tommy Næss

## Dramaserier

### FALLESJUKE

Truewest as  
Tildelt: 150 000

Fire bunadskledde venninner åpner Ekstremsportveko på Voss med et fallskjermhopp. Foran hundrevis av sjokkerte tilskuere dundrer en av kvinnene i bakken. Det viser seg at fallskjermen til den omkomne småbarnsmoren er tuklet med, og drapsalarmen går. Hvem ville henne til livs - og hvorfor? Tidligere VG-reporter, nå hjemflyttet lokalavisjournalist Agnes Tveit våkner opp fra en yrkesmessig dvale når hun begynner å lete i sin egen ungdomstid etter svar.

Manus: Andreas Søfteland Milde og Kjersti Steinsbø  
Regi: Kjersti Steinsbø  
Produsent: Kjersti Steinsbø

# Tildelinger spillefilm og serier

## HELT ALMINNELIG

Mothership Entertainment as  
Tildelt: 100 000

«Helt alminnelig» er en serie om mat, mennesker og Bergen. Om peoplewatching og voyeurisme og kjærlighet. Den handler om (u)vanlige menneskers (u)vanlige liv og maten som akkompagnerer dem. Om mennesker som gjør så godt de kan, om hemmelighetene de skjuler. Om lengselen etter å bli sett – og elsket – for den man er, og noen ganger for den man ønsker å være.

Manus: Natasha Alijeva  
Produsent: Linda Bolstad Strønen

## HAAKONSVERN

Mothership Entertainment as  
Tildelt: 50 000

En marinejeger blir funnet død i ubåthallen på Haakonsværn, men når dødsfallet avskrives som en ulykke, mistenker politietterforsker Roger Eriksen at det er en dypere konspirasjon innad på basen.

Manus: Ulvrik Kraft  
Produsent: Linda Bolstad Strønen

## I SELSKAP MED GUTTER

Hildegunn Wærness  
Tildelt: 100 000

Det er kjipt å bli utsatt for et seksuelt overgrep. Men det er livsfarlig å fortelle om det til noen. «I selskap med gutter» er en galgenhumoristisk dramaserie om en MeToo-skandale som spinner ut av kontroll. Midt under de verste mediestormene, blir filmskaperen Ingrid ufrivillig viklet inn i Norges potensielt største MeToo-skandale. Plutselig befinner hun seg i sentrum av et salig kaos hvor hun blir kasteball mellom apparatet som vil begrave sannheten, vitnene som helst vil se en annen vei, folk som mener hun har et samfunnsansvar og bør anmelde og sultne journalister som vil sikre seg det store scoopet.

Manus: Hildegunn Wærness  
Produsent: Hildegunn Wærness

## KOKOSBANANAS

Den siste skilling as  
Tildelt: 165 000

Animert TV-serie for førskolebarn basert på bøkene/lydbøkene av bergenseren Rolf Magne Golten Andersen om den lille oppfinneren Kokosbananas som bor i bygden Nøttvik med familien sin Mamma Banana, Pappa Kokos og lillesøsteren Baby Koko. I oppfinnereskuret lager Kokosbananas helsprø oppfinnelser, som alltid får ham opp i rare situasjoner med mye komikk som er morsom for både store og små.

Manus og regi: Rolf Magne Golten Andersen  
Produsent: Kristine M.I.Knudsen

## MF PERNILLE

Truewest as  
Tildelt: 100 000

Pernille må gi slipp på sitt frie selvstendige liv når hennes mor dør og hun finner ut at arven hennes, den familiedrevne fergen MF Pernille, står i fare for å gå konkurs. Pernille må holde ut sin forhatte hjembygd og fergebesatte far mens hun forsøker å redde familiebedriften, slik at hun kan komme seg tilbake til sitt eget liv fort som svint.

Manus: Tom Andre Hellesund Kristiansen  
Produsent: Njål Lambrechts

## PENIS I POSTEN

Mer Film i Vest as  
Tildelt: 150 000

«Penis i posten» er en virkelighetsnær kjærlighetsserie med en transseksuell hovedperson.

Sander (27), tidligere Sara, forelsker seg i Ine på det mest ubeleilige tidspunktet overhodet mulig. Samme dag som han er på sin første time hos Rikshospitalet i håp om å få den etterlengtede diagnosen, F640, møter han Ine (25) - en tilsynelatende cis, hetero kvinne som Sander ikke har møtt maken til. Serien følger Sander mens han prøver å balansere overgangen fra kvinne til mann med en intens forelskelse.

Manus: Oda Kruse  
Produsent: Oda Kruse

# Tildelinger spillefilm og serier

## **RYKTER**

Mothership Entertainment as  
Tildelt: 150 000

«Rykter» er en ungdomsserie om vennskap, mobbing og den siste tiden på ungdomsskolen. 15-år gamle Olav søker en ny start på et nytt sted. Med familien flytter han til en liten øy på Vestlandet hvor det både er trangt om plassen og nok rom til å gjemme seg bort. Dette trenger Olav, for han bærer en forferdelig forhistorie med seg.

Manus: Christoffer Ebbesen og Sigrud Kolbjørnsen  
Produsent: Linda Bolstad

## **SAFE**

Mer Film i Vest as  
Tildelt: 150 000

Fiksjon, TV-serie i åtte episoder. En serie som utspiller seg i et lite kystsamfunn på Vestlandet.

Manus og regi: Gunnar Vikene  
Produsent: Maria Ekerhovd

## **SENTRALEN**

Handmade Films in Norwegian Woods as  
Tildelt: 175 000

«Sentralen» er en en-lokasjons spenningsserie hvor hele handlingen foregår på innsiden av en kontrollsentral. Første sesong er lagt til en nødsentral på Vestlandet, i en samlokalisert sentral for politi, brann og AMK. Vi følger den unge politioperatøren Ada som blir utfordret av en grusom gjerningsperson på utsiden, men også av krevende kollegaer i sentralen. En kamp mellom liv og død kjempes fra innsiden, gjennom Adas mange kikkhull ut i virkeligheten.

Manus: Vilde Eide

Produsent: Einar Loftesnes, Serieskaper Kristian Brurarøy  
**SKYGGENE**  
Rebel Unit as  
Tildelt 150 000

Noe er forferdelig galt i den lille byen Vassbotn. Katja 12 år, blir nødt til å finne ut hva som foregår. Hun blir mer og mer alene om å etterforske, mot slutten kan hun bare få hjelp fra de som ikke er her lenger: de døde.

Manus: Lars Skorpen  
Produsent: Mats Andersen

## **SUGARBABY**

Truwest as  
Tildelt: 112 500

«Sugarbaby» er en realistisk dramaserie om å klare å akseptere alle sider ved seg selv. Hvor to bestevenninner blir sugarbabies og trosser samfunnets tabuer og normer for å kunne utforske egne lyster, skyggesider og behov.

Manus: Vilde Eide  
Produsent: Njål Lambrechts

## **SWISSEN**

Smau media as  
Tildelt: 75 000

Innimellom alle de internasjonale kjedebutikkene ligger en liten sjappe som skiller seg ut som en relikvie fra en svunnen tid - Swiss Import. En institusjon hvor interiøret er nedstøvet og bærer preg av at lite har endret seg siden åpningen i 1966. Bak disken sitter fru Johnsen på 85, og hennes datter Kathleen er ekspeditrisen som er notorisk frekk i kjeften. «Swissen» er en serie som utspiller seg i butikken og nabolaget rundt, med dokumentariske innslag og bergensk mytologi.

Manus og regi: Nils Johan Nesse, Kathleen Johnsen  
Produsent: Anita Vedå

## **TAMPA**

Filmselskapet as  
Tildelt: 100 000

«Tampa» er en dramatisk historie om mot, medmenneskelighet og politisk maktspill. Dagens bilde av flyktninger på vei til Europa eller USA er like mye styrt av frykt og populisme som det var i Australia på tidlig 2000-tall. Vi følger den afghanske flyktningen Khodadad som flykter fra Afghanistan og blir dratt inn i et populistisk politisk maktspill hvor regjeringen i Norge får en sentral rolle ved å ta vare på de norske etiske verdier.

Manus: Tommy Næss  
Produsent: Tommy Næss

## **TAUSE KILDERS TALE**

Ina Grevstad  
Tildelt: 100 000

«Tause kilders» tale skildrer en av Norges store forfattere. Som ung jente mister Sigrud Undset faren sin. Hun legger ut på en dramatisk livsreise for å oppnå drømmen som forfatter, og for å finne en kjærlighet som kan erstatte den hun mistet. Mens kunstnerskapet bærer frukter, opplever hun et turbulent privatliv. Hun velger å gå inn i forfatterskapet med alle de vanskelige følelsene, og opplever stor suksess. Hun vinner den største anerkjennelsen en forfatter kan få: Nobelprisen.

Manus: Ina Grevstad, Gry Strømme  
Regi: Ina Grevstad  
Produsent: Ina Grevstad

# Bransje

## Vi styrker den vestnorske filmbransjen!

Vestnorsk filmsenter skal bidra til å skape en bærekraftig og stabil filmbransje på Vestlandet. Gjennom å satse på filmskaperne i vår region skal vestnorske filmer og filmskaper bli synlige, bransjen skal vokse, være internasjonalt orientert og attraktiv å samarbeide med. Vestnorsk filmsenter prioriterer derfor tiltak som helt konkret styrker bransjens kompetanse og faglige utvikling, eller prosjekters finansierings-, distribusjons- eller lanseringsmuligheter.

Vestnorsk filmsenter utvikler, arrangerer og støtter målrettede kompetansehevende tiltak for bransjen – som seminarer, kurs og møteplasser som øker kompetansen, inspirerer, gir rom for nettverksbygging og bidrar til både filmarbeideres og filmprosjekters muligheter. Vestnorsk filmsenter samarbeider med regionale, nasjonale og internasjonale aktører om flere av tiltakene.

Videre støtter Vestnorsk filmsenter bransjens deltakelse på nasjonale og internasjonale arenaer for filmvisning, finansieringsarbeid og nettverksbygging. Videre gis det støtte gjennom ulike stipendordninger, samt støtte til andre aktører som kan tilby kompetansehevende eller bransjeutviklende tiltak.

Årlig settes en del av bevilgningen fra KUD av til kompetansehevende- og bransjebyggende tiltak, fra Bergen kommune mottar senteret øremerkede midler til bransjebygging. Senteret skaffer i tillegg ytterligere offentlige og private midler gjennom ulike samarbeidspartnere.

## Oversikt fordeling

Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak	776.541
Kompetansehevende og bransjebyggende tiltak (etter søknad)	364.013
<b>Totalt</b>	<b>1.140.554</b>

## Tiltak for å styrke filmbransjen

Covid-19 situasjonen preget også 2021 og fortsatte å sette noen begrensninger for hvilken type arrangementer som kunne gjennomføres. Det første året med pandemi hadde gitt oss gode erfaringer. Ved å nedskalere størrelse hva både varighet og antall deltakere angår har de aller fleste tiltak vist seg mulig å gjennomføre gjennom store deler av pandemien. Videre ble noen av tiltakene streamet for å imøtekomme bransjeaktørene i hele regionen i en tid hvor reiser har vært vanskelig, samt for tiltak med internasjonale eksperter. Noen av endringene har også vist seg verdt å ta med videre, som å rette seg inn mot mindre målgrupper og således spisse både tema og nivå på tiltakene.

Vestnorsk filmsenter kunne dermed også i 2021 tilby bransjen i vår region en rekke kompetansehevende og bransjeutviklende tiltak av høy kvalitet og relevans. Det nasjonale arrangementet Dokumentarkonventet var også endelig tilbake i fysisk forstand på Solstrand, mens satsningen Doc Norway Market, som retter seg mot internasjonale gjester, dessverre måtte utsettes til 2022.



# Bransje



## Fokus på pitch og innsalg: Online foredrag og individuell pitcheveiledning

I samarbeid med Filmkraft og Midtnorsk Filmsenter rettet Vestnorsk filmsenter fokus mot pitch og innsalg av prosjekter. Gjennom hele 2021 tilbød vi individuell veiledning med noen av de fremste ekspertene på området. For å etablere prosjektet ble det arrangert et online foredrag i starten av året. Her ble satsningen presentert og de fire ekspertene presenterer seg selv, sitt arbeid, strategier og metoder. Programmet ble moderert av Gitte Hansen og over 90 bransjeaktører var påmeldt. De fire ekspertene er Mikael Opstrup, Helene Granqvist, Freddy Neumann og Sibylle Kurz.

Tiltaket rettet seg regissører og produsenter med prosjekt i sen utvikling eller tidlig produksjon uavhengig av formater. Produsenter og regissører, innen både dokumentar og fiksjon, benyttet ordningen og tiltaket fortsetter i 2022.



## Bransjetreff

Rundt 40 bransjeaktører var 16. juni samlet på Bergen kino til det første fysiske treffet på lenge. Her fikk de nye filmkonsulentene Hanne-Lovise Skartveit og Lasse Gallefoss presentert seg og svarte på spørsmål gjennom en fin samtale moderert av produsent Elisabeth Kleppe og regissør Ina Grevstad. Videre bød treffet på en samtale med daglig leder Stine Tveten som ga bransjen oppdatert informasjon og mulighet til innspill og dialog rundt pågående saker hos senteret, samtalen ble moderert av produsent Thorvald Nilsen.



## Fokus på spillefilm og serier

6. – 7. september satte vi fokus på spillefilm og dramaserier sammen med NFIs konsulent for spillefilm og dramaserier, Cecilie Aspenes og produksjonsrådgiver for spillefilm Isak Eymundsson. Rundt 30 personer deltok på plenumssamtalen i Terminus Forum hvor NFIs representanter ble intervjuet av produsent Maria Ekerhovd og regissør og manusforfatter Andreas Søfteland Milde. Resten av dagene var satt av til individuelle møter mellom bransje og NFI og totalt 14 møter ble gjennomført. Plenumssamtalen ble også streamet.



## Fokus på dokumentar

Over to dager i september satte Vestnorsk filmsenter fokus på dokumentar sammen med NFI. Først på programmet stod en plenumsamtale i Cinemateket med NFIs dokumentarfilmkonsulent Klara Grunning og produksjonsrådgiver Ola Hunnes, moderert av produsent Elin Sander og regissør Stian Indrevoll. Resten av dagene var viet individuelle møter med Klara Grunning og kurs med Ola Hunnes om søknader, budsjettering og regnskap. 28 personer deltok på plenumsamtalen, 13 individuelle møter med Klara Grunning ble gjennomført og 21 personer deltok på kurset med Ola Hunnes. Plenumsamtalene ble også streamet.



## Method Writing: Workshop med Bo Skjoldborg

I samarbeid med Filmforbundet Vest ble det i september arrangert workshopen "Method Writing - Skriv, så det legger gaderne øde" med Bo Skjoldborg. Her fikk de 13 deltakerne lære å bruke Method Writing og andre metoder for å styrke skriveprosessen med treatments, loglines, manus, dialog, scener, karakterbeskrivelser osv. Målgruppen var manusforfattere, produsenter og regissører innen alle sjangre og formater. Tilbakemeldingene på dette kurset var overveldende positive.



## Bransjesamling i Møre og Romsdal

Vestnorsk filmsenter arrangerte bransjedag i oktober på Waterfront Hotel i Ålesund. 50 deltakere fra alle regioner i fylke deltok. Programmet inneholdt 20 selskapspresentasjoner, filmvisninger, innlegg fra kultursjefen i Ålesund, WENIFF, Zefyr og kulturavdelinga v/ fylke samt eit foredrag av Per Henry Borch og ein dialog på scena med filmkonsulentane. Det var lagt opp til individuelle møter med administrasjonen i Vestnorsk, desse vart gjennomført på VF sitt nye kontor og tilhøyrande møterom i PIR Cowork. Høg deltaking viser ein bransje i vekst som setter pris på VF sine tiltak.

# Bransje



## BIFF – bransjeaftnen og stipendutdeling

Tradisjonen tro inviterte Vestnorsk filmsenter, sammen med BIFF og Mediefondet Zefyr, til bransjefest lørdagen under BIFF. Oppmøtet fra både lokal og tilreisende bransje var svært stort og det ble en veldig hyggelig samling lagt til det nye Kulturhuset, med festivalen som ramme.

Tradisjonen tro delte Vestnorsk filmsenter også ut stipender i forbindelse med BIFF og utdelingen ble lagt til bransjeaftnen.

Talentstipend - tildeles en filmarbeider med høye ambisjoner og som er i særlig utvikling av egen posisjon og muligheter. **Årets talentstipend ble tildelt Benjamin Garcia Langeland**

Lyskasteren - tildeles en filmarbeider som på ulike vis har markert seg og som gjennom sitt arbeid har gitt verdifulle bidrag til den profesjonelle filmbransjen i vår region. **Årets Lyskaster ble tildelt Elisabeth Kleppe**



## Tilskuddssamlinger

Som et ledd i ønsket om flere møteplasser har Vestnorsk filmsenter satt i gang noe vi kaller tilskuddssamlinger. Til samlingene blir alle tilskuddsmottakere fra siste tilskuddsrunde invitert. Målet med dette nye tiltaket er å bidra til læring, nettverk og utveksling. På programmet står korte prosjektpresentasjoner fra alle tilskuddsmottakere etterfulgt av innspill fra og diskusjoner med øvrige deltakere og Vestnorsk filmsenters konsulenter.



## Produsentkurs

Et viktig tiltak for å styrke bransjen og dens muligheter til å realisere prosjekter er å styrke produsentleddet. I 2021 arrangerte Vestnorsk filmsenter 2 produsentkurs. Ett for dokumentarfilm og ett for spillefilm og animasjonsfilm. Begge kursene tok for seg prosessene rundt det å drifte et filmprosjekt, fra utvikling, finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. Herunder søknads- og finansieringsprosessen, ansvars- og rollefordeling mellom produsent og produksjonsleder, kontraktsarbeid og rettighetsklarering, samt lansering, salg og distribusjon. Kursholdere var Elisabeth Kleppe, og Elin Sander (dokumentar) og Maria Ekerhovd og Kristine Knudsen (spillefilm og animasjon).





## Dokumentarkonventet

Med stor entusiasme kunne Vestnorsk filmsenter invitere tilbake til Dokumentarkonventet på Solstrand. Det ble raskt tydelig at tiltaket hadde vært savnet og arrangementet var fulltegnet nesten 2 måneder før avspark. På programmet stod blant annet samtaler med sentrale filmskapere som Nefise Özkal Lorentzen og Håvard Bustnes og dyppdykk i prosjekter som "Aksel" og "Kulturtroll". Vi fikk innblikk i arbeidet til både coloristen Tom Chr. Lillevedt og plakatkunstneren Eivind Platou og gjennom hele 26 prosjektpresentasjoner fikk vi innblikk i hva som kommer fra dokumentarfilmbransjen neste år. Bjørn Olav Jahr fortalte om true-crime-seriene som bygger på hans journalistiske arbeid og vi lot oss inspirere av møtet den prisbelønte filmskaperen Marc Smerling. Programleder Hilde Sandvik loste de rundt 150 deltakerne gjennom dagene, og stemningen og tilbakemeldingene underveis bekreftet at samlingen hadde vært svært etterlengtet.

- 97% vil prioritere deltakelse på arrangementet i framtiden
- 98% sier Dokumentarkonventet svarte "godt" eller "svært godt" til forventningene
- 96% vurderte det faglige programmet som "godt" eller "svært godt"

# Bransje støtteoversikt

## Vestnorske filmer og filmbransje ut i verden

En sterk internasjonal orientering er viktig for å synliggjøre og styrke vestnorsk film og filmbransje. Gjennom støtte til deltakelse på filmfestivaler, finansieringsforum og markeder bidrar Vestnorsk filmsenter til at filmer og filmskapere fra regionen kommer ut i verden. Bransjen knytter viktige nettverk, øker kompetansen, synliggjør lokale produksjoner, samt skaffer internasjonal finansiering som øker prosjektenes muligheter. Videre støtter Vestnorsk filmsenter lokale filmskaperes kompetanseheving gjennom deltakelse på nasjonale og internasjonale kurs, seminarer og workshops, samt gjennom ulike stipendieordninger.

Covid-19 situasjonen fikk også i 2021 store konsekvenser for festivaler, markeder, forum og øvrige bransjearrangementer, nasjonalt og internasjonalt. Sentrale arrangementer over hele verden gikk enten online eller ble avlyst og mange bransjeaktører mistet vesentlige internasjonale arenaer for lansering, finansieringsarbeid, nettverksbygging og kompetanseheving. Dette gjenspeiles i antall reisesøknader Vestnorsk filmsenter mottok i 2021.

I 2021 behandlet Vestnorsk filmsenter 26 søknader om støtte til kompetansehevende tiltak, av disse mottok 23 støtte til deltakelse på nasjonale og internasjonale filmfestivaler, markeder og finansieringsforum, kurs, workshops og seminarer, samt til stipendieordninger og som arrangør av kompetansehevende tiltak.

### Festivaldeltakelse:

Filmfestivalen i Cannes	Mer Film i vest
-------------------------	-----------------

### Deltakelse finansieringsforum, marked o.l:

DocsBarcelona SpeedMeetings (online)	Screen Story Film og TV
Sunny Side of the Doc 2021	Isme Film
Nordisk Panorama Forum	Screen Story Film og TV
Den norske filmfestivalen i Haugesund	Handmade Films in Norwegian Woods
Invest in games from Norway - Trygge rammer, Trondheim	Fredrik Johnsen

### Deltakelse kurs, seminarer, workshops, hospitering, mentorstipend o.l:

Hospiteringsstipend	Handmade Films in Norwegian Woods. Hospitant: Cathrine Wespestad
Mentorstipend	Blåst Spel. Mentor: Fredrik Breien
Produsentkurs, Bergen	Cynergi
Hospiteringsstipend	Isak Wingsternes. Mentor: Duper Studio v/ Thomas Angell Endresen
EAVE (digitalt)	Ina Lerner Grevstad
Mentorstipend	Ina Lerner Grevstad: Raw Performance v/ Cecilie Ysternes Myhre
Fokus dokumentar, Bergen	Cynergi
Spillkonventet	RAIN
Bransjetreff, Ålesund	Ares Filmproduction
Hackathon - Off Piste VR Lab, Lillehammer	Smallsand productions
Produsentkurs, Bergen	Olé Andre Rønneberg
Produsentkurs, Bergen	Ares Filmproduction
Dokumentarkonventet	Ingrid Ese Folkestad

### Kompetansehevende tiltak - arrangør:

Writing and Concept Development Workshop	Skriverommet - Kelly Davis
--	----------------------------

## Manusveiledning

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på prosjekter i alle formater og sjangre til aktører i vår region. Etter en pause våren 2021 kunne Vestnorsk filmsenter igjen tilbyr manusveiledning fra august 2021 etter at dramatiker Ulf Breistrand ble engasjert som nye manusveileder ved senteret.

Det kan søkes om veiledning til prosjekter i alle stadier og du får veiledning selv om prosjektet ditt ikke er støttet av Vestnorsk filmsenter. Manusveiledningen er ment som et lavterskeltilbud og er adskilt fra prosjektets eventuelle søknader om finansiering. Manusveiledningen er et kompetansehevingstiltak og retter seg både mot filmskapere med kort og lang erfaring.

Ulf Breistrand har lang erfaring som dramaturg, manusforfatter og regissør. Han står bak flere tv-serier, har undervist ved Filmskolen, vært manuskonsulent ved Norsk filminstitutt og veiledet manusforfattere på workshops i inn- og utland.

Veiledningene gis gjennom et møte (digitalt/telefon). I etterkant skriver forfatteren et kort referat fra møtet med vekt på hvordan denne vil jobbe videre, deretter gir manusveileder skriftlig tilbakemelding på referatet.

## Manusveiledningen høst 2021

Totalt 9 prosjekter har mottatt manusveiledning, fordelt på:

### Format

Kortfilm: 3

Dokumentar: 1

Langfilm: 4

Serie: 1

### Forfatter

Kvinner: 3

Menn: 6



Maria Ekerhovd ble tildelt Eurimages co-produksjonspris. Prisen går til en europeisk produsent som har utmerket seg internasjonalt det siste året og deles ut på European Film Awards prisereemoni. Dette er første gang prisen har blitt tildelt en norsk produsent.



«RUS» – dokumentarfilmserien fra Pandora Film, regi Lasse Gallefoss er blitt sett av 3,5 millioner på NRK.



«Bergen - i all beskjedenhed» gikk på Bergen kino i 1 år. Den er sett av over 37.000 – og det i et pandemiår, med mye restriksjoner og stengte kinoer.



# Talent ung

Vestnorsk filmsenter skal ha en oversikt over filmtilbud rettet mot barn og unge/unge talenter i regionen. Hvert år skal det settes av midler til filmtiltak for denne gruppen. Vestnorsk filmsenter prioriterer tilskudd til tiltak på fritiden for aldersgruppen 12 til 30 med arrangører og samarbeidspartnere som har målrettede tiltak og aktiviteter av høy kvalitet.

<b>RØST - filmworkshop for unge stemmer</b>	200 000
<b>Kreativt filmverksted - Bergen kulturskole</b>	200 000
<b>Filmveksthuset BAKOM</b>	200 000
<b>Alice in VR-Wonderland - LD studio - Ålesund</b>	100 000
<b>SOMU - talentprogram - samarbeid med BRAK</b>	6 000
	706 000

## **RØST - filmworkshop for unge stemmer**

RØST har fortsatt det gode arbeidet som gir unge skuespillere, manusforfattere og ulike fagfunksjoner innen film muligheten til å lage film sammen med mentorer fra den profesjonelle bransjen. Gjennom prosjektet produseres 2 kortfilmer etter en manuskonkurranse, unge skuespillertalent får spille i sin første film, unge manusforfattere får utvikle ideen sin sammen med erfarne regissører og unge filmtalent innen regi, foto, klipp, lyd, musikk etc. får samarbeide med og lære av profesjonelle mentorer. De ferdige filmene får premiere på kino. Prosjektet har pågått siden 2015 og Vestnorsk filmsenter har vært finansør siden prosjektets oppstart.

## **Kreativt filmverksted - Bergen kulturskole**

Gjennom Kreativ dokumentarfilm ved Bergen kulturskole får elever i aldersgruppen 12-20 år en introduksjon og deretter skoleing og faglig utvikling. De får arbeide fra idé, gjennom opptak og produksjon, til redigering og ferdig film. Kulturskolen har en viktig innfallsvinkel til faget og målgruppen hvor de fokuserer på kritisk betraktning og personlig tolkning, egne refleksjoner og interesse for å delta i samfunnet og uttrykke seg visuelt og artistisk, kombinert med teknisk og håndverksmessig kunnskap og øvelse. Vestnorsk filmsenter har vært med å finansiere prosjektet siden 2016 og ser det som naturlig å videreføre støtten til dette viktige tiltaket som holder høy kvalitet og som har hatt en god utvikling gjennom disse årene.



## **Alice in VR-Wonderland**

LD Studio produserer VR-kortfilmen "Alice in VR-Wonderland" i samarbeid med avgangselevene på dramalinja ved Fagerlia VGS i Ålesund, som også skal jobbe med å sette opp musikalen "Alice in Wonderland". 12 dramaelever ved Fagerlia VGS (17-18år) får gjennom prosjektet utviklet seg som skuespillere i film, med spesielt fokus på one-shot/VR-film og 3 jenter fra media ved Akademiet VGS (17 år) deltar i prosjektet for å lære om 3D-visualisering i mixed-reality og VR-scenografi sammen med 3D-animatører og regissør. Videre vil ungdomsskoleelever få prøve å lage VR-film gjennom en turné. LD Studio er et film- og strategistudio etablert i Ålesund i 2019

## **Filmveksthuset BAKOM**

BAKOM er en møteplass og et kreativt produksjonsverksted for unge filmskapere og spillutviklere i alderen 16-30. Her kan medlemmer låne utstyr og utforske ulike fagfelt og genre. BAKOM tilbyr en rekke tiltak for å inspirere og øke kompetansen hos unge filmtalenter, så som skriveverksted og introkurs innen ulike fagfelt så som lyd, lys, klipp, kamera, grading og animasjon, for å nevne noe. Videre tilbys utlån av produksjonsutstyr og det arrangeres faste treff. Formålet er å utvikle det enkelte talent, skape bro til den profesjonelle bransjen og gjennom dette bidra til rekruttering innen alle fagfelt.

## **SOMU Talentprogram**

Tiltaket er en del av et større talentprogram hos SOMU (Sogn og Fjordane Musikkfond), for unge artister, administrert av BRAK. Med støtte fra Vestnorsk filmsenter fikk den unge artisten Kristianne Engelbrektsen økt kompetanse på utvikling og produksjon av musikkvideo gjennom bruk av mentor, filmskaperen og produsenten Aina Elisabeth Skogseid.

# Filmkulturelle tiltak

I Statsbudsjettet for 2020 ble det vedtatt at ansvaret for én av tilskuddsordningene for filmkulturelle tiltak skulle overføres til de regionale filmsentrene. Vestnorsk filmsenter skal gjennom ordningen støtte lokale filmarrangementer i vår region, som ikke faller inn under NFIs ordninger. Vestnorsk filmsenter prioriterer tiltak som kommer publikum til gode og arrangører som tilbyr aktiviteter av høy kvalitet.

Vestnorsk filmsenter har i 2021 valgt å støtte fire ulike tiltak som alle har til felles at de løfter fram og setter søkelys på filmer og tilbyr tiltak som ikke alltid får mest plass hos mer etablerte og kjente arrangementer og festivaler.

Cine Latino	100 000
Animation Volda Festival	15 000
West Nordic International Film Festival / KinoLab	80 000
ReAnima: Bergen Int. Animasjonsfestival	80 000
	<b>275 000</b>



## Cine Latino

Cine Latino er en filmfestival, i regi av BIFF, dedikert til latinamerikansk film. Siden 2019 har festivalen etablert seg som et svært populært tiltak, den retter seg mot publikum med latinamerikanske røtter og latinamerikanere bosatt i Bergen og omegn, samt øvrige deler av landet og BIFF-publikum generelt. Programmet byr på dokumentarfilmer, spillefilmer, panelsamtaler, foredrag, dans, musikk, skolevisninger og sosiale samlinger. Festivalen retter fokus på latinamerikansk film og kultur ved å tilgjengeliggjøre filmer som ellers ikke kommer på kino for et lokalt publikum. Det produseres, årlig, mer enn 700 filmer i Latin-Amerika, svært få av disse finner veien til norske kinoer gjennom ordinær distribusjon.

## Animation Volda Festival

Den studentdrevne festivalen Animation Volda ble arrangert for 15. gang, i både fysisk og digital form. Festivalen byr på filmvisninger, foredrag og workshops, i tillegg arrangeres en egen festivaldag programmert for barn. Festivalen arbeider for økt kunnskap om animasjonsfilm som uttrykk, underholdning og informasjonsmedium og ønsker å skape en arena der filminteresserte kan møtes. Animation Volda har blitt en tradisjonsrik møteplass for animasjonsinteresserte studenter, bransje og lokalbefolkningen.



## West Nordic International Film Festival / KinoLab

West Nordic International Film Festival er en kort- og dokumentarfilmfestival i Ålesund. Festivalen er først og fremst en publikumsfestival med mål om å være et samlingspunkt for unge filminteresserte i regionen. Under festivalen arrangeres også en 7-dagers KinoLab hvor unge i aldersgruppen 14-26 får lære å lage film, fra idé til visning, og de ferdige filmene vises mot slutten av festivalen.

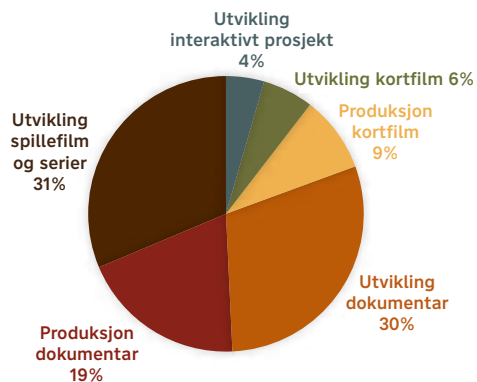
## ReAnima: Bergen Internasjonale Animasjonsfestival

ReAnima gikk av stabelen for femte gang i november 2021, på Cinemateket og Bergen Offentlige Bibliotek. Festivalen byr blant annet på nasjonale og internasjonale animasjonsfilmer, forelesninger, workshoper for barn og unge. Festivalen skal være en arena for å oppleve og utforske animasjonskunsten i alle sine former, fra det klassiske til det eksperimentelle, samt alle mulighetene som mediet byr på, og man ønsker å bidra til at animasjon som uttrykksform får større eksponering. Festivalen retter seg mot et allment publikum med programtilbud for barn og voksne.

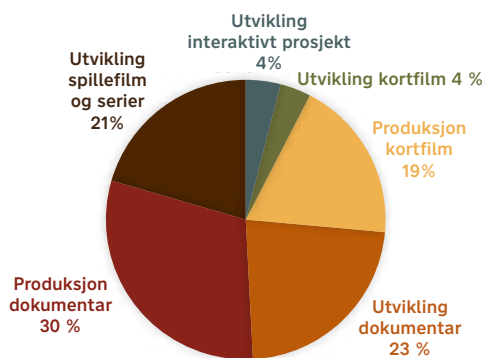


# Statistikk

FORDELING TILDELING ANTALL PROSJEKTER



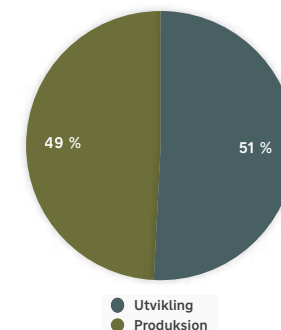
FORDELING TILDELT I KRONER



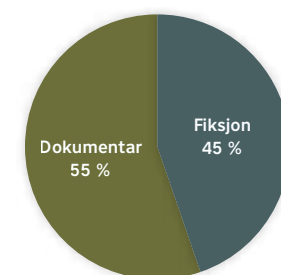
OVERSIKTSTABELL 2021

	2017	2018	2019	2020	2021	
<b>Antall søknader</b>						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	157	162	152	124	96	
Utvikling kortfilm	22	27	24	11	10	
Produksjon kortfilm	40	39	36	21	19	
Utvikling dokumentar	66	64	59	61	33	
Produksjon dokumentar	26	24	29	29	27	
Utvikling spill	2	7	4	2	7	
Spillefilm og TV-serier	36	33	39	59	61	25 spillefilm, 36 serier
<b>Totalt</b>	<b>192</b>	<b>194</b>	<b>191</b>	<b>183</b>	<b>157</b>	
<b>Samlet søknadsbeløp</b>						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	21,7	28,1	30,7	24,6	19,6	
Spillefilm og TV-serier	4,1	4	4,8	7,7	6,3	
<b>Totalt</b>	<b>25,8</b>	<b>32,1</b>	<b>35,5</b>	<b>32,3</b>	<b>25,9</b>	
<b>Samlet tilskuddsbeløp</b>						
Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner	11,2	11,1	11,9	12,8	10,0	
Spillefilm og TV-serier	1,2	1,5	1,5	2,6	2,6	6 spillefilm, 15 serier
<b>Totalt</b>	<b>12,4</b>	<b>12,6</b>	<b>13,5</b>	<b>15,4</b>	<b>12,6</b>	
<b>Antall utviklingstilskudd</b>						
Kortfilm	5	8	8	1	4	
Dokumentar	35	33	32	26	20	
Interaktive produksjoner	1	0	1	1	3	
Spillefilm og TV-serier	15	16	13	25	21	
<b>Totalt</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>53</b>	<b>48</b>	
<b>Antall produksjonstilskudd</b>						
Kortfilm	14	14	10	9	6	
Dokumentar	13	11	14	22	13	
<b>Totalt</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	
<b>Antall premierer</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	

FORDELING TILDELING UTVIKLING OG PRODUKSJON - I KRONER



FORDELING MIDLER DOKUMENTAR / FIKSJON



Tildelinger kortfilm, dokumentar, interaktive prosjekter, spillefilm og serier

	Antall			Beløp		
	Utvikling	Produksjon	Sum	Utvikling	Produksjon	Sum
Kortfilm	4	6	10	450 000	2 375 000	2 825 000
Dokumentar	20	13	33	2 865 000	3 820 000	6 685 000
Interaktivt	3		3	505 000		505 000
Spillefilm	6		6	655 000		655 000
Serier	15		15	1 927 000		1 927 000
<b>Totalt</b>	<b>48</b>	<b>19</b>	<b>67</b>	<b>6 104 000</b>	<b>6 195 000</b>	<b>12 597 500</b>

157 søknader  
67 prosjekter tilskudd

# Statistikk kvinneandel

UTVIKLINGSSTØTTE, kort, dok, spill				
	2020		2021	
KORTFILM	SØKNADER	TILDELTE	SØKNADER	TILDELTE
manus	40,0	0,0	56,7	50,0
regi	40,0	0,0	44,4	50,0
produsent	40,0	100,0	80,0	100,0
<b>DOKUMENTAR</b>				
manus	39,8	31,5	47,5	46,7
regi	35,3	26,9	46,8	48,3
produsent	45,8	33,3	56,1	52,5
<b>SPILL</b>				
manus	50,0	0,0	16,7	33,3
regi	50,0	0,0	16,7	0,0
produsent	50,0	0,0	16,7	33,3
<b>SNITT/TOTAL</b>				
manus	39,9	29,3	45,4	45,7
regi	36,0	24,1	47,4	43,2
produsent	44,9	33,0	58,9	57,4

PRODUKSJONSSTØTTE, kort, dok				
	2020		2021	
KORTFILM	SØKNADER	TILDELTE	SØKNADER	TILDELTE
manus	46,7	55,6	36,8	33,3
regi	53,3	55,6	39,5	33,3
produsent	80,0	55,6	39,7	36,7
<b>DOKUMENTAR</b>				
manus	40,9	43,3	14,3	26,9
regi	29,0	30,0	18,0	26,9
produsent	60,5	61,3	31,5	47,4
<b>SNITT/TOTAL</b>				
manus	42,8	47,1	25,0	28,9
regi	37,0	37,9	27,3	28,9
produsent	66,8	59,5	34,9	44,0

UTVIKLINGSSTØTTE, lange formater				
	2020		2021	
DRAMASERIER	SØKNADER	TILDELTE	SØKNADER	TILDELTE
manus	37,1	50,0	43,1	53,6
regi	37,5	55,6	40,0	37,5
produsent	45,2	50,0	47,2	57,1
<b>SPILLEFILM</b>				
manus	23,2	27,3	30,0	16,7
regi	28,1	42,9	33,3	20,0
produsent	41,1	63,6	34,0	50,0
<b>SNITT/TOTAL</b>				
manus	39,9	40,0	37,7	42,5
regi	36,0	50,0	37,7	27,8
produsent	44,9	48,2	41,8	54,8

61 søknader om å utvikle spillefilm og serier - 21 tilskudd

14,7 millioner totalt til vestnorsk filmbransje

12,6 millioner tildelt film

21 premierer

135 festivaler

# Om Vestnorsk filmsenter

«Vestnorsk filmsenter skal være en nær og offensiv støttespiller og skal bidra til at kulturpolitiske, næringsmessige og filmfaglige målsettinger innen feltet innfris og at bransjen blir konkurransedyktig både nasjonalt og internasjonalt»

## Verdigrunnlag

- Nær, ubyråkratisk, aktiv og kompetent støttespiller
- Transparent og tilgjengelig

## Visjon

- Vestnorsk filmbransje på verdenskartet
- Skape en bærekraftig og mangfoldig bransje

## Ambisjon

- Sterkere og mer bærekraftig bransje
- Knytte talenter og bransje sammen
- Bidra til å styrke bransjen slik at lokale produksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden
- Sterkere internasjonal orientering
- Større mangfold i alle ledd

## Kjernevirksomheten

Vestnorsk filmsenter forvalter tilskudd til utvikling og produksjon til den audiovisuelle bransjen i regionen (Vestland og Møre og Romsdal fylker). Det gis videre støtte til bransjebyggende og kompetansehevende tiltak og tiltak for utvikling av unge talenter.

Vestnorsk filmsenter støtter det audiovisuelle miljøet og knytter talenter og etablerte aktører sammen.

## Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til den audiovisuelle bransje.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen
- Identifisere talenter og tilrettelegge for talentutvikling
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vest-Norge og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt

## Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen i regionen.

## Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Vestland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Vestland og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Vestland og Møre og Romsdal. Fra 2019 mottar også Vestnorsk filmsenter støtte til Filmveksthuset BAKOM, som er organisert som en avdeling under Vestnorsk filmsenter og får driftsstøtte fra Bergen kommune og Vestland fylke.



# Om Vestnorsk filmsenter

## Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter 2021

Bergen kommune	kr 1 610 000
Vestland fylkeskommune	kr 1 574 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 1 100 000

## Tilskudd filmproduksjon og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2021 kr 12 405 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetanse- og tiltak, interaktive produksjoner, utvikling langfilm (manusutvikling) og tiltak for barn og unge. Øremerket filmkulturelle tiltak kr. 278 000

Bergen kommune bevilget kr 632 000,- til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 2 106 000,- til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfyllding av mål i filmmeldingen til Bergen kommune.

## Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Vestland fylkeskommune	kr. 1000 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	kr. 400 000

## Driftstilskudd Filmveksthuset BAKOM

Vestland fylkeskommune – (KUP)	kr. 466 000
Bergen kommune	kr. 510 000

## Styret

Lars Leegaard Marøy – styreleder – Bergen kommune  
Kine Bratli Dale – Vestland fylkeskommune  
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune  
Thomas Angell Endresen – Filmforbundets representant  
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

## Ansatte

Stine Tveten – daglig leder  
Gry Elise Skjæveland – søknadskoordinering/kontrakter/administrasjon  
Jesper Bergom-Larsson – filmkonsulent 80% stilling – avsluttet åremål 1. mars 2021  
Lasse Gallefoss – filmkonsulent – kort og dokumentar 60% stilling 1. mars 2021  
Hanne-Lovise Skartveit – filmkonsulent – lange formater 20% stilling 1. mars 2021  
Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak  
Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%  
Sigmund Elias Holm – avdelingsleder – Western Norway Film Commission  
Gunnhild Sofie Vestad – avdelingsleder – Filmveksthuset BAKOM

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune og Møre og Romsdal. I 2021 har de digitale møteplassene vært dominerende. Vestlands kulturkonferanse i Førde i november var et hyggelig unntak.

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfolgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. Daglig leder sitter som nestleder i organisasjonen. Videre er Vestnorsk filmsenter medlem av den europeiske nettverksorganisasjonen CineRegio og partner til manusprogrammet éQuinox Europa.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser har også i 2021 vært begrenset, men det har vært digital deltagelse på ulike arenaer. Vestnorsk filmsenter deltok på den filmpolitiske åpningskonferansen og åpningen av filmfestivalen TIFF. Resten av året har det blitt deltagelse på festivaler og andre bransjerelaterte arrangementer på digitale plattformer. Kortfilmkonventet; CHP-DOX; Nordisk Panorama, Kortfilmfestivalen i Grimstad. Større arrangementer via digitale plattformer har skapt en ny mulighet for deltagelse, flere av disse kan med hell utvikles videre, mens andre tiltak sårt savner den personlige deltagelsen. Man må erkjenne at en stor del av nettverksbygging blir til i de personlige møtene, mens vedlikehold og faglig oppdatering kan ivaretas digitalt.



# BAKOM

Filmveksthuset BAKOM er en del av Vestnorsk filmsenter sin satsing på talentutvikling, en møteplass i Bergen for aspirerende filmskapere og spillutviklere mellom 16 og 30 år. På Bakom kan de delta på arrangementer og jobbe på egne eller hverandres prosjekter. Medlemmene kan låne utstyr og fasiliteter, delta på kurs og medlemskvelder og få veiledning, og medlemskapet er gratis. I 2021 har det vært 100 medlemmer på Bakom. I tillegg var 60 med på ferieverksteder og flere hundre har dratt nytte av vårt tilbud ved at de knyttes opp til de ulike produksjonene f.eks. som cast&crew. Bakom har én fast ansatt og leier inn fagfolk fra bransjen som ekstra ressurser. Filmveksthuset er viktig både for utviklingen av talentet til de enkelte medlemmene og utviklingen av bransjen i Bergen og regionen på sikt.

## PRODUKSJONER

Ved årsskiftet 21/22 passerte vi totalt 100 større og mindre spill- og filmproduksjoner siden starten i 2020. Fire av disse ble vist på BIFF. 11 kortfilmer ble ferdigstilt, og 3 kortfilmer og én serie ble spilt inn og vil bli ferdigstilt i 2022. Videre ble det produsert både musikkvideoer og flerkameraproduksjoner, og ti versjoner av eget Bakom-skytespill er blitt utviklet. Det ble også laget flere Bakomfilmer, reportasjer, animasjonssnutter, digitale tegninger og storyboard, og skrevet mange manus som vil bli realisert i tiden framover.



## ARRANGEMENT

Gjennom året 2021 hadde Bakom nærmere seksti arrangement, kurs og workshops utenom regulære filmproduksjoner. Dette på tross av utfordringene både ved planlegging og gjennomføring pga. pandemien. Av fysiske arrangement kan nevnes prisutdeling på Bergen Kino, jubileumssending, ferieverksteder, helgeverksteder, to sesonger med skriverom, kurs i storyboarding, og ukentlige medlemstreff med ulikt innhold.

## PRISUTDELING PÅ BERGEN KINO - 02.02.2021

Året startet med prisutdeling for Romsjulkonkurransen 2020. De ulike juryene besto av et Bakom-talent sammen med bransjeaktører. Arrangementet ble holdt i MB2 med 70 gjester. Arrangementet ble filmet av et lite Bakom-crew. Det var en gøy utfordring for gruppen som aldri hadde gjort noe lignende tidligere.

## ETTÅRSJUBILEUM

20.02.21 hadde Bakom vært åpent i ett år! Den planlagte jubileumsforestillingen ble dessverre avlyst pga. koronarestriksjoner, men vi gjennomførte en flerkamera jubileumssending med diverse gjester og innslag fra det første året.

## SKRIVEROM

Våren 2021 ble det satt opp et skriverom for medlemmer som ønsket å øve på samskriving av korte fiksjonsserier. En erfaren manusforfatter ble knyttet til prosjektet som coach. 5 deltagere/manusforfattere utviklet og skrev en fem-episoders serie av fire minutters lengde. Disse valgte



å gå videre med prosjektet, så serien, «Mentis Horribilis», ble spilt inn med fullt crew fra Bakom i fellesferien. Et nytt skriverom ble gjennomført i høst, og de planlegger innspilling i 2022.

## BAKOMFILMER

Også i 2021 har Bakom sendt medlemmer ut på andres produksjoner. De jobber da som produksjonsassistenter, observatører og filmer også Bakomfilmer - dvs. filmer som dokumenterer filmprosessen. Dette lærer de mye av, samtidig knytter de verdifulle kontakter. Bakomfilmen fra den ene Røstfilmen ble vist på premieren på Bergen Kino. I sommer var det også flere fra Bakom som jobbet på de profesjonelle spillefilmene som ble produsert.

## AKTIV SOMMER FERIEVERKSTEDER

Med midler fra Bergen kommune, arrangerte Bakom åpne verksteder gjennom hele skoleferien for ungdom mellom 14 og 17 år. Det ble leid inn erfarne, lokale ressurspersoner fra bransjen i tillegg til Bakoms egne medlemmer. Slik kunne deltakerne bli inspirert av ungdommer fra Bakom og samtidig knytte kontakter i bransjen. Talent Ung-midler i kombinasjon med midlene fra Bergen kommune gjorde det også mulig for oss å kjøpe inn flere arbeidsstasjoner og annet viktig utstyr. Det ble gjennomført tretten ulike kurs, derav elleve femdagers kurs og to kurs som varte i to uker; manusverksted, AE/motion graphics, 2x unity/spillutvikling, 2x kortfilmverksted, digital tegning, stop-motion, musikkvideo, lyddesign, Bakomfilm/reportasje, blender/3D-animasjon, talk show/flerkameraproduksjon. To kurs ble avvirket på Åsane Kulturhus, ett på Duper studio, mens



# BAKOM



resten var i Bakoms lokaler på Gyldenpris. Ferieverkstedene ble avsluttet med streaming av et 15 minutters live talk-show om sommerens aktiviteter.

## FLYTTING

Bakoms midlertidige lokaler i det gamle Kavlibygget på Gyldenpris ble flyttet fra i september. Etter mye sondering i leiemarkedet uten hell, ble utstyr og interiør flyttet på lager ved noe hjelp av dugnadsinnsats. Det ble leid midlertidige rom på Verftet, ett til essensielt filmutstyr og ett som klipperom, videre ble Vestnorsk filmsenter sine lokaler brukt til treff og andre aktiviteter i påvente av at andre lokaler i samme bygg ble ledig fra nyttår 2022.

## MINUTTFILM

I november hadde vi en minuttfilmutfordring på Bakom som endte i at fire minuttfilmer ble ferdig produsert i løpet av måneden. Ekstra gøy har det vært at flere hadde regi på sin første film, og crew'ene har bestått av både erfarne og mindre erfarne og mange som har jobbet sammen for første gang. Disse filmproduksjonene ble fin avslutning på 2021 og også en fin start på det nye året. Alle filmene ble sendt inn til Minimalen Kortfilmfestival, og én av dem vant pris for beste ettminuttsfilm.

## VIDERE DRIFT

På slutten av året ble videre drift av Bakom sikret. Bakom har hatt 3-årig prosjektstøtte gjennom KUP midler fra Vestland fylke. Medlemmene viste et sterkt engasjement for å sikre Bakom videre drift, og heldigvis fant Venstre og AP sammen for videre støtte i 2022. Bergen Kommune har allerede Bakom på fast linje i bybudsjettet, så nå går vi et nytt år lysere i møte.





# Vestnorsk filmkommisjon 2021

3 av verdens 12 mest sette filmer i 2021 hadde scener fra Vestlandet.

Tidens største internasjonale tv-serieproduksjon i Norge ble i 2021 gjennomført i Ålesund.

Internasjonale medier som Variety og The Times profilerte Vestlandet som filmlokasjon.

Franske, italienske og nederlandske produksjoner gjorde opptak i Hjørundfjorden, Fosnavåg og Bergen.

Stadlandet ble nominert til European Film Location of the Year for sitt visuelle bidrag til Dune.

Netflix lanserte Visit Odda-kampanje i sosiale medier - tysk reisebyrå lanserte Ragnarok-turer til Odda.

## 2021

I 2021 var Vestlandet representert i 3 av verdens 12 mest sette filmer, og var ved siden av London den best representerte regionen i verden.

Storfilmene Black Widow, No Time to Die og Dune ble alle lansert i løpet av sensommeren og høsten 2021. Vestlandet som innspilingssted for internasjonale film- og serieproduksjoner har dermed sett en svært positiv utvikling de siste 4-5 årene.

I koronaårene har regionen ikke bare huset tidens største utenlandske spillefilmproduksjon i Norge, men også tidens største utenlandske tv-serieproduksjon i Norge. Sommeren 2021 var den amerikanske tv-produksjonen Below Deck Adventure i opptak i Ålesund. Innspillingen foregikk fra juli til september, og gjorde opptak på tvers av fylket - fra gruvene i Eide til Geiranger. Lokal stab bidro både i produksjons- og kameraavdeling.

Det har i løpet av 2021 også vært flere europeiske spillefilmer på opptak i regionen. Den italiensk-britiske storfilmen The Hanging Sun ble innspilt i og rundt Fosnavåg, mens fransk-norske More Than Ever gjorde opptak i Hjørundfjorden - med Mer Film som norsk co-produsent. Høsten 2021 har også den nederlandske dramaserien Oogappels gjort opptak i Bergen. Filmkommisjonen bistår prosjektene med blant annet innledende befaringssturer.



**Black Widow** Foto: Marvel Studios | Jay Maidment



**More Than Ever** Foto: Eaux Vives Productions

Som følge av pandemien har arbeidet med å tilrettelegge regionen som innspilingssted endret karakter. Rådgivning om innreiseregler og restriksjoner har blitt en sentral rolle for filmkommisjonen, med myndighetskontakt og kartlegging av forskrifter i stadig endring.

Norge har gjennom pandemien hatt noen av Europas strengeste innreiserestriksjoner. I likhet med 2020, har disse medført at Vestlandet gikk glipp av enkelte film- og tv-produksjoner vinteren og våren 2021.

# Vestnorsk filmkommisjon 2021

## RAMMEVILKÅR

Markedet for globalt mobile film- og serieproduksjoner har gjennom koronapandemien vært i sterk vekst. Fra de globale strømmepattformene er det signalisert at dette markedet vil fortsette å vokse, med stadig større etterspørsel etter audiovisuelt innhold på stadig flere skjermer.

Det er bygget opp en tillit til den norske bransjens leveringsevne som gjør regionen aktuell for stadig flere prosjekter – og stadig større budsjettandeler. Regionens filmstab er også i en positiv utvikling, og stadig flere veksler mellom lokale og internasjonale produksjoner.

I Hurdalsplattformen er det nå signalisert at det skal gjøres en gjennomgang av insentivordningen, for å sikre at flere internasjonale filmproduksjoner blir gjennomført i Norge. Dette kan gjøre det mulig å utvikle en full filmstab i regionen.

Til tross for at Norge og Vestlandet har sett et økt internasjonalt produksjonsnivå i 2020 og 2021, er rammevilkårene fremdeles lite konkurransedyktige. I 2021 har Vestlandet mistet flere store produksjoner på grunn av rammevilkår. Å sikre politisk forståelse for at Norge må ha konkurransedyktige rammevilkår, og for at store filmproduksjoner bidrar i økonomien, fortsetter å være en sentral oppgave for filmkommisjonen.

Der den norske ordningen har kun én søknadsfrist i løpet av året, og en begrenset ramme som gjør det usikkert hvilke prosjekter som får tilbud om refusjon, har andre land helt automatiske ordninger med løpende søknadsbehandling. Dette gjør det svært utfordrende for norske selskap som byr på internasjonale produksjoner i konkurranse med andre territorier. Pandemien har intensivert denne situasjonen, der en rekke land har styrket og utvidet sine insentivordninger.

## LANSERINGER OG FILMTURISME

Filmkommisjonen følger opp lansering av internasjonale filmer og serier med vestnorske innspillingssteder, og kartlegger mulige synergieffekter for regionen - i dialog med Fjord Norge, destinasjonsselskaper og utekontorer / Innovasjon Norge.

I 2021 er det igangsatt et samarbeid med Fjord Norge og destinasjonsselskapene i Møre og Romsdal, for å styrke den internasjonale presseomtalen av regionen som filmdestinasjon og reisemål. Eksponeringen fra filmene blir også flittig brukt av Visit Norway og andre - i markedsføringskampanjer som Discover Norway Through 10 Films, og Watch Now, Visit Later.

Regionen får også god respons hos publikum på strømmepattformene. Sesong 2 av Netflix-serien Ragnarok ble lansert 27. mai 2021. Innspilt i og rundt Odda ble serien en stor suksess internasjonalt. I Netflix sin egen årsrapport, What We Watched in 2020, kom Ragnarok inn på listen over 10 mest sette serier i 89 land. I dialog med filmkommisjonen lanserte Netflix en Visit Odda-kampanje på sosiale medier, og et tysk reisebyrå har satt opp egne Ragnarok-turer til regionen.

Ved siden av Ragnarok, er filmkommisjonen kjent med at flere reiselivsaktører nå vurderer muligheten for å skape produkter av filmlokasjonene, blant annet er egne turer til Møre og Romsdal med inspirasjon fra No Time to Die allerede i markedet.



The Hanging Sun Foto: Sky



The Hanging Sun Foto: Sky



# Vestnorsk filmkommisjon 2021



I en større reportasje i britiske *The Times* ble søkelyset satt på populære innspillingssteder på Vestlandet.

## MEDIA OG NETTSIDER

Filmkommisjon har gjennom 2021 fått omtale i de største internasjonale bransjemagasiner, som *Variety*, såvel som i ledende nyhetsmedier som britiske *The Times*. Flere av sakene har også bidratt til å løfte det lokale produksjonsmiljøet frem. Det er svært sjeldent at Norge omtales som produksjonsdestinasjon i disse ettertraktede redaksjonsflatene.

Filmkommisjonen har også vært jevnlig i den nasjonale, regionale og lokale pressen, som feks NRK, VG, TV2, BT, Sunnmørsposten, Romsdals Budstikke, Fjordenes Tidende, Fjordabladet, mfl. Vestnorsk filmkommisjon er også til stede på Facebook, med 3449 følgere.

Nettsidene hadde i 2021 1000 – 2300 månedlige unike brukere, med USA som hovedmarked. Sidene om *Dune* og innspillingsstedene på Stadlandet og Kinn trakk det største publikummet.

Viktigere enn trafikk tall er imidlertid at siden treffer nisen den henvender seg til: Internasjonale filmprodusenter og beslutningstagere, linjeprodusenter, location scouter, produksjonsdesignere, unit production managers, og andre. Størstedelen av trafikken kommer fra London og Los Angeles, med India, UK, Nederland og Tyskland på de neste plassene. I kombinasjon med god rangering på relevante søkeord, er dette et tegn på at sidene nå treffer målgruppen godt.

## MARKEDER

Filmkommisjonen deltok i 2021 på en redusert utgave av *Marché du Film*, men grunnet koronasituasjonen har filmkommisjonen ikke vært til stede på internasjonale markeder enn normalt. Dette påvirker rekruttering og identifisering av interessante prosjekter.

## ORGANISERING OG ØKONOMI

Filmkommisjon er organisert som en uavhengig avdeling av Vestnorsk filmsenter AS, med spesifisert tilsagn fra Møre og Romsdal fylkeskommune og partnerskapsavtale med Vestland fylkeskommune.

Filmkommisjonen har én ansatt i full stilling, og henter inn ekspertise fra det regionale filmmiljøet til engasjement i forbindelse med befaringssturer og henvendelser.

Kostnadene i 2020 ble holdt nede som følge av usikkerhet knyttet til pandemien. I 2021 har aktivitetsnivået tatt seg opp, med flere markedsføringskampanjer, og flere befaringssturer gjennomført.



## Variety

– Fokus på Vestlandet i forbindelse med premieren av *Dune*  
Foto: Eaux Vives Productions



vestnorsk

F I L M S E N T E R